RADIOCORRIERE · TV

ANNO XXXVIII - N. 9

26 FEBBRAIO - 4 MARZO 1961 - L. 50

PEPPI DI CAPRI

RADIOCORRIERE-TV

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

ANNO 38 - NUMERO 9

DAL 26 FEBBRAIO AL 4 MARZO

Spedizione in abbonam. postale II Gruppo

Editore

ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Amministratore Delegato

VITTORIO MALINVERNI

Direttore responsabile

MICHELE SERRA

Direzione e Amministrazione:

Torino - Via Arsenale, 21
Telefono 57 57

Redazione torinese:

Corso Bramante, 20
Telefono 69 75 61

Redazione romana:

Via del Babuino, 9
Telefono 664, int. 22 66

ABBONAMENTI

ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA
VIA ARSENALE, 21 - TORINO

Annuali (52 numeri) L. 2300
Semestrali (26 numeri) » 1200
Trimestrali (13 numeri) » 600
Un numero L. 50 - Arretrato L. 60

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a « Radiocorriere-TV »

ESTERO:
Annuali (52 numeri) L. 4300
Semestrali (26 numeri) » 2200

Prezzi di vendita del « Radiocorriere-TV » all'estero

Un numero: Francia Fr. fr. 70; Francia Fr. n. 0,70; Inghilterra sh. 1/6; Malta sh. 1/3; Monaco Princ. Fr. fr. 70; Svizzera Fr. sv. 0,60; Turchia Pt. t. 350; Belgio Fr. b. 10.

Pubblicità: CIPP - Compagnia Internazionale Pubblicità Periodici:

MILANO: Via Pisoni, 2 - Telefoni: 65 28 14/65 28 15/65 28 16

TORINO: Via Bertola, 34 - Tel. 51 25 22

Distribuzione: SET - Soc. Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Telefono 40 4 43

Articoli e fotografie anche non pubblicati non si restituiscono

STAMPATO DALLA ILTE Industria Libraria Tipografica Editrice - Corso Bramante, 20 Torino

IN COPERTINA

Peppino di Capri deve il suo successo ad un cocktail. Ha mescolato insieme vecchie canzoni della sua Napoli e « terzine », melodia e rock-and-roll, malinconia e gioia di vivere. Una piccola scossa, un paio di grossi occhiali, un sorriso cordiale, alcune incredibili giacche da smoking, ed il gioco è fatto: da sconosciuto studente caprese a popolarissima « vedette » della musica leggera. Per il pubblico italiano, e specialmente per quello della radio e della televisione, la sua è ormai una voce familiare e gradita.

POSTARADIO RISPONDE

ABBONAMENTI PER USO PRIVATO ALLA TV PER L'ANNO 1961

NUOVI		utenti non abbonati alla radio	utenti che hanno già pagato il canone radio
da gennaio	a dicembre	12.000	9.550
da febbraio	**a dicembre**	**11.230**	**8.930**
da marzo	a dicembre	10.210	8.120
da aprile	a dicembre	9.190	7.310
da maggio	a dicembre	8.170	6.500
da giugno	a dicembre	7.150	5.690
da luglio	a dicembre		
o da gennaio	a giugno	6.125	4.875
da agosto	a dicembre		
o da febbraio	**a giugno**	**5.105**	**4.055**
da settembre	a dicembre		
o da marzo	a giugno	4.085	3.245
da ottobre	a dicembre		
o da aprile	a giugno	3.065	2.435
da novembre	a dicembre		
o da maggio	a giugno	2.045	1.625
dicembre	o giugno	1.025	815

RINNOVI TV		RINNOVI RADIO	
annuale	L. 12.000	annuale	L. 3.300
semestrale	» 6.125	1° semestre	» 2.100
trimestrale	» 3.190	1° trimestre	» 1.500

Canarini tedeschi

« Sono un canaricultore a sabato scorso ho potuto sentire solo la fine di una notizia del *Giornale Radio* delle ore 14,30 che parlava della soppressione di circa 300 canarini e pappagallini » (Roberto Barbarotto - Roma).

La notizia diceva esattamente: « A Landshut, in Germania, ecatombe di uccelli per allontanare il pericolo di un'epidemia di psittacosi, la malattia dei pappagalli. Finora sono stati messi a morte 500 fra pappagalli e canarini che gremivano le uccelliere delle botteghe ».

I problemi del grattacielo

« Ho sentito le ultime parole di una notizia che parlava dell'affitto di un grattacielo newyorchese ad una sola compagnia. Era nella trasmissione *Il grande giuoco* e vi sarei grato se poteste pubblicarla interamente » (Livio Fontana - Montopoli Valdarno).

Entro il 1963 sorgerà, nel centro di New York, all'incrocio della 42ª strada con la Park Avenue, un colossale grattacielo di 250 metri d'altezza. Progettisti del nuovo edificio ottagonale sono gli architetti Walter Gropius e l'italiano Pietro Belluschi. L'originalissima costruzione, che al 21° e al 46° piano presenterà una fila di colonne per rompere la monotonia richiede speciali accorgimenti tecnici. In primo luogo la polizia urbana di New York ha proibito il deposito di qualsiasi materiale e camion nei pressi del cantiere, affinchè non si intralci la circolazione in un punto nevralgico della città. Una ulteriore difficoltà è rappresentato dall'esigenza di non interrompere il movimento ferroviario che si svolge a 15 metri dalle fondamento del futuro grattacielo. Sotto la costruzione, infatti, c'è la Grand Central Station, una delle due immense stazioni ferroviarie di New York, e un incrocio di tre linee metropolitane. I problemi maggiori non sono, però, di ordine tecnico, ma di ordine economico. Il terrore, per i finanziatori di opere così audaci e costose, sono gli « sfitti ». Prima di intraprendere costruzioni del genere i progettisti, infatti, cercano organizzazioni che s'impegnino ad affittare o a comprare un determinato numero di vani. Dopo varie difficoltà la Pan American ha firmato il più grosso contratto d'affitto di tutta l'America. La compagnia aerea americana si è impegnata ad affittare un'area che pare si aggiri sui 55 mila metri quadrati. Gli americani orgogliosi del futuro edificio che sorgerà nel cuore di New York, lo hanno già battezzato Pan-Am.

La caccia alla balena

« Ho sentito nella trasmissione *Il grande giuoco* una notizia dedicata alla caccia alla balena molto interessante perché piena di dati. Ma proprio perché piena di dati non riesco a ricordarla e vi prego di pubblicarla sul Radiocorriere-TV » (Giacomo Sestili - Sesto S. Giovanni).

La caccia alla balena in Norvegia procura lavoro alle migliaia di uomini che la praticano e ai numerosi operai che, in moderni stabilimenti, procedono alla raffinazione e alla trasformazione dell'olio. L'industria della caccia alla balena è fra le più importanti nell'economia norvegese perché i benefici della valuta estera, dovuta all'olio venduto, contano moltissimo nella bilancia dei pagamenti. La pesca alla balena è una specialità norvegese. Fu Svend Foyn che, alla fine del secolo scorso, dedicò molti anni alla messa a punto dell'arpione lanciato da un cannone installato all'estrema prua della baleniera. Il successo di tale arnese fu tale che il numero delle balene diminuì spaventosamente costringendo molti pescatori a dirigersi verso l'Antartico. Nel 1925 comparve la prima « raffineria natante », così fu chiamata la nave dotata di un'attrezzatura per issare a bordo la balena, sezionarla ed estrarne l'olio. Nel 1930 ben 41 navi erano in grado di cacciare la balena producendo successivamente mezzo milione di tonnellate d'olio. Con questo ritmo, presto non ci sarebbero state più balene. Nel 1937 fu stipulato un accordo internazionale che stabiliva le stagioni di caccia e le dimensioni delle balene che potevano essere catturate, ma non sempre l'accordo è stato rispettato. La Norvegia ha preso nel 1958 l'iniziativa per un accordo con la Russia, la Gran Bretagna, il Giappone e i Paesi Bassi. Lo Russia, però, pose condizioni inaccettabili. In accordi successivi la Norvegia, il Giappone e la Gran Bretagna fissarono le loro quote porziali in base a quanto pescorono nella stagione 1958-59. Senza controlli, infatti, la caccia alla balena può portare alla distruzione della specie, minando le basi economiche di quest'industria.

« Grande albero amore »

« Gradirei rileggere in *Postaradio* la lirica di Paul Valery letta in *Congeda* ieri sera » (Guido Esposito - Torre del Greco).

La lirica è stata tradotta da Vittorio Sereni.

« Amore è nulla se a colmo non cresca: - crescere è legge a lui, pena il morire, - e muore in chi non sa morir d'amore. - Albero vivo d'inesausta sete - con radici di carne dentro l'animo - vivo se vive la più viva vita, - del dolce dell'amaro e del crudele - onche più che del tenero, esso vive. - Grande albero amore, che uno strano - vigore infondi alla mia debolezza, - per mille istanti che a sé serba il cuore - ha foglie intorno e dardi di splendore! - Ma mentre al lieto sole dentro l'oro - del giorno si diffonde la tua gioia, - questa tua sete si fa più fonda - alle fonti del pianto attinge in ombra ».

Pensiero notturno

« Vi sarei grato se pubblicaste in *Postaradio* il pensiero notturno del 16 gennaio 1961 » (Novello Candido - Venezia).

« Spandi benefizi tra gli amici perchè ti vogliano più bene ancora; spandili tra i nemici perché ti divengano amici ».

LE RISPOSTE DEL TECNICO

Immagine in negativo

« Più volte si è impiegato in televisione il trucco, bellissimo, di far apparire l'immagine in negativo. Gradirei conoscere in che modo ciò avvenga e se si possa facilmente costruire un apparecchio per la visione fissa di un'immagine a toni invertiti e cioè praticamente, visionare in positivo una negativa fotografica » (Salvatore Sassi - Ancona).

Le immagini negative, in televisione, vengono ottenute mediante le semplici inversioni di polarità del segnale elettrico rappresentante l'immagine. Tale inversione, in genere, viene realizzata nella stessa apparecchiatura da ripresa (telecamera, telecinema, analizzatore per diapositiva). Da quanto detto si deduce che, poiché alla base del trucco sta la disponibilità del segnale elettrico corrispondente all'immagine, per visionare in positivo un negativo fotografico, occorrerebbe disporre di un'apparecchiatura da ripresa televisiva, cioè di una telecamera o di un analizzatore flying-spot.

Luminosità dello schermo

« Dopo qualche tempo di buon funzionamento del televisore, il video va facendosi sempre più chiaro, ciò che costringe ad operare una progressiva riduzione della luminosità. Il fenomeno dura 15-20 minuti e poi lo schermo si assesta all'ultimo punto di luminosità manovrato. A che cosa è dovuta l'irregolarità e quale è il rimedio? » (Giovanni Provini - Cuneo).

La variazione di luminosità dello schermo, con l'andar del tempo, dipende dal fatto che l'alta tensione di accelerazione cresce progressivamente: è probabile dunque che il generatore di alta tensione non si trovi nella condizione di migliore efficienza. Occorre quindi sottoporlo ad un esame, non escludendo il circuito formatore di impulsi di deflessione orizzontale.

Conversazioni radiotelefoniche

« Durante una trasmissione radiofonica che purtroppo non ho potuto ascoltare per intero, ho sentito parlare del radiotelefono. Poiché in una rivista ho letto la propaganda di un radiotelefono portatile a transistor, vorrei sapere se nella trasmissione suddetta si è anche parlato di questo sbalorditivo congegno, nel tempo in cui non ho potuto ascoltarla » (Guido Malvaso - Reggio Calabria).

La trasmissione cui ella accenna trattava appunto della possibilità di chiamare al telefono un amico o un corrispondente d'affari, stando comodamente seduti in treno. Abbiamo potuto rintracciare il testo completo della trasmissione e glielo trascriviamo.

« Sarà possibile mentre viaggiamo in treno, chiamare al telefono un parente, un amico o un nostro corrispondente d'affari, o essere da loro chiamati? Il problema dei collegamenti radiotelefonici con un treno in corsa non presenta particolari difficoltà sul piano tecnico, purchè naturalmente si disponga delle attrezzature necessarie. Esperimenti in tal senso sono stati fatti più volte negli anni passati anche in Italia e i risultati sono stati, nel complesso, soddisfacenti. Si è però trattato di prove con carattere sperimentale e provvisorio ed un vero e proprio servizio pubblico di comunicazioni radiotelefoniche fra treno e terra e viceversa non fu mai istituito. Fra l'altro le apparecchiature necessarie richiedono oneri economici non indifferenti ed è questa la ragione soprattutto per cui il radiotelefono sui treni non è stato ancora adottato su vasta scala. Spetta alle ferrovie francesi di avere effettuato per prime questo collegamento istituendo, un anno fa circa, sulla linea Parigi-Lilla, un regolare servizio a disposizione dei viaggiatori. Chiunque viaggi a bordo di un rapido che collega la capitale francese all'importante centro industriale del nord della Francia può fare o ricevere telefonate stando in un'apposita cabina situata nella carrozza bar ristorante agganciata allo stesso convoglio. Per ottenere la comunicazione l'operatore effettua una speciale chiamata standard con la quale si mette in contatto con la operatrice della centrale telefonica Roquette di Parigi. Alla signorina dà il numero dell'apparecchio desiderato e il resto avviene come per le consuete conversazioni interurbane. Se invece da terra ci si vuole mettere in contatto con un viaggiatore che si trova sul treno, bisogna comporre il numero della centrale di Parigi e indicare alla centralinista il nome della persona con cui si desidera parlare specificando se si trova su un treno diretto a Parigi o a Lilla. La telefonista in pochi istanti si collega con il convoglio e l'incaricato, appreso il nome del viaggiatore richiesto, lancia uno chiamata in tutti gli scompartimenti con un impianto interno di altoparlanti. La persona chiamata lascia il proprio scompartimento e si reca nella vettura bar dove può incominciare la conversazione. Lo sopratassa per questo servizio è alquanto elevata, ciononostante il favore dei viaggiatori è stato unanime. Si servono del radiotelefono soprattutto gli uomini d'affari, clienti abituali dei treni di questa regione francese altamente industrializzata. Le ferrovie francesi, visto il successo, hanno allo studio, nel quadro dei provvedimenti in atto per rendere sempre più moderno e funzionale il loro sistema ferroviario, un progetto per estendere il servizio di radiotelefono anche su altri convogli che percorrono le più importanti linee della loro rete ».

Per i classici del teatro alla televisione

Alcuni fra gli interpreti della tragedia di Hebbel: da sinistra Giulio Bosetti *(Achior)*, Elena Zareschi *(Giuditta)*, Camillo Pilotto *(l'anziano)* e Antonio Pierfederici *(Efraim)*

GIUDITTA di Friedrich Hebbel

Principali interpreti della tragedia del grande drammaturgo sono Elena Zareschi e Tino Carraro — La regìa è affidata a Giacomo Vaccari

Tino Carraro *(Oloferne)*

Nel «Diario» di Friedrich Hebbel, alla data 3 ottobre 1839, si legge: «Ieri cominciai la mia tragedia *Giuditta* e scrissi un paio di scene che mi piacciono. Oggi l'ho continuata, e mi riuscì di nuovo. Vita, situazioni, caratteri balzano fuori freschi e robusti in una prosa piena di midollo, senza lungaggini gonfie di aggettivi che aiutano tanto spesso a rimpinzare l'endecasillabo. Dio, se riuscissi! Se la pausa di fin qui, cotesto arresto del flutto poetico non avesse voluto dire che un nuovo letto! Sarei felice! Dalla mia poesia dipende il mio io: se essa è un inganno, anch'io sono un inganno!».

Da questa breve nota, al di là della notizia riguardante la tragedia (che sarà teletrasmessa il 3 marzo, protagonista Elena Zareschi) possiamo rilevare il carattere assoluto di Friedrich Hebbel di fronte alle cose e di fronte a se stesso. Sarebbe qui impossibile dare un'idea del mondo morale e del mondo poetico di Hebbel, così strettamente e dolorosamente legati. Ma qualche indicazione è indispensabile prima di dire qualcosa su *Giuditta*.

Già la sua penosa infanzia determina in lui, che sarà dotato di un carattere assoluto, privo di mezze misure anche nel dibattersi problematico, una visione drammatica della esistenza umana che considererà come il peccato di Dio. Il violento contrasto nello spirito dell'uomo cosciente (l'eroe) illumina la precarietà di ogni cosa, la solitudine dell'uomo singolo di fronte al tutto, e — nel caso particolare di Hebbel davanti al mondo della poesia e al mondo sensibile — la presenza contemporanea di due leggi assolute che gli impongono la libera affermazione delle sue ragioni artistiche contro tutto, e la vicinanza del quotidiano con i suoi doveri che troncano o limitano la libertà.

Il violento contrasto tra la colpa del mondo verso Hebbel e la coscienza delle proprie colpe determina in lui la costante di un motivo drammatico che risulterà preminente nella sua opera. Detto in breve, la valutazione degli individui, anzi dell'individuo messo a confronto del molteplice e dell'indeterminato, suscita tutta la durezza espressiva di Hebbel ma, unitamente, lascia la possibilità di uno spiraglio anche nelle creature inferiori o insolitamente determinate dalla realtà. La possibilità di una redenzione è in tutti, così come la certezza del fallimento. La mancata azione della carità provoca la tragedia costante.

Si è detto dello spirito assoluto di Hebbel. Allora si può riferire ad Oloferne (fino a un certo punto, naturalmente) il compito di rappresentarlo. Oloferne è l'eroe che vuole determinare in se stesso la propria sorte, un dio di se stesso creato da un atto di volontà precedente la propria vita (come è stato scritto da Slataper) e che si definirà con il momento della propria morte, decisa senza suicidio.

venerdì ore 21,15 tv

Queste sono cose da rilevare, perché Hebbel, creatosi sul romanticismo e conservando dimensioni romantiche nell'affermazione di un dramma umano del tutto nuovo, è quello che si dice un uomo moderno, toccato da angosce e da travagli di ricerca che sono movimento e non meditazione. Il movimento è un altro dei grandi miti hebbeliani.

In *Giuditta*, tragedia lineare, nervosa, violenta, assoluta (come sempre in Hebbel, anche quando le sue situazioni pongono domande alle quali egli non fa seguire risposta), troviamo la protagonista toccata da un recente passato che lo angoscia perché non decifrabile. La notte di nozze, il suo sposo si era mostrato improvvisamente atterrito guardandola, e non l'aveva toccata. Morto poco dopo il marito, Giuditta vive portando il peso di una predestinazione che non capisce. Il grande Oloferne, terrore di tanti popoli, assedia la città, Betulia, e Giuditta — davanti ai patimenti e al terrore specialmente dei deboli — crede di capire quale compito le ha riservato Dio. Libererà il suo popolo. Si adorna e, splendida, si presenta al campo di Oloferne.

Lo spavento di Giuditta nel constatare, con ammirazione, alcuni mitici aspetti dell'animo di Oloferne, è evidente, e il suo proposito di uccidere il nemico dopo essersi data a lui sembra vacillare. Altri sentimenti la turbano. Infine decapita Oloferne nel letto che li ha accolti. Betulia è salva. Ma Giuditta sente, con un tormento totale, di non essere stata lo strumento di Dio, di non avere ucciso il nemico di Dio e dei suoi concittadini, ma di essersi messa avanti lei, una, di fronte alle ragioni supreme, e di avere colpito Oloferne perché totalmente conquistata. Animo e corpo.

Roberto Rebora

Prosa alla radio

Vincenz e l'amica degli uomini importanti

tre atti di Robert Musil

Robert Musil nacque a Klagenfurt, in Carinzia, nel 1880. Era figlio di un insegnante universitario e fedele servitore della monarchia asburgica che aveva premiato con un titolo nobiliare la sua devozione e il suo merito. Il giovane Musil, elegante e mondano, si orientò dapprima verso la carriera militare, che si accordava con un lato della sua personalità: il culto della educazione fisica e la pratica della ginnastica, che egli osservò fino all'età avanzata e che rappresentava l'aspetto esterno di una inflessibile autodisciplina, il contrassegno formale della sua vocazione dandystica.

Ma la società in cui viveva era ricca di fermenti filosofici e scientifici; e dal canto suo, Musil era invogliato alla comprensione e all'analisi dei differenti motivi in cui si articolava la cultura del suo tempo, e alla verifica delle contraddizioni in cui la realtà si frantumava, atomizzandosi: un riscontro in sede politica alla esattezza delle sue percezioni gli veniva offerto dalla struttura dell'Impero austroungarico, alla vigilia del disfacimento. La sua tendenza allo sperimentalismo e una fisiologica impossibilità di operare una decisa scelta intellettuale o etica su cui impiantare una visione armonica dell'esistenza e una conseguente gerarchia di valori, lo attirò verso gli studi matematici, che giudicava utili a conquistare traguardi limitati e parziali, ma nuovi e stimolanti. Si trasferì dunque a Stoccarda dedicandosi alla ingegneria meccanica che insegnò presso la locale università e che gli suggerì persino la invenzione di uno strumento denominato «giroscopio di Musil». Dopo questo intermezzo frequentò a Berlino corsi di filosofia e psicologia applicata, trattenendosi in quella città finché lo scoppio della prima guerra mondiale non gli pose indosso una divisa da ufficiale austriaco. Terminato il conflitto con la distruzione del grande impero plurinazionale, Musil perde a seguito dell'inflazione l'agiatezza ereditata dal padre e si guadagna la vita esercitando la professione di giornalista e critico drammatico. D'ora innanzi, la sua biografia esterna diviene sempre più avara di dati interessanti, mentre ingigantisce la vicenda interiore: Musil si concede esclusivamente alla creazione di un libro colossale, del romanzo che si affianca alle opere di Joyce e di Proust nel riuscito tentativo di concludere definitivamente un'epoca letteraria con lo sgretolamento delle strutture narrative tradizionali. L'intera gamma dei contrasti conciliati di volta in volta dall'intelletto e dalla fede nelle successive epoche storiche, vengono riaperti e ironizzati in *L'uomo senza qualità* alla luce delle più aggiornate cognizioni scientifiche, di tutto ciò che l'uomo sa e conosce senza essere in grado di orientare le sue conquiste particolari e contraddittorie verso un fine che ne consenta l'armoniosa sistemazione e ne motivi il «perché».

Alberto Bonucci (*Vincenz*) è il protagonista della commedia di Robert Musil

Musil aveva iniziato con successo la sua carriera di scrittore nel 1906 con un breve romanzo, *I turbamenti del giovane Thörless*, dove una ambigua esperienza di collegio anticipava nei suoi connotati passionali e ideologici la crisi irrazionalistica che sarebbe esplosa nella orrenda parentesi nazista. Ma quand'egli morì esule a Ginevra, nel 1942, era un uomo povero e dimenticato. I giudizi esaltanti di pochi fedeli, tra i quali va annoverato l'autorevole apprezzamento di Thomas Mann, non gli avevano procurato un pubblico. La vera scoperta di Musil è postuma: prima ad opera della critica inglese, che riconobbe in lui il più importante scrittore di lingua tedesca dell'ultimo mezzo secolo; poi dilagante ovunque, anche in Italia, dove una cerchia di iniziati discorre oggi del suo grande romanzo incompiuto come di un punto di arrivo del quale deve tener conto chiunque ardisca affrontare la descrizione della realtà contemporanea.

I rapporti di Musil col teatro sono documentati oltreché dalla sua attività di critico sopra citata, dall'esistenza di un dramma, *I fanatici*, e di una farsa *Vincenz e l'amica degli uomini importanti*. Quest'ultima venne rappresentata nel 1923 a Berlino, senza larga risonanza, e ripresa recentemente a Colonia e a Vienna, nella scia della rivalutazione postuma del narratore. Raccontarne la trama è difficile, e in definitiva scarsamente utile. Per chi conosca l'opera di Musil, essa si accende di numerosi riferimenti che anticipano i temi prediletti del romanziere, e riveste la forma prestigiosa di un sorridente preludio agli impegni e agli sviluppi futuri. Per chi ignori tali sviluppi, rischia di essere giudicata come una farsa appesantita dai ragionamenti e resa inefficace e arida dalla presenza del dibattito ideologico. Alfa è una cocotte intellettuale dotata di non comuni capacità mimetiche, che suggerisce a ciascuno dei suoi «importanti» ammiratori il dubbio sull'attività che svolge con tanto successo e sulla possibilità di convertirla in un rapporto concreto e soddisfacente con la vita. Vincenz, imbroglione melanconico e di buona fede, aduna in sé consapevolmente le possibilità disordinate e contraddittorie che gli altri esprimono ognuno per proprio conto. Per fortuna degli ascoltatori, l'aspetto mondano e salottiero di Musil, la tradizione sensuale e ironica alla quale si rifà, attribuiscono alla farsa uno smalto viennese che la rende accessibile e brillante all'infuori dei suoi contenuti più originali. Mentre coloro che hanno familiarità col teatro contemporaneo potranno osservare come nonostante l'impianto psicologico, i personaggi e i loro comportamenti si sottraggano a una precisa definizione, e la realtà fluttui col suo carico di mistero e di speranze, dietro di essi. Sicché viene fatto di concludere a proposito di questo copione drammatico, dal quale quasi quarant'anni ci separano, con queste parole dello stesso Musil: «Se esiste il senso della realtà deve esistere anche il senso della possibilità; e il possibile non comprende solo i sogni delle persone nervose, ma anche le non ancor deste intenzioni di Dio».

Fabio Borrelli

mercoledì ore 21,30
terzo programma

La congiura

tragedia in due tempi di Giorgio Prosperi

La congiura di Catilina, avvenuta nel 63 a.C., è universalmente conosciuta attraverso le quattro orazioni ciceroniane; il folgorante attacco della prima è anzi divenuto addirittura proverbiale. Il lavoro di Giorgio Prosperi segue fedelmente i punti chiave della complessa vicenda, dalla mancata elezione di Catilina alla sua partenza da Roma, dal fallito accordo con gli Allobrogi alla repressione della congiura, ma non per questo si limita a configurarsi come un dramma storico: la lucida intelligenza dell'autore volge continuamente i termini storici in politici con una costante dilatazione d'interesse. In questo senso il Catilina di Prosperi è esente da ogni «fascino», eroico o malvagio, che pure sarebbe stato facile attribuirgli nel solco della tradizione. «Lucio Catilina, nato di nobile schiatta, grande vigore ebbe di animo e di corpo, ma indole malvagia e viziosa, cui, fin dalla prima giovinezza, furon grate le guerre intestine, le stragi, le discordie civili; e in queste la gioventù trascorse. Corpo resistente alla fame, al gelo, alle veglie oltre ogni credere; animo audace, subdolo, mutevole, simulatore e dissimulatore in tutto; avido dell'altrui, prodigo del suo, ardente nelle passioni: molte parole; ma senno poco: un animo insaziabile che sempre bramava lo smisurato, l'inaudito, il fantastico». Questo il tutt'altro che sereno ritratto di Catilina consegnato ai posteri da Sallustio, il quale fra l'altro non esitò a riferire, sia pure col beneficio del dubbio, che il capo della congiura per legare i congiurati con un terribile giuramento fece bere loro, e bevve egli stesso, tazze di sangue umano mischiato al vino.

Un mostro da manuale, dunque. Ma quel «vastus animus» sfuggito controvoglia a Sallustio apre uno spiraglio su un altro aspetto possibile di una natura tanto complessa e contorta com'era quella di Catilina. Spiraglio che non autorizza certo, sul piano strettamente storico, le liberissime interpretazioni di Crébillon, di Voltaire, di Ibsen, per i quali il personaggio è, per un motivo o per un altro, estremamente positivo (il dramma di Ibsen venne composto sotto la spinta degli avvenimenti del 1848). Molte delle colpe di cui Catilina si macchiò sono innegabili, ma è evidente che il ritratto di Sallustio ha il tratto più partigiano proprio nella sua facilità, nella mancanza di chiaroscuro. D'altra parte neanche la figura di quel custode della legge che era Cicerone esce del tutto indenne da un esame critico della vicenda: nella migliore delle ipotesi l'uomo politico Cicerone non è all'altezza delle circostanze, l'oratore Cicerone gli è di gran lunga superiore. Nel momento cruciale, quando per il tradimento degli Allobrogi i principali congiurati rimasti a Roma vennero imprigionati e condotti al tempio della Concordia per essere giudicati, in Cicerone si verificò una doppia crisi: la prima dovuta alla sua irrisolutezza, la seconda originata da un motivo assai più drammatico. L'unico mezzo per scongiurare il pericolo infatti parve allora — dietro il consiglio

martedì ore 21 progr. naz.

Valentina Cortese (*Sempronia*), principale figura femminile de *La Congiura*

di persone ormai fuori del loro tempo, come Catone — il ricorso alla deroga dalle leggi, all'applicazione di una pena non scritta: ma facendo ciò, oltre all'ottenere il ripristino della legalità con un mezzo effettivamente illegale, si venne a costituire un pericoloso precedente. E proprio contro questo pericolo Cesare mise in guardia i senatori nel suo rigoroso e a volte ironico intervento a favore degli imputati. Questi grossi conflitti e le singole vicende dei protagonisti nel dramma di Prosperi non sono soltanto utilizzati in funzione della loro destinazione scenico ma vengono inseriti nell'arco di una più grande tragedia, che è quella dell'agonia della Repubblica. Il dramma privato di Lucio Carnelio assomma, a parte i suoi rapporti con Sempronia, quello delle migliaia di reduci delusi nelle loro aspettative, in attesa di una legge agraria che non sarà mai concessa; il dramma di Catilina è quello di un uomo combattuto fra la sua origine nobile e le sue inclinazioni rivoluzionarie, disposto a servirsi del generale malcontento ma incapace di capirne le profonde radici, così come Cicerone, pur trasgredendo i principali ispiratori della sua vita, non è in grado di rendersi conto della reale portata degli avvenimenti. I quali, non più controllati, finiscono per giocare a favore dell'unica soluzione possibile, quella estrema. Infatti l'ultima battuta significativa del dramma è detta da Cesare, l'uomo che aveva ammonito i senatori a stare attenti « all'occasione, al tempo, alla fortuna », quasi prevedendo il corso degli anni futuri, i nuovi ordinamenti, in una parola il proprio avvento.

a. cam.

Prosa alla radio

Brigida vuole sposarsi

di Eugène Labiche

La petulanza con la quale Brigida, zitella attempata e volonterosa, reclama il suo sacrosanto diritto a prender marito, è uno dei tanti motivi di ridicolo che entrano in questa famosa commedia di Eugène Labiche (1815-1888), adattata per la radio da Aurelio Miserendino, e che in origine porta il titolo di *La Cagnotte*. *La cagnotte*, si sa, è un salvadanaio nel quale alcuni buontemponi di provincia hanno versato da innumerevoli sere il ricavato delle vincite delle loro abituali partite a carte. In capo a un anno decidono di estrarre il gruzzolo accumulato e devolverlo a favore di tutti loro. Dopo aver a lungo discusso sul modo più opportuno di impiegare la somma, essi si accordano alla fine su un pro-

lunedì ore 17 secondo progr.

getto quanto mai ricco di imprevedibili avventure: un viaggio a Parigi, proprio in coincidenza con gli ultimi giorni di Carnevale. La comitiva si trasferisce quindi nella metropoli che sarà per tutti fonte di grossi guai; così la gita si trasforma in una scorribanda a ritmo indiavolato nei posti più impensabili, ivi compreso un locale ufficio di polizia. Scambiati per ladri, inseguiti e ripresi, questi poveri provinciali riescono dopo varie peripezie a ritornare sani e salvi al loro paese. E sarà stata per tutti una spiacevole avventura, anche se onorevolmente conclusa. L'unica, semmai, ad averne tratto profitto è la signorina Brigida per la quale si farà avanti da ultimo un pretendente disposto ad accogliere le sue grazie tardive, con il correttivo, s'intende, di una cospicua dote.

l. m.

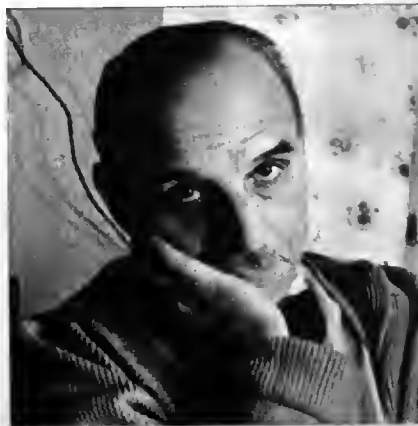
Fausto Tommei (*Teofilo*)

Raoul Grassilli sarà *Caio Cesare* nella tragedia di Prosperi

Un vecchio al sole

radiodramma di Massimo Dursi

Un vecchio al sole: seduto su una panchina dei giardini pubblici, i capelli bianchi, il pastrano logoro, con le maniche sdrucite: che cosa ha da dire un uomo così insignificante al curioso che gli si accosti, e intavoli conversazione con lui, fra il gridare della mosca cieca dei bambini e il rombo intermittente delle automobili sul viale? Niente e tutto. Una vita monotona, uguale, senza nessuna pagina di rilievo, fra l'alba lontana e l'ormai prossimo tramonto — l'impiego statale, la carriera presto bloccata per colpa della propria onestà, il fidanzamento, gli scatti quinquennali...

Ma una vita esemplare, che si può chiudere serenamente, fiduciosi, con la consapevolezza di aver compiuto sempre il proprio dovere. Il vecchio racconta, e tutte le pagine del suo passato si animano ancora, assumono un colore che neppure un giorno avevano avuto, e una malinconia indefinibile, sempre corretta da uno *humour* di fondo che invita a riflettere. Quando l'esistenza del vecchio si chiuderà non sarà stata inutile, se sarà riuscita a comunicarci questa così sottile ma preziosa lezione.

giovedì ore 20,30 secondo programma

Sergio Tofano (*Vincenzo*)

Tutte le domeniche ore 21,15 la nuova serie di una fortunata rubrica televisiva

RITORNA GIALLO CLUB

Il presentatore: Francesco Mulè. Gli ospiti: note personalità della cultura. La formula: più spettacolare. Queste le novità del quarto ciclo di "Giallo club"

Dallo studio di Mister Club (*Francesco Mulé*) prenderà il via ogni volta l'intreccio di « Giallo club »

Nonostante le esplicite richieste di tanti sostenitori — o sostenitrici? — neppure questa volta il tenente Sheridan diventerà capitano. Reduce dalle fatiche del cinema, recente vincitore del microfono d'argento per il miglior personaggio televisivo del 1960, Sheridan si ripresenta ora alla TV per una nuova serie di otto trasmissioni (ed è ormai la quarta): ma senza aumentare di grado. Il tenente Sheridan: cioè, Ubaldo Lay. La notorietà della trasmissione, e del suo protagonista, non ci dispensa, ahimè, dal precisare il nome dell'interprete. La figura del poliziotto è stata studiata così aderente ai panni dell'attore, ed è stata tradotta con tanta fedeltà sul teleschermo, che qualcuno ha finito per credere alla verità della finzione; e il nome di Ubaldo Lay è gradualmente scomparso, per fare luogo a quello del suo personaggio. « Mi sento così a mio agio in quei panni — ci diceva Lay — che non faccio alcuna fatica a recitare la mia parte. Sono io, semplicemente ».

E proprio questa credo sia la ragione del favore incontrato da Sheridan, presso tanto pubblico: lo credono « vero ». Ma proprio questa, in compenso, è la nemesi della sua popolarità: che ora non gli permette di essere più altro, e neppure, se lo volesse, se stesso. Strano destino di questo attore, che ha al suo attivo migliaia di personaggi (nessun altro, sicuramente, può vantare in Italia un maggior numero di interpretazioni radiofoniche) e che da oltre un anno sembra chiuso, quasi inchiodato su un personaggio solo. « Quando mi chiedono un autografo — ci dice ancora con tono quasi malinconico — non si accontentano più della mia firma. Vogliono quella del tenente. E per ogni Sheridan che scrivo in più, io mi rendo conto di segnare un Lay in meno ».

Chi sia poi in realtà questo Sheridan, così bravo nello smascherare l'assassino, ma così avaro nello scoprire se stesso, non saprebbe dirlo nemmeno lui. Un giorno i tre autori gli fecero confessare che dietro il nomignolo di Ezzy si nascondeva un reticente Ezechiele; un'altra volta lo autorizzarono a concludere

Reduce da una lunga vacanza trascorsa in una località sconosciuta (è assai geloso della sua vita privata), il tenente Sheridan ha preso in mano le fila di una complicata indagine. Le tracce l'hanno condotto (*foto in alto*) in un'aula di scuola, per caso la stessa che l'ospitò ragazzo parecchi anni fa. Più tardi Sheridan (*qui sopra*) ha raggiunto la Corte d'Assise di Roma, per assistere al « processo del giorno », il caso Fenaroli. *Nella foto piccola a sinistra* i tre autori di *Giallo club*: Alberto Ciambricco, Mario Casacci e Giuseppe Aldo Rossi

una trasmissione chiedendo una canna da pesca e rivelando l'unico hobby consentito dall'ordine di servizio.

Ma se sia sposato o scapolo, se abbia famiglia o non ce l'abbia, se viva in un cottage di campagna o al quindicesimo piano di un grattacielo, tutto questo nessuno glielo ha detto mai. Gli autori, che sono stati così abili nel tagliare tutte le battute delle sceneggiature sulla misura della sua dizione, si rammaricano di non essere riusciti a completare la figura del poliziotto con qualche più precisa indicazione di carattere umano: si scusano con i limiti di tempo della trasmissione, e con le stesse regole « chiuse » del giallo che non consentono divagazioni, di alcun genere. Ma è forse giusto che sia così: quello Sheridan sempre uguale, immutabile, con quella maschera tanto più vera, e più credibile, quanto sappiamo che non è affatto una maschera, e che è il semplice volto dell'uomo, quale ci si mostra in privato. Anche il grado di tenente è necessario, in questa situazione. E sono necessari i due uomini di fiducia che lo accompagnano, sempre loro, dappertutto, il sergente Steve e l'agente Milis, impersonati ancora dagli stessi attori, — Carlo Alighiero e Sandro Moretti — che lo hanno fiancheggiato perfino all'atto di ricevere il microfono d'argento. Se vorrà sottrarsi al suo personaggio, Lay dovrà rinunciare per molto tempo a *Giallo club*; e sappiamo che già si propone un ritorno in teatro, con una compagnia di cui egli dovrebbe essere l'animatore, e con un repertorio sicuramente non poliziesco per far dimenticare al pubblico il suo implacabile tenente. Ma dubitiamo che il suo proposito di abdicazione televisiva possa diventare seriamente realtà.

Gli autori di *Giallo* club hanno terminato di stendere in questi giorni il loro venticinquesimo copione — gli otto della nuova serie sono stati scritti nelle ultime otto settimane — e non credono, sinceramente, di dover rimettere la spada nel fodero. Dopo un altro intervallo, di tre o quattro mesi, sono certi che la trasmissione ritornerà. Che *Giallo club* dovesse avere successo, Ros-

A ritmo serroto. Sheridan si avvicino alla soluzione del giallo: la deposizione di un netturbino *(qoi aopra)* e la preziosa collaborazione di due vigili ed uno scooterista *(in basso a destra)* gli consentiranno di metter le mani sul colpevole. *Nelle foto qui accanto*, mister Club, in attesa di conoscere le conclusioni di Sheridon, si occupa di due fra i suoi innumerevoli *hobbies*: la collezione di bottigliette di liquori, ed un *robot* teleguidoto

si, Ciambricco e Casacci lo pensavano fin dall'inizio (diversamente da Ubaldo Lay, cbe invece non ci credeva affatto). Ma che un giallo scritto tn Italia, da autori italiani, e ambientato in una San Francisco ricostruita necessariamente con approssimazione, dovesse essere richiesto perfino in America, come sta avvenendo in questi giorni, non osavano sperarlo nemmeno loro. Rossi, Casacci e Ciambricco sono oggi in trattative con un rappresentante della TV commerciale britannica, per cedere l'esclusiva sulla trasmissione in Inghilterra; e con un produttore di una importante rete televisiva americana per i diritti sui singoli « gialli » negli Stati Uniti. Fra qualche mese, il personaggio del tenente Sheridan apparirà dunque sui teleschermi americani: interpretato, magari, da qualche famosa firma di Hollywood.

Lo schema della trasmissione, per questo nuovo ciclo, non ha subito modificazioni sostanziali: e sarà analogo a quello cbe la esperienza ha così ben collaudato durante le serie precedenti: ma non mancano le novità, specie nella parte dedicata al « club ». La più importante è sicuramente quella cbe riguarda il presentatore. Gli ospiti della serata non saranno più seguiti, e quasi accompagnati dall'elegante sorriso di Paolo Ferrari; ma introdotti, in forma più distaccata, da Francesco Mulè. Mulè, l'espressione ironica, sottilmente superiore, con l'atteggiamento sufficiente dell'uomo « che sa tutto », sarà un vero personaggio, con un testo scritto appositamente per lui, e si muoverà in un ambiente nuovo, più ampio, — la pianta realizzata dallo scenografo Voglino contempla uno studio e un salotto separati — con un cameriere esotico a disposizione (anche Orazio è acomparso) per accentuare la nuova atmosfera. Gli stessi suoi ospiti, del resto, saranno diversi: non più scelti fra il pubblico anonimo o fra i semplici appassionati di gialli; ma fra i personaggi che si siano resi già popolari nel campo della letteratura, dell'arte, della scienza, dello spettacolo, o anche della attività forense. E diversi, infine, i quiz che verranno loro proposti, nella fase preliminare della trasmissione: quiz maggiormente ispirati all'elemento giallo, che possano vagliare più direttamente le attitudini dei candidati alla risoluzione dell'enigma poliziesco e offrano, insieme, un carattere di maggiore spettacolarità per tutti i telespettatori, stimolati a partecipare personalmente alla selezione che si svolge sul video.

Regista Guglielmo Morandi, che già diresse la terza serie di *Giallo club*, fra il luglio e l'agosto dell'anno scorso, le otto trasmissioni del ciclo si avvarranno di una notevole schiera di interpreti, fra i quali numerosi gli attori di rilievo. Per il momento sono già sicuri i nomi di Laura Adani, Franco Volpi, Lia Zoppelli, Andrea Checchi, Marina Berti, Nando Gazzolo, Marina Bonfigli, Gabriella Andreini; ma sappiamo cbe molti altri se ne aggiungeranno, fra il 26 febbraio e il 16 aprile prossimo, prima che siano concluse le otto puntate del nuovo *Giallo club*.

Giorgio Calcagno

Concerti alla radio

Mannino dirige la "Quinta" di Beethoven

Domenica: il violinista Angelo Stefanato nel Concerto in mi maggiore *di Bach — Sabato: il pianista inglese Clifford Curzon nel* Quarto Concerto *di Beethoven*

domenica ore 17,30 - progr. naz.

Diretta da Pierre Dervaux, il Concerto *in mi maggiore* per violino e orchestra di Bach viene interpretato dall'apprezzata solista Angelo Stefanato. Nella perfezione di una scrittura violinistica che esige dall'esecutore un'approfondita conoscenza dello strumento, e nella sua avvincente bellezza, quest'opera costituisce il coronamento di un genere creato dagli italiani. Peraltro, il suo stesso schema costruttivo segue quello dell'*ouverture all'italiana* (due tempi mossi che inquadrano un movimento lento): una forma a cui Bach conferisce una straordinaria e robusta vitalità ritmica, specialmente nei due brani estremi, che egli sa ben differenziare e far contrastare nonostante il loro comune moto vivace, e che dota, nel pezzo lento, d'una liricità che si effonde in mirabili cantilene.

La trasmissione, che inizia con due brani — *Autunno*, *Inverno* — delle celebri *Stagioni* di Vivaldi (che introdussero l'elemento pittoresco e descrittivo nel sinfonismo concertante barocco) comprende anche i notturni debussyani *Nuages* e *Fêtes* e *Una notte sul Monte Calvo* di Mussorgski. *Nuages* descrive l'aspetto immutabile del cielo col moto lento e melanconico delle nuvole. *Fêtes* — disse lo stesso Autore — «è il movimento, il ritmo danzante dell'atmosfera con bruschi lampi di luce; è anche l'episodio di un corteggio — visione seducente e chimerica — che passa durante la festa e si confonde con essa; ma il fondo resta, ostinatamente e sempre, la festa col suo miscuglio di musica e di polvere luminosa che crea il ritmo totale».

Il poema sinfonico di Mussorgski è una famosa pagina ricca di colore e di ritmi vivaci che si ispira alla seguente trama: Rumori sotterranei di voci soprannaturali - Apparizione degli spiriti delle tenebre e del dio Cernoboch - Apoteosi del dio e messa nera - Ridda demoniaca: nell'infuriare dell'orgia, il suono lontano della campana mette in fuga gli spiriti delle tenebre - Si leva il sole.

venerdì ore 21 - progr. nazionale

Franco Mannino, che alterna la sua attività di concertista di pianoforte a quella di direttore d'orchestra, si presenta in questa trasmissione sotto quest'ultima veste, interpretando la celeberrima Quinta Sinfonia di Beethoven, *l'ouverture del «balletto eroico-allegorico»* Le creature di Prometeo, *che Beethoven compose nel 1801 per il grande coreografo Salvatore Viganò — una musica in cui sono prefigurati alcuni temi della Sinfonia Eroica — e l'ardua partitura del poema sinfonico* Così parlò Zarathustra *di Richard Strauss.*

Il lavoro di Strauss, del 1896, non è una traduzione musicale del vangelo di Nietzsche, ma una trasposizione soggettiva delle impressioni provate dal compositore alla lettura di quel celebre libro. «Mi sono proposto di esprimere con la musica — dichiarò l'Autore — un quadro dello sviluppo della razza umana dalle sue origini attraverso le differenti fasi — religiose e scientifiche — fino alla concezione nietzscheiana del superuomo». Tale quadro è interpretato da Strauss soggettivamente, come s'è detto, nel suo dinamismo essenziale, in una partitura, per l'epoca, sbalorditiva e ricca di sonorità letteralmente inaudite. Le varie parti dell'opera, unite in un tutto saldamente unitario, ripetono i titoli di alcuni capitoli del libro di Nietzsche: «L'alba di Zarathustra» - «Delle idee religiose» - «Dell'aspirazione suprema» - «Delle gioie e delle passioni» - «Canto dei sepolcri» - «Della scienza» - «Il convalescente» - «Il canto e la danza» - «Canto della notte».

sabato ore 21,30 - terzo progr.

La manifestazione diretta da Gabor Otvos inquadra tra il *Concerto* per orchestra da camera *Dumbarton Oaks* di Strawinsky e la suite dal balletto *Il passo di acciaio* di Prokofieff, il *Quarto Concerto* per pianoforte e orchestra di Beethoven interpretato da Clifford Curzon.

Il lavoro di Strawinsky è dedicato ai coniugi Bliss e il suo titolo si riferisce al nome di una loro tenuta, dove ebbe luogo alla fine dell'altra guerra una conferenza internazionale, che rese Dumbarton Oaks celebre. Quest'opera, che è del 1938, appartiene al periodo neo-classico in cui il musicista russo, abbandonato il terreno etnico, si volge alla tradizione musicale occidentale per ripeterne le forme in essenziali e personali stilizzazioni, che a quelle riconferiscono una presenza attuale.

Il balletto *Il passo d'acciaio*, iniziato nel 1925 e rappresentato due anni dopo a Parigi, appare quasi al termine del prodigioso periodo occidentale di Prokofieff. Il soggetto del lavoro — ideato da Jaculov, esponente del cosiddetto «costruttivismo» russo — si ispira alla guerra civile ed esalta l'industrializzazione della Russia rivoluzionaria. La prima parte descrive la disgregazione del regime zarista — scontri tra folla e polizia, discorsi di commissari del popolo, treni di profughi, aristocratici che barattano gli abiti per i viveri, marinai rivoluzionari, cortei di senzatetto. La seconda ci dà una visione del regime socialista: inaugurazioni di officine, marinai di ieri che si trasformano in operai, e così via. Dopo il cromatismo artificioso ed esasperato della seconda Sinfonia, dell'anno precedente, la musica di questo balletto tende ad acquistare un colore nazionale ed impiega una scrittura diatonica duramente sagomata, in una partitura dalle lucenti e fredde tinte metalliche. Di là dalle intenzioni descrittive, *Il passo d'acciaio* costituisce, in effetto, un entusiastico inno elevato alla nuova era della macchina.

m. c.

CONCORSO DI CULTURA MUSICALE
per gli studenti delle Scuole Secondarie
4° concerto: Domenica 26 febbraio 1961

(cognome e nome del partecipante in stampatello)

Via

(città e provincia)

(istituto) (classe)

Per facilitare il compito della Commissione, incollate sull'angolo sinistro della lettera di partecipazione l'unito tagliando debitamente compilato e indirizzate a: «RAI-TV - Concorso Concerti sinfonici per la Gioventù - Casella Postale 400 - Torino». Termine utile PER L'ARRIVO: ore 12 di sabato 4-3-1961.

RADAR

Non ho dimenticato l'eclissi del sole di alcuni giorni fa. Era il mercoledì delle Ceneri e forse anche questo pensiero, chi l'ebbe, avrà aggiunto un conveniente colore di malinconia, di fine, di penitenza.

Si era stesa come una nebbia scura sulla città, ma una nebbia diversa da quella della sera, o dal velo della notte. Pareva che un interruttore lentamente diffondesse il buio, ma non tanto che le cose non emergessero ancora, larve di se stesse. Fra gli alberi nudi si sentiva un pigolio timido, smarrito di uccelli.

Finché il sole fu interamente coperto fino all'ultima particella del suo fuoco e gli rimase un istante intorno il segno appannato di un cerchio. Poi l'interruttore riaccese la luce, ma come sulla scena di un teatro, che par sempre un'azione troppo rapida. Bastò un segmento dell'anello di fuoco perché l'incantesimo dell'oscurità si distruggesse.

Mi è capitato in questi giorni di leggere sull'avvenimento piccoli «diari» di scolari dell'elementare, seconda classe, mi sembra. Tutti i bambini ricordavano di aver sentito freddo e paura. Uno ha scritto: «il sole era morto». E allora ho ripensato la gente che si fermava per le vie, nei giardini, apriva le finestre, accendendo le luci, alzando le tendine, si affacciava agli abbaini, o correva per le strade, saliva alla collina, tutti insieme per guardare il cielo. E tutti insieme avevano l'aria di perdere un bene comune, di soffrire la medesima tristezza: il sole che poteva sparire, che anche solo per un minuto ci privava della più certa, della più gloriosa apparenza della vita. Pensavo a quel che doveva essere nell'animo degli antichi idolatri un fenomeno come questo, quanto sgomento in quel mistero: nel fondo delle selve, nell'oscillare di una battaglia, nel percorso di un oceano. E mi faceva piacere, lo confesso, che nonostante tanti secoli di fiducia scientifica e di superstizioni e mitologie abbattute dalla conoscenza, quel rapporto di sudditanza verso la natura esistesse ancora, agitasse gli animi. Sarebbe questo un ben retrivo pensiero (dopo che tanta umanità si è battuta per vincere paure e divieti e spietate ostilità della natura), se non fosse che in quella sudditanza a me par di vedere un frammento del divino ospitato in noi, una reverenza religiosa, non già verso la forza superiore, o ciò che usiamo per debolezza chiamare il fato, ma verso quell'innegabile spirito che anima e regola l'immensa vita della natura.

Il sole morto

Quell'immagine dell'ode carducciana Su Monte Mario, *della terra che un giorno si andrà raggelando, finché i due ultimi esseri viventi «te veggan su l'immane ghiaccia — sole, calare», quell'immagine di molto effetto mi lascia, fuor della poesia, indifferente: è la visione di una fine, come un'altra, e oltrepassa di troppo il mio amore della vita e i miei presagi più lontani. Ma quel «sole morto», mentre tutto intorno è ancora vivo, quel rapido e improvviso cedimento, quella trepida falsa notte come corrispondeva al nostro animo inquieto, ai turbati nostri giorni, alla consapevolezza di sentirci ancora tutti uniti nella stessa sorte, memori che la nostra esistenza dipende da un giro perfetto, da un'armonia inconsumabile, e come questo sentimento ci fa persuasi che nessuna scienza diminuisce la poesia e l'ansia religiosa, anzi l'alimenta e l'afforza!*

Che sarà fra altri diciotto anni, alla nuova eclissi? Affidiamo questo modesto pensiero ai sopravviventi perché ne controllino la durata e il senso. Quanto agli spettatori di oggi, io posso solo ricordare che tutti quelli da me ascoltati, dissero con sicurezza e felicità che, subito dopo, «il sole si era fatto più splendente».

Franco Antonicelli

Un documentario del "Nazionale„

CAGLIOSTRO A

In una cella dell'inaccessibile rocca marchigiana si concluse, sul finire del secolo XVIII, la singolare vicenda di Giuseppe Balsamo conte di Cagliostro, la cui personalità sconcertante aveva tratto in inganno uomini come Schiller e Voltaire

S. Leo, *febbraio*

Il Carnevale si è arrampicato sin quassù, su questa imprendibile rocca del ferrigno Montefeltro, che si direbbe al di fuori del tempo. C'è animazione nelle strade e nella piazza presieduta dalla massiccia fortezza, dove il più formidabile gabbamondo di tutti i tempi finì in prigionia i suoi giorni irrequieti. La gioventù locale si appresta a concludere i festeggiamenti con un veglione dal titolo suggestivo: « Una notte con Cagliostro »: segno che i quattro anni di carcere trascorsi qui dall'avventuriero sono ancora presenti a questa gente. I manifesti nei quali si annuncia l'avvenimento precisano: « con la partecipazione straordinaria del professor Rinaldi » ed io mi chiedo se per caso non si tratterà di un qualche attento studioso locale che, tra un coriandolo e un cotillon, s'alzerà a metà serata per commemorare il famoso truffatore, tanta è la serietà con la quale ci si prepara alla festa. Mi tranquillizzano: il professore è un pacifico e stimato virtuoso del violino ed il veglione si svolgerà come tutti i veglioni di tutti i Carnevali.

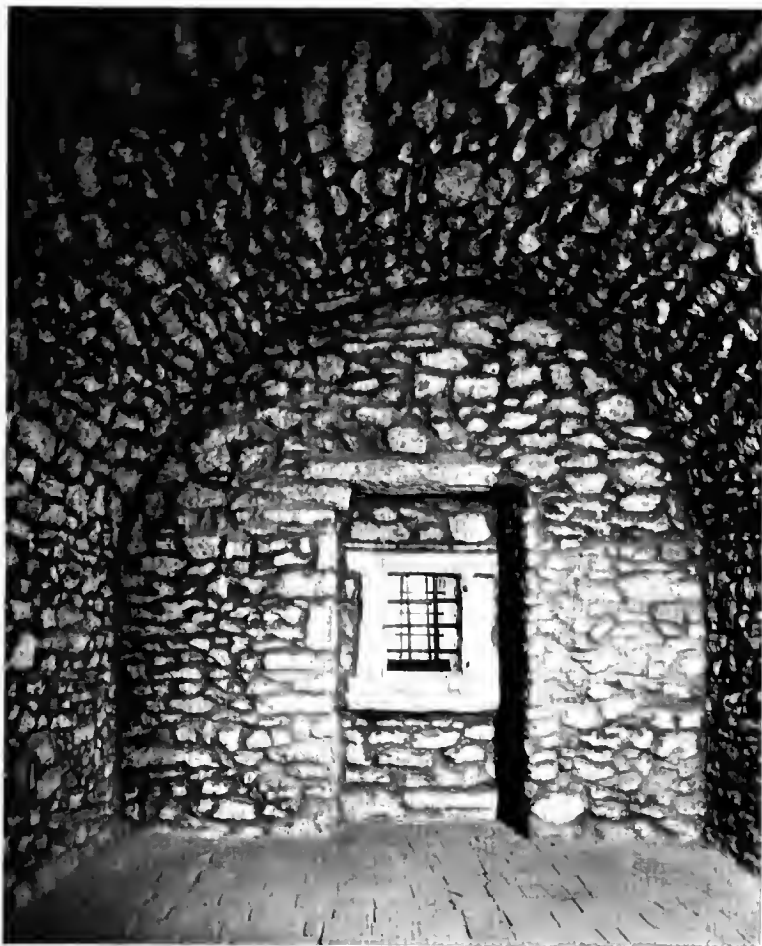
lunedì ore 22,45 progr. naz.

Solo qualche ragazza, forse, a un certo punto, immaginerà che sotto la maschera del cavaliere col quale sta ballando il « cha-cha-cha » si celino le sembianze dell'affascinante Cagliostro. In tal caso, signorina, debbo deluderla: « Era basso, tozzo, grasso, con sul viso quasi spettrale i tratti dell'arditezza, della sfrontatezza, del sarcasmo e della bricconeria ». Il ritratto è di un suo altrettanto celebre contemporaneo, Giacomo Casanova. Non bello, quindi, e per giunta poverissimo, nato in una misera via del quartiere di Ballarò, il più rissoso di Palermo, null'altro aveva ereditato dal padre bottegaio se non un nome assolutamente grigio e privo di altisonanza: Giuseppe Balsamo. E il suo genio sarebbe certamente annegato nello squallore di una vita da « vitellone » provinciale del '700 se un giorno, avendo combinato una serie di guai tra furtarelli e falsificazioni — ultima la truffa ai danni di un argentiere — non fosse stato costretto a prendere il volo per il mondo non senza essersi prima assicurato il suggestivo titolo di Conte di Cagliostro, avallato da un imponente albero genealogico naturalmente fasullo.

Alessandria d'Egitto, Bruxelles, Berlino, Pietroburgo, Varsavia, Rodi, Barcellona, Venezia sono le tappe del suo avventuroso peregrinare, durante il quale crebbe continuamente la fama dei suoi « miracoli ». Dappertutto v'era chi giurava d'averlo visto trasformare metalli vili in oro, fabbricare pietre preziose, o ridonare la gioventù a vecchie nobildonne usando i suoi filtri. E non v'è personaggio da lui avvicinato che non si sia fatto incantare: da Schiller a Pindemonte, da Voltaire a Caterina II, da Grimm a Mirabeau. Il « vino egiziano » e le « Polveri rinfrescative del Conte di Cagliostro » con la promessa dell'eterna giovinezza e altre fandonie del genere gli aprivano le porte di reggie e salotti, ove veniva salutato come « Divo Cagliostro » « Adorato Padre » o « Venerato Maestro ». Per parte sua, si limitava a vantare l'amicizia con Gesù Cristo, di cui si diceva coetaneo, e a rimproverarsi l'uccisione di Pompeo. « Però non l'ho fatto di mia iniziativa » aggiungeva spudoratamente « Eseguivo soltanto gli ordini di Tolomeo... ». Al suo fianco, la bellissima e bionda « contessa » Serafina (che si chiamava in realtà Lorenza Feliciani ed era figlia di un umile fonditore romano di Trastevere) rafforzava col suo fascino il prestigio del marito.

Questo era l'uomo che i leontini videro arrivare, a dorso di cavallo e sotto buona scorta, un mattino d'aprile del 1791. il Tribunale del S. Uffizio l'aveva condannato a morte come eretico e massone e il Papa Pio VI, con speciale grazia, aveva commutato la condanna nel carcere a vita da scontarsi nella fortezza di San Leo.

Ascendo la ripida salita che dal paese reca al Forte in una clamorosa mattina di sole, che accende gli spenti colori del Montefeltro dispiegato, sotto di noi, da Pietracuta, a Maiolo, all'Alpe della luna, fino alla Verna. Mi accompagna lo scrittore riminese Nevio Matteini, che è venuto con me fin quassù, sulle orme di quelle testimonianze su Cagliostro da lui ricercate in questi luoghi e raccolte in un interessante volume dell'editore romagnolo Cappelli. Matteini è un innamorato della sua terra, ma anche un appassionato studioso dello sconcertante gabbamondo. Questo personaggio incredibile, beffardo, pieno di incoerenze e contraddizione deve per forza piacere a questa gente, così fervida e immaginosa. Piacerà senza dubbio alla penna del Serantini, come il Passatore e quella corte di figure minori di ladruncoli da strada, di ciarlatani, di birbanti che popolano i suoi romanzi.

E' mezzogiorno; di fianco a noi, dopo un tornante, la roccia grigiastra, venata di rosso, sprofonda inaspettatamente in un baratro vertiginoso e il mastio della Rocca sfugge verso il cielo. E' mezzogiorno. « L'ora, la scorta e il prigioniero arrivarono, impolverati, dopo quattro giorni di viaggio », osserva Matteini. E poi, guidandomi in un labirinto di porticati, di scale, di corti, di passaggi vigilati da serrature lamentose « Andiamo al " Tesoro ", la cella dove, provvisoriamente, fu rinchiuso... ». E' poco più di un buco, grattato nella granitica compattezza della torre, nel quale una feritoia protetta da tre ordini di inferriate lascia piovere fiocchi di luce livida. Un anello è infisso nel muro. « Serviva a Cagliostro per dare l'allarme ai suoi guardiani quando gli sopravvenivano, frequentemente, le convulsioni e le crisi isteriche che lo tormentarono nei quattro anni di prigionia. Cagliostro batteva l'anello contro la parete e il suo vicino di cella per mezzo di una funicella che faceva capo ad una campana avvisava i guardiani e il medico del carcere... ». Anche più riposta e angusta è la cella detta « del Pozzetto », suo carcere definitivo: qui l'eretico avventuriero, le cui idee erano state giudicate « un vortice, un ammasso di materie eletriche (sic) » era costretto a pensare alle faccende

SAN LEO

della sua anima pericolante. La feritoia, orientata verso il basso, inquadra esattamente la Cattedrale romanica di San Leo e, accanto ad essa, il minuscolo cimitero orlato di cipressi. Non si sa se per sincero pentimento o per finzione, il prigioniero si dichiara ravveduto, pentito dei suoi errori, pratica il digiuno e le penitenze, indirizza suppliche al Pontefice. Ma poi, alternativamente insulta e bestemmia, compie atti violenti verso i suoi guardiani, costringendoli a sottoporlo a continua vigilanza attraverso uno spioncino praticato nella botola per la quale si accede al « Pozzetto ». A tratti viene colto da crisi di grafomania e imbratta le pareti della cella di scritte incomprensibili, oppure le adorna di disegni, come quello di una Maddalena penitente, oppure un autoritratto in cui si raffigura in preghiera, con un Crocifisso. Ogni giorno le sue condizioni mentali peggiorano, né le bastonate valgono a moderare la sua violenza e le sue smanie. Gli viene trovata indosso una robusta caviglia, estratta dal suo tavolaccio e pazientemente affilata sino a farne un'arma terribile: destinata a se stesso o ai suoi guardiani? Finalmente il 23 agosto 1795 la sua pazzia culmina in un colpo apoplettico che lo paralizza in tutta la parte sinistra del corpo, lasciandogli la bocca atteggiata ad un riso beffardo. Muore « alla ora terza dopo la media notte » — vale a dire circa le 10 e mezzo di sera, — dopo d'aver rifiutato i conforti religiosi. L'arciprete di S. Leo, don Elio Masi, mi mostra l'atto di morte, redatto dal parroco del tempo, don Luigi Marini, in elegante latino: « ...Come eretico, scomunicato, peccatore impenitente, gli viene negata la sepoltura ecclesiastica. Il cadavere viene tumulato sulla estrema punta del monte, che guarda ad occidente... ». Il signor Fernando Perazzoni, un anziano di San Leo, mi riferisce il racconto udito tante volte dal bisnonno, che — bambino — fu testimone oculare delle esequie di Cagliostro: « Era scoperto, vestito, aveva il volto incorniciato da un gran barbone nero. Lo portavano a spalla in quattro, poggiato sulla mezza imposta di una porta, scardinata. Era caldo soffocante. Sudavano. Si fermarono a bere a metà della discesa e posarono il cadavere sul parapetto di un pozzo, che c'è tuttora. Gli scavarono la fossa in terra sconsacrata, tra il « Palazzetto » e il « Casino »; poi, prima di seppellirlo, gli misero sotto il capo, come guanciale, un mattone e gli ricoprirono il volto con un vecchio fazzoletto... ».

Mario Pogliotti

◀ **Il « pozzetto » del carcere di San Leo. In questa cella Cagliostro trascorse gli ultimi quattro anni della sua vita. E' lunga 3 metri e 40, alta metri 3, larga altrettanto. Vi si giungeva con l'aiuto d'una scala di 15 scalini attraverso una botola superiore**

Il forte di San Leo. Si erge su un'altissima roccia dalle pareti a picco, tra il fiume Marecchia ed il suo affluente Mazzocco. Considerato imprendibile, fu sempre adibito a carcere ▶

Domenica pomeriggio: andiamo al circo

Walter Marchesellì, direttore del circo, a colloquio con i Salvadori

Sulla pista del circo, ricostruita dagli scenografi negli studi torinesi di via Montebello, i personaggi di *Tutti in pista* si schierano per il « gran finale », al termine di una recente trasmissione. Ciascuna puntata del programma della durata di circa un'ora, richiede due giorni di prove

(FOTOCOLOR TREVISIO)

TUTTI IN PISTA

La trasmissione televisiva per i ragazzi sta per raggiungere il traguardo del ventesimo numero — Un atteso ritorno annunciato per marzo: i Salvadori — Angelo Lombardi ed i suoi curiosi animali: uno zoo in miniatura ricco di sorprese

Il maggior merito di chi ogni settimana scrive e mette in scena per la domenica pomeriggio *Tutti in pista* è quello d'aver compreso la mentalità dei ragazzi. Che sono poi imprevedibili creature, in preda a stimoli sempre nuovi, facili alla noia ed incredibilmente volubili nella scelta delle proprie occupazioni e dei divertimenti. Lo schema di *Tutti in pista* consente appunto di tener desta la loro attenzione con pretesti che hanno il sapore della novità. La cornice rimane sempre la stessa, quella tradizionale del circo che conserva immutabile il suo fascino: entro di essa tuttavia compaiono ogni domenica numeri nuovi: acrobati, giocolieri, mimi, fantasisti, illusionisti scritturati fra i migliori in Europa.

domenica ore 17,30 tv

Una sola rubrica è fissa, sin dall'inizio delle trasmissioni: lo « Zoo del circo », affidato ad Angelo Lombardi. Ed è quella di maggior successo, almeno a giudicare dal numero di lettere cui ogni settimana l'amico degli animali deve rispondere, inviando a bambini di tutta Italia informazioni e curiosità sugli ospiti singolari che lo Zoo di volta in volta presenta.

I clowns tra il pubblico di *Tutti in pista*: bambini di tutte le età, minuscola rappresentanza delle migliaia che ogni domenica aspettano davanti ai teleschermi la sigla iniziale della trasmissione. La popolarità del programma è confermata dal costante aumento delle lettere in arrivo: chiedono informazioni sui personaggi del circo, e curiosità sugli animali di Lombardi

Lombardi inoltre ha fornito a *Tutti in pista* le sue « mascottes »: il pinguino Bi-Bo-Bull e lo scimpanzè Dolly. I quali, a proposito, sono divisi da una rivalità professionale, sono gelosi l'uno degli applausi conquistati dall'altro: sicché Dolly, forte delle sue quattro mani, non perde un'occasione per malmenare il pinguino. Anche il mondo degli animali è paese. C'era una terza « mascotte », ma da qualche domenica a questa parte Lombardi ha dovuto rinunciare a presentarla: il leoncino Tillo infatti, fino a due mesi fa niente più che un grosso gatto, oggi è adulto e difficile da trattare. Agli animali di Lombardi è affidato anche il settimanale concorso di *Tutti in pista*: gli spettatori devono riconoscere un « ospite misterioso », e fra quelli che risolvono il quiz, viene sorteggiato lo stesso esemplare riprodotto in panno.

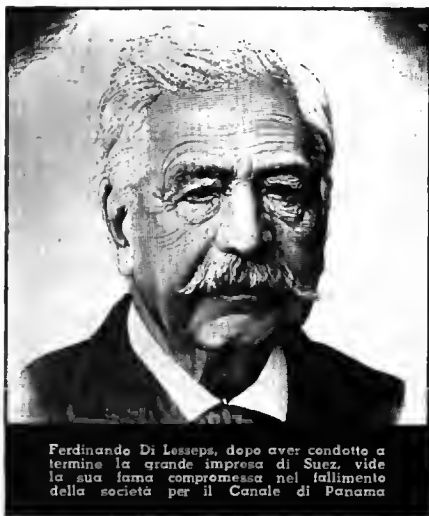
Per il prossimo marzo infine è preannunciata una novità, anzi, un ritorno: ricompariranno sui teleschermi, dopo una parentesi piuttosto lunga dovuta ad una tournée, i clowns Salvadori, una tra le più note famiglie del circo.

P. Giorgio Martellini

Angelo Lombardi, con Adele Ferrari, presenta l'unica rubrica fissa di *Tutti in pista:* Lo Zoo del circo. *Nella foto*, l'amico degli animali regge tra le mani Bi-Bo-Bull, il pinguino «mascotte» della trasmissione. Accanto al pinguino è il leoncino Tillo: anche lui «mascotte», fin quando non è cresciuto troppo

L'AFFARE DI PANAMA

Le chiuse di Gatun, lungo il canale di Panama, nel 1913, a pochi mesi dalla conclusione dei lavori

In una trasmissione a cura di Giuseppe Lazzari, le drammatiche vicende che, sul finire del secolo scorso, coinvolsero centinaia di piccoli risparmiatori francesi in un crollo clamoroso: quello della Società per il Canale di Panama

Ferdinando Di Lesseps, dopo aver condotto a termine la grande impresa di Suez, vide la sua fama compromessa nel fallimento della società per il Canale di Panama

Il dramma di Panama è in due atti: il primo ha come sfondo gli oceani, la giungla della Columbia, e come personaggi sterratori, muratori, ingegneri; il secondo si svolge in Parlamento, alla Borsa, per le strade e nelle case di Parigi e della provincia, fra politicanti, finanzieri, giornalisti, risparmiatori, e raggiunge il suo acme — ironia della sorte — nel 1889, in piena Esposizione Universale, quando tutto parrebbe dimostrare che la Francia sta entrando a vele spiegate nel grande porto del benessere.

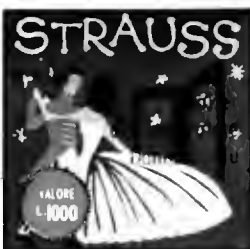
Subito dopo la scoperta del Nuovo Mondo era incominciata, da parte degli esploratori, l'affannosa ricerca di un varco che consentisse ai naviganti di passare dall'Atlantico al Pacifico attraverso le Americhe. Alcuni erano convinti che il varco esistesse e lo segnavano sulle carte geografiche. Altri sostenevano il contrario. Ma ci vollero quattro secoli per arrivare a mettersi d'accordo. Ed ecco Alessandro di Humboldt — siamo nell'Ottocento — escludere una volta per tutte quell'idea chimerica e, facendo proprie le tesi dei geografi più realistici, sostenere che «si può operare un taglio dell'istmo in cinque punti differenti della costa». I governi inviano missioni di studi nelle regioni degli istmi; una società francese incarica Luciano Bonaparte Wyse e Armando Reclus di fare un progetto; a Parigi si tiene un congresso internazionale di studi interoceanici; poi, nel 1881, la grande impresa ha inizio, sotto la direzione di Ferdinando De Lesseps, l'eroico realizzatore del canale di Suez. Ma è un'impresa disastrosa. Bastino, a rievocarla, queste parole della scrittrice americana Edith Warthon: «Quella di Panama, fu una guerra, con tutte le sue alternative. Degli eserciti di otto, dieci, quindicimila uomini si sono gettati all'assalto. Contro di loro c'era la foresta vergine; c'erano le rocce delle montagne, il fango delle paludi, la febbre gialla, le epidemie tropicali, il clima mortale. La terra tendeva le sue imboscate, faceva i suoi contrattacchi, riprendeva le posizioni perdute. Le frane colmavano gli scavi sulle alture, le argille scivolavano lente nelle trincee, ogni tempesta cancellava chilometri di lavoro. Bisognava a ogni momento cambiare strategia, mutare disposizioni d'attacco, deviare linee di battaglia, spostare cantieri, far fronte a pericoli nuovi, inventare difese, creare sbarramenti, rinforzare argini, immaginare nuove macchine, risolvere nuovi problemi, senza tregua, sotto la minaccia perenne dell'imprevedibile, mentre la morte passava ogni giorno la sua livida falce sulle schiere, decimava gli stati maggiori, abbatteva uno dopo l'altro i comandi...». La compagnia francese fallì nel 1889. Nel 1894 se ne formò una seconda, che ben presto si trovò a sua volta in strettezze finanziarie, tanto da essere costretta a proporre agli Stati Uniti il riscatto dei lavori compiuti. E furono proprio gli Stati Uniti, come tutti sanno, a portare a termine la colossale impresa (15 agosto 1914). Ma veniamo al secondo atto del dramma.

giovedì ore 21,30 terzo pr.

Mentre a Panama, intorno all'89, la natura riprendeva il sopravvento sull'uomo, a Parigi crollavano le azioni della società; migliaia e migliaia di risparmiatori andavano in rovina. La nazione, sbigottita, chiese che si aprisse un'istruttoria, per conoscere i responsabili. Lesseps e Eiffel, rispettivamente direttore dei lavori e imprenditore, vennero arrestati e condannati per abuso di fiducia verso la Compagnia, ma poi prosciolti dalla Corte di Cassazione. Il barone Reinach, intanto — egli era uno degli organizzatori della pubblicità del Panama — moriva improvvisamente sul punto di essere arrestato; mentre Cornelius Herz subiva una condanna in contumacia per ricatto nei riguardi dello stesso Reinach. Erano i prodromi di uno scandalo politico, che avrebbe rivelato alla Francia e al mondo la persistenza, sotto la Terza Repubblica, dei sistemi di corruzione inaugurati dal Secondo Impero. Certi parlamentari si sarebbero lasciati comprare dalla Compagnia, e se ne ebbe la prova nel marzo del '93, quando molti deputati dovettero comparire alle assise della Senna e, fra gli altri, il vecchio ministro dei lavori pubblici Baihaut ammise di aver accettato una regalia di 300.000 franchi. Tutti, in questa occasione, pescarono nel torbido: i nazionalisti, e legittimisti, i nuovi repubblicani e, soprattutto, gli antisemiti. Le malefatte di Reinach, Herz, e di altri banchieri ebrei, dovevano essere assunte, dai malintenzionati, non come episodi comuni e singoli, bensì come la dimostrazione di un'intesa ebraica con lo straniero ai danni della Francia. E allora l'affare di Panama sconfina nel razzismo e prepara gli animi a un altro episodio — il più grave del secolo — le cui ripercussioni si faranno sentire, tragicamente, fino ai nostri giorni: l'affare Dreyfus.

Gastone Da Venezia

Orchestra Filarmonica Olandese, dir. Walter Goehr.

Ouverture e Suite. Orchestra Filarmonica Olandese; dir. Walter Goehr.

Orchestra Sinfonica di Berna; dir. Otto Ackermann.

Max Rostal, Violinista, Orchestra Sinfonica di Winterthur; dir. Walter Goehr.

Orchestra Sinfonica di Utrecht; dir. Paul Hupperts.

Pepe de Almeria e il suo complesso; Rafael Romero e Maja de Castilla

IMPORTANTE VANTAGGIO SUPPLEMENTARE:

SE RISPEDITE IL BUONO IN CALCE ENTRO 5 GIORNI, AVRETE DIRITTO AD UN 4° MICROSOLCO PER SOLE 200 LIRE IN PIU'

Scegliete fra questi

3 DISCHI PER SOLE £ 500

MICROSOLCO, 33 GIRI

aderendo al *club del collezionista*

UNA ORGANIZZAZIONE DELLA Orpheus

Orchestra da Camera Boyd Neel; dir. Boyd Neel.

Il Club del Collezionista vi consente di acquisire le migliori registrazioni ad alta fedeltà di capolavori musicali, ottenendo notevoli economie.

COME FUNZIONA IL CLUB

* Riceverete immediatamente i 3 dischi che avrete scelto fra i 12 qui descritti e, se vorrete trattenerli, li pagherete L. 500 (più L. 100 di spese) seguendo le modalità indicate nel tagliando qui sotto. In tal caso, senza alcuna ulteriore formalità, sarete considerati iscritti al Club del Collezionista.

* Come Aderenti al Club, riceverete GRATIS mensilmente il bollettino « Preludio ». Vi sono presentati diversi dischi ogni mese; uno di tali microsolco alta fedeltà da 30 cm., è segnalato dal Comitato Musicale del Club come « Disco del mese » e, a meno che il Club stesso non riceva da voi un avviso contrario (per mezzo di un apposito tagliando allegato ad ogni bollettino), tale « Disco del mese » vi viene spedito.

* Sempre a mezzo dello stesso tagliando, se non desiderate il « Disco del mese », potrete chiedere al Club di sostituirlo con un altro o di non inviarvi alcun disco per quel mese.

* Per ogni « Disco del mese » inviato, pagherete solamente L. 2.250 (più L. 100 di parziale rimborso spese) (*). L'invio vi sarà fatto contro assegno.

* Solo vostro obbligo verso il Club, è quello di acquistare almeno 4 dischi da 30 cm. in un anno. Potrete dimettervi dal Club in qualsiasi momento, dopo aver effettuato questo minimo acquisto, inviando una semplice lettera di dimissioni.

ANCHE VOI POTRETE PROFITTARE DI QUESTO SISTEMA VANTAGGIOSO ED ECONOMICO PER FORMARVI UNA DISCOTECA DI ALTA CLASSE.
PER RICEVERE I TRE DISCHI CHE AVETE SCELTO PER 500 LIRE, INVIATE QUESTO BUONO OGGI STESSO.

(*) *L'eventuale dazio comunale è a carico del destinatario.*

Orchestra Sinfonica di Londra, dir. Walter Gothr

Orchestra Filarmonica di Londra; dir. Sir Adrian Boult.

Orchestra da Camera Boyd Neel, dir. Boyd Neel.

RIEMPITE, RITAGLIATE E SPEDITE QUESTO BUONO OGGI STESSO

IMPORTANTE VANTAGGIO SUPPLEMENTARE:
Se rispedite il buono entro 5 giorni, avrete diritto ad un 4° microsolco per sole 200 Lire in più

Spett.le ORPHEUS S.r.l. - Club del Collezionista - Rep. R C - Via dell'Umiltà, 33/A - ROMA (2)

Vogliate inviarmi in ascolto i {3/4} microsolco che indico qui a destra. Allego L. 100 in francobolli per le spese di spedizione.

Se i {3/4} dischi non saranno di mio gradimento, ve li restituirò entro 5 giorni e non avrò più alcun impegno con voi.

Se tratterrò i {3/4} dischi, mi considererete automaticamente iscritto al Club del Collezionista, presentato in questa pubblicità. In questo caso mi impegno a comprare almeno 4 dischi da 30 cm. in un anno, al prezzo speciale di L. 2.250 (più L. 100 di contrassegno e più eventuale dazio) cioè con un risparmio del 50% circa sui prezzi correnti. Posso dimettermi dal Club in qualunque momento, dopo aver assolto questo impegno.

NELL'INVIARMI CONTRASSEGNO IL PRIMO DISCO DEL CLUB, CHE RICEVERO' IN SEGUITO, OLTRE ALLE L. 2.250 + 100 DI ESSO, GRAVERETE L'ASSEGNO DI ALTRE {L. 500 / L. 700}, IMPORTO DEI {3/4} DISCHI CHE MI SPEDIRETE ORA.

☐ M 95
☐ M 96
☐ M 916
☐ M 917
☐ M 927
☐ M 930
☐ M 931
☐ M 938
☐ M 939
☐ M 940
☐ M 941
☐ M 942

SBARRATE I QUADRATINI QUI' SOPRA IN CORRISPONDENZA DEI {3/4} DISCHI PRESCELTI

NOME E COGNOME ____________ (in stampatello)

INDIRIZZO ____________ (in stampatello)

CITTA' ________ **data** ________ **Firma** ________

Valzer n. 1, 6, 7, 9, 11. Sondra Bianca, pianista.

Orchestra dell'Opera di Vienna; dir. Hans Swarowsky.

DIMMI COME SCRIVI

Chopin — I tanti fiorilegi della sua scrittura sembrano abbellimenti estetici ma, in realtà, complicando inutilmente l'andamento, tolgono valore agli elementi essenziali. Lei ne fa un certo abuso, più che altro, per fantasiosa bizzarria, compiacendosi dell'effetto che producono, ma non sa che essi vanno generalmente riferiti a segni di vanità, civetteria, frivolezza, di chi ha un concetto superficiale della vita. Possiamo dire che il suo temperamento ne segna perlomeno la tendenza. Del resto tutto denota in lei una femminilità accentuata, piena di grazia, d'immaginazione capricciosa, di originalità attraente, di abili accorgimenti e di spavalderia, più che di sostanza e di saldezza. Volontà e carattere mancano di vigore. Malgrado l'importanza che ostenta di fronte al mondo è una debole creatura in balìa delle passioni e facile preda di individui adulatori e prepotenti. Tiene indubbiamente all'eleganza, alle forme esteriori, indulge un poco alle futilità, vuole essere attraente ed ammirata. Può riuscirvi, ma senza che i risultati soddisfino realmente le esigenze del suo animo e del suo intelletto anelanti, secondo il mio parere, a qualcosa di meglio e di più elevato. L'artificio in cui si avvolge non può dare agli altri la misura dei sentimenti che saprebbero scaturire dal suo essere per un amore vero, e sincero, profondo. Può quindi danneggiarla nel contrarre legami seri, oppure nel raggiungere scopi (ideali o positivi) voluti dalla sua intelligenza.

A. B. — Credo che tutto dipenda dal voler troppo bene a se stesso. Prediligere il proprio «Io» è come dire preservarlo dalla fatica e da qualsiasi causa di sofferenza; significa non ammettere ingerenze estranee nella libertà di vivere tranquillo e senza fastidi; vuol dire anche concludere poco per scarso interesse a tutto ciò che non porti un diretto ed immediato beneficio, e può indurre a reazioni inopinate per difendersi dalle contrarietà che vengono a disturbare, mantenendosi comunque indifferente a quelle degli altri. Questo suo grafismo, che pur conservando una certa armonia generale si presenta: regressivo, molle, arrotondato, basso, pastoso, rende superfluo qualunque auto-giudizio dello scrivente. Perché indica eloquentemente l'individuo indolente, facilmente apatico, che vuole star bene ad ogni costo, che scansa sornionamente qualunque impegno gravoso, che ama il «comfort» sopra ogni altra cosa, che non intende fare sacrifici e manca di alte aspirazioni, per negligenza di sollevarsi a concezioni superiori. E non ha scusanti considerato che lei è un essere normalissimo, di buona mentalità, probabilmente favorito da ottime condizioni familiari e non privo di sane facoltà ragionative. Il guaio è che si accontenta di starsene beato nel presente, non preoccupandosi dell'avvenire; non sollecitando e disciplinando la volontà, non imponendosi alcuno sforzo, non alimentando i sentimenti; incurante della sua intelligenza che resta perciò fiacca e scarsamente produttiva. L'emotività non combattuta concorre a stati depressivi.

Norma Gonni — Anche oggi, a tanta distanza di tempo, la sua grafia conserva un'abbondanza di elementi positivi da rendere lusinghiero per la seconda volta l'esito dell'esame; segno che le promettenti doti giovanili sono state coltivate e valorizzate. Tener fede ai buoni principi intellettuali-spirituali-morali-affettivi è l'impegno più nobile di ogni individuo a qualunque classe o categoria appartenga. Benché ignori tutto di lei e della sua vita posso chiaramente rendermi conto dalla scrittura ch'è persona colta e distinta con uno stile suo proprio, capace di perfetto ordine mentale, fornita di spirito analitico, di attenzione intelligente, di critica vagliata. Il pensiero intuitivo non si disgiunge dal ragionamento logico; la tendenza all'astrazione non la distoglie dal concreto. Può bastare a se stessa ed isolarsi senza risentire tedio, noia o depressione. Non s'impone dei programmi fissi e però si attiene con massima coerenza ad una linea di condotta che varia ben poco per quanto dipende da lei. Malgrado il pieno affidamento che sa dare nei doveri da compiere e nei sentimenti d'amore e d'amicizia, conserva una certa indipendenza anche nei più stretti legami e non rinuncia facilmente a misure di riserbo e di opportunità. Seria ed onesta si attiene ai dettami della sua coscienza; benché sappia adattarsi alle apparenze ed alle esigenze reali non è però molto flessibile volendo conservare la propria individualità.

Lina Pangella

Scrivere a Radiocorriere-TV «Rubrica grafologica», corso Bramante, 20 - Torino.

La lapida in ricordo di Mario Riva, inaugurata al Teatro Sistina di Roma, la sera di lunedì 13 febbraio

La nuova originale rubrica del "Secondo"

primi giri del DISCO MAGICO

Domenica, ore 13. Al «posto di controllo» del *Disco magico*, si presentano i quattro personaggi che il Secondo Programma ha invitato a partecipare alla trasmissione dell'indomani sera. Ognuno di loro illustra brevemente il tema che gli è stato assegnato e spiega come intende svolgerlo.

Lunedì, ore 20,30. Con la regia di Silvio Gigli, va in onda *Il disco magico*, trasmissione con un'incognita presentata da Corrado, con l'orchestra diretta da Gianni Ferrio. I quattro personaggi eseguono i numeri spettacolari di cui ci avevano parlato il giorno prima. Una giuria di sette persone assegna un punteggio ad ogni «numero». Il vincitore mette in funzione il «disco magico» e fa scattare il collegamento con l'avvenimento esterno, che rappresenta l'«incognita» preannunciata dal sottotitolo della trasmissione.

Questo, lo schema generale del *Disco magico*, lo spettacolo radiofonico del lunedì sera che, per le sue stesse caratteristiche, si può dire che abbia raccolto l'eredità di *Ventiquattresimo* oro e di *Solo contro tutti*, due rubriche che ebbero a suo tempo un grande successo di pubblico. Tanto *Ventiquattresimo* oro quanto *Solo contro tutti* avevano avuto come presentatore Mario Riva, che era diventato perciò l'«amico del lunedì sera» per gli ascoltatori del Secondo Programma. Era giusto, perciò, che, com'è avvenuto appunto il 13 febbraio, *Il disco magico* cominciasse con un omaggio a Riva. Infatti, l'avvenimento esterno che costituiva la posta del giuoco al quale avevano preso parte con i rispettivi numeri spettacolari Gianni Ferrio, la compagnia di Walter Chiari, Fausto Cigliano con don Jaime de Aragona e Domenico Modugno con Giorgio Albertazzi, Joe Sentieri e il coro di voci bianche diretto da Renata Cortiglioni; l'avvenimento esterno, dicevamo, era una breve commovente cerimonia svoltasi nel *foyer* del Teatro Sistina di Roma, dov'è stata inaugurata una lapide a Mario Riva. «Fece di ogni teatro la sua casa e di ogni casa il suo teatro», dice tra l'altro l'iscrizione. E d'ora in avanti gli spettatori che si recheranno al Sistina andranno, praticamente, al teatro di Riva.

Con questa cerimonia organizzata per concludere la prima puntata, *Il disco magico* ha scoperto le sue carte. Ci spieghiamo. La trasmissione non vuole essere soltanto spettacolo, non vuole offrire soltanto il trattenimento d'una sera. Vuole anche realizzare qualche cosa che resti, anche materialmente, a ricordare un atto di bontà o di generosità, un episodio toccante, resi possibili dall'altruismo di chi ha partecipato alla trasmissione stessa.

Non si dimentichi, a questo proposito, che i personaggi invitati di volta in volta a preparare ed eseguire numeri spettacolari per *Il disco magico* lo fanno disinteressatamente, e qualche volta rimettendoci di tasca propria. Inoltre, ignorano quale sia la posta in giuoco. Sanno solamente che il vincitore della gara (ossia chi avrà eseguito il numero piaciuto di più) avrà il diritto di comporre un numero col «disco magico» (un quadrante simile a quello degli apparecchi telefonici) e che in tal modo si verificherà un avvenimento a favore di qualcuno o di qualche cosa. La composizione del numero col «disco magico», come è già stato rilevato, rappresenta cioè il punto d'incontro di due altruismi: dell'altruismo di chi partecipa alla trasmissione e dell'altruismo di chi l'ha organizzata.

Generosità, varietà, agonismo e sorpresa sono dunque gli elementi principali di questo programma. Essenziale è, oltre a quello altruistico, il fattore sorpresa. Infatti, alla sorpresa finale che costituisce al tempo stesso l'incognita e il punto d'arrivo della trasmissione, vanno aggiunte le sorprese dei singoli numeri spettacolari in gara. Come gli ascoltatori hanno potuto constatare, le personalità, gli attori e i cantanti celebri che intervengono al *Disco magico* sono chiamati a svolgere i temi loro assegnati nel modo più originale possibile. Deve trattarsi, cioè, di esecuzioni fuori dell'ordinario, che esulino dal normale repertorio dei partecipanti. Da questo punto di vista, il «posto d'ascolto» in programma per le ore 13 della domenica ha il sapore di un'indiscrezione: una piccola anticipazione che si propone di rendere più interessante e più atteso lo spettacolo del lunedì sera.

biam.

Fausto Cigliano e don Jaime de Mora y Aragona — fratello di Fabiola, regina dei Belgi — sono stati tra i partecipanti alla prima puntata del nuovo spettacolo televisivo

lunedì ore 20,30 secondo progr.

Campanile sera

Este batte Certaldo

ESTE - L'avventura televisiva di Certaldo è stata bruscamente interrotta al suo nascere dai nuovi campioni di Este. *Campanile sera* ha fatto così ritorno nel Veneto (un ritorno meritatissimo) accolto da una folla entusiasta. Ecco nelle foto due momenti della serata. Il pubblico estense raccolto nella piazza segue l'incontro nel quale sono impegnati i suoi beniamini. A destra: Enzo Tortora con alcuni esperti saluta la vittoria della cittadina veneta su Certaldo

MILANO - Il giudizio di due Paridi, al secolo il signor Renzo Gelli di Certaldo e il signor Attilio Bissaro di Este. A chi la mela? A Brigitte, a Sophia o a Gina? I concorrenti dovevano esprimere una scelta (non c'erano soltanto le affigi di dive del cinema, ma anche terne di piatti di pastasciutta, cani, fiori, abiti) che le piazze erano invitate a indovinare: una specie di gioco delle « anime gemelle » che ha animato l'incontro Certaldo-Este

Una mostra retrospettiva di Angelo Del Bon

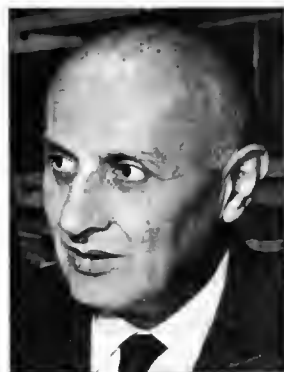
Angelo Del Bon - Autoritratto 1938

Il giornale radio ha dato notizia che sabato 18 febbraio a Torino, nella galleria del « Piemonte Artistico Culturale » è stata inaugurata un'ampia mostra retrospettiva di Angelo Del Bon, presentata dal pittore Aligi Sassu, amico e compagno di lavoro dell'artista scomparso. Del Bon, nato a Milano nel 1898, morì improvvisamente a Desio nel 1952. Allievo e poi insegnante a Brera, fu una delle figure più rappresentative di quel gruppo di pittori milanesi (di nascita o di elezione) che tra il 1931 e il '36 reagirono alla retorica ed all'accademia del « 900 » con un'arte per un verso più spontanea e dall'altro più aperta ai contatti con la pittura europea, soprattutto francese. Edoardo Persico fu un poco il loro ispiratore, come a Torino, da cui veniva, lo era stato del « Gruppo dei Sei », la cui poetica non era molto dissimile da quella dei colleghi di Milano. Pare sia stato Piovene il primo a parlare di chiarismo e « chiaristi » vennero chiamati Del Bon, Lilloni, De Amicis, De Rocchi, Spilimbergo. La mostra di Torino documenta con ampiezza l'attività di Del Bon e consente, anche a chi non abbia avuto modo di seguire le grandi mostre nazionali di prima della guerra, di farsi una idea abbastanza precisa dell'evoluzione dell'artista, dalla pittura a piena pasta e dalle tonalità dorate, in cui era evidente la suggestione di Gola e dei lombardi del principio del secolo, sino a quelle ricerche di lucecolore tipiche della maturità. Nella luce bianca, quasi accecante in taluni paesaggi, il colore tende a dissolversi, a ridursi a piccole scaglie preziose ed intense, un graffio di verde, una pennellata di rosso geranio, un po' di cobalto chiaro appena sfregato sul candore della tela. Poetica che ha le sue lontane radici nell'Impressionismo francese, ma un Impressionismo filtrato attraverso le esperienze di Semeghini e degli altri pittori della scuola di Burano. A distanza di venticinque o trent'anni da quando furono dipinti, questi quadri, scelti con oculatezza e soprattutto con amore, conservano intatta la loro poesia: un profumo primaverile, forse un poco tenue, ma inconfondibile.

Renzo Guasco

DUE NUOVI CORSI DI CLASSE UNICA

Lunedì 27 febbraio, con frequenza trisettimanale (lunedì, mercoledì, venerdì), iniziano due nuovi corsi di CLASSE UNICA: LEOPARDI a cura di Natalino Sapegno; e LO SVILUPPO DELL'ORGANISMO UMANO, a cura di Ugo Teodori.

Anche i nuovi corsi saranno raccolti in volume dalle E.R.I. - Edizioni RAI - Radiotelevisione Italiana.

Natalino Sapegno, nato ad Aosta nel 1901, è ordinario di Letteratura italiana nella Università di Roma ed è socio dell'Accademia dei Lincei. Ha pubblicato moltissimi saggi, sparsi in riviste critiche e in atti accademici, e parecchi libri che gli hanno dato fama di studioso fra i più insigni della nostra letteratura. Sono notissimi la sua *Storia della Letteratura italiana* in tre volumi, e il suo commento alla *Divina Commedia*.

Nel corso sul Leopardi, articolato in diciotto lezioni, Natalino Sapegno si propone di illustrare, in stretta connessione con le vicende della sua vita, lo svolgimento della poesia e del pensiero del grande scrittore marchigiano, mettendone in evidenza le diverse fasi, dagli scritti dell'infanzia e dell'adolescenza, ai canti e alle prose degli ultimi anni. Cercherà, inoltre, di analizzare il rapporto di dipendenza e di contrasto fra l'opera del Leopardi e la cultura italiana ed europea tra la fine del Settecento e i primi decenni dell'età romantica.

In particolare esaminerà la produzione del poeta, tra il '18 e il '22, in cui rientrano i primi idilli; le *Operette morali*; la grande stagione degli *Idilli maggiori* (1828-29); gli scritti in versi e in prosa posteriori al '30, e infine la *Ginestra*.

Ugo Teodori, nato a Rufina in provincia di Firenze nel 1911, è professore ordinario di Semeiotica medica nella Università di Firenze. Allievo di grandi medici, quali Costa, Lunedei e Dogliotti, si è occupato prima di problemi di morfologia, successivamente di ematologia, infine ha volto la sua attenzione alla endocrinologia, specialmente per quanto riguarda i disturbi dello sviluppo e le correlazioni psico-endocrine.

Il corso su Lo sviluppo dell'organismo umano si propone di favorire il più possibile la conoscenza delle cause che influiscono appunto sullo sviluppo dell'organismo, dopo averne analizzate le varie fasi e le caratteristiche.

In modo particolare, Ugo Teodori, dimostrerà che, oltre ai fattori ereditari, vi sono importanti influenze dell'ambiente esterno sullo sviluppo che operano per tutta la durata dell'accrescimento. E tali influenze sono quelle che maggiormente interessano, essendo facilmente modificabili in senso utile.

Dopo aver esposto le caratteristiche dello sviluppo normale nei suoi vari parametri, le lezioni del prof. Teodori analizzeranno le alterazioni, specialmente quelle dipendenti da disfunzioni ghiandolari, e la correlazione esistente fra sviluppo somatico e sviluppo mentale.

renas a/2

per la musica
e per la parola

il registratore per tutti

REGISTRATORE

A NASTRO

UNA REALIZZAZIONE STRAORDINARIA
AL PREZZO PIÙ CONVENIENTE

3 VELOCITÀ 50 ÷ 12.000 HZ.

L. 64.000

LESA s.p.a. MILANO VIA BERGAMO 21 • RICHIEDETE CATALOGO RENAS INVIO GRATUITO

qui 4 rubriche di consulenza

L'AVVOCATO DI TUTTI

Manifesti osceni

La legge 12 dicembre 1960 n. 1591, pubblicata nella Gazzetta Ufficiale del 3 gennaio 1961, merita qualche cenno di illustrazione, prescindendo dalle polemiche talvolta eccessive che ha suscitato.

La legge colpisce « chiunque fabbrica, introduce, affigge od espone in luogo pubblico od aperto al pubblico disegni, immagini, fotografie od oggetti figurati comunque destinati alla pubblicità, i quali offendono il pudore o la pubblica decenza, considerati secondo la particolare sensibilità dei minori degli anni diciotto e le esigenze della loro tutela morale ». Se i detti mezzi di pubblicità offendono il pudore, sono cioè propriamente « osceni », si applica la pena dell'art. 528 cod. pen. (reclusione da tre mesi a tre anni e multa non inferiore a L. 8000). Se essi, senza giungere ad offendere il pudore, sono contrari alla pubblica decenza, si applica la pena dell'art. 725 cod. pen. (ammenda da L. 800 a L. 80.000). La pena dell'art. 725 cod. pen. si applica anche « quando disegni, immagini, fotografie od oggetti figurati rappresentano scene di violenza atte ad offendere il senso morale e l'ordine familiare ».

Qualcosa del genere era già disposto dall'art. 113 del testo unico delle leggi di pubblica sicurezza (d. l. 18 giugno 1931, n. 773), ma molti ricorderanno che la Corte Costituzionale, con la sentenza n. 1 del 5 giugno 1956, aveva abrogato quell'articolo, rilevando che esso faceva addirittura dipendere da una autorizzazione delle autorità di pubblica sicurezza la possibilità di affiggere o meno manifesti o altri mezzi di pubblicità. E' fuori dubbio, disse la Corte Costituzionale, che non sia lecito fare pubblicità oscena o contraria alla pubblica decenza, ma è altrettanto fuori dubbio che il potere esecutivo non debba avere la potestà di decidere discrezionalmente se e quali esibizioni pubblicitarie i cittadini siano in grado di fare: la tutela della libertà dei cittadini esige che le loro azioni, se realmente riprovevoli, siano sottoposte al giudizio ed alla repressione della Magistratura, ma non ammette preventive autorizzazioni delle autorità amministrative.

Ma come evitare, salvaguardando la libertà dei cittadini, che sia fatto il male? La punizione delle persone implicate nella pubblicità contraria al pudore od alla pubblica decenza è rimedio sufficiente a questo tipo di pubblicità? E' pensabile che la sola minaccia di un procedimento penale e di una pena trattenga tutti dalla pubblicità oscena o indecorosa?

Il legislatore, ritenendo giustamente che la minaccia della pena non basti a questo fine, ha pertanto stabilito che « quando vi sia assoluta urgenza e non sia possibile il tempestivo intervento dell'Autorità giudiziaria, gli ufficiali di polizia giudiziaria possono eseguire il sequestro di detti disegni, immagini, fotografie od oggetti figurati, procedendo immediatamente, e non oltre le ventiquattro ore, alla denuncia al Procuratore della Repubblica ». Se il Procuratore della Repubblica, presa visione del rapporto, non convalida il sequestro entro le ventiquattro ore successive, il sequestro si intende revocato e privo di ogni effetto. Dal che risulta che le autorità di polizia giudiziaria possono, tutt'al più, provocare un ritardo di quarantotto ore nella diffusione del materiale pubblicitario controverso.

a. g.

IL MEDICO VI DICE

Attenzione al rossetto

La possibilità di misfatti dovuti al rossetto per le labbra è nota da tempo ai dermatologi. La « cheilite » da rossetto è una reazione allergica che si manifesta in un certo numero di donne particolarmente sensibili, in seguito all'uso di talune qualità contenenti sostanze coloranti del gruppo delle eosine, rodamine, ecc. Ora è una semplice desquamazione, ora un noioso prurito seguito da minutissime bollicine, ora screpolature o eczemi, oppure una tumefazione delle labbra.

Ma oggi le cose si sono complicate con l'uso dei rossetti indelebili. Affinché il rossetto persista a lungo si introducono nella composizione i bromo-acidi in proporzioni varianti dall'1 al 5 per 100; in genere per ottenere una colorazione persistente è sufficiente una quantità del 2-3 per 100. Ma se il rossetto contiene una quantità di questi coloranti superiore alla media alcune donne reagiscono con lacrimazione, congestione nasale e altri sintomi simulanti addirittura una sinusite.

Spesso è difficile riconoscere la causa di queste reazioni allergiche, data la loro sede relativamente lontana dalle labbra. E' stato descritto il caso d'una donna che cominciò ad avere un raffreddore, poi sinusite e faringite. Nonostante gli antistaminici, le nebulizzazioni, gli antibiotici, dopo un mese il raffreddore, il mal di testa, il dolore alla gola persistevano. Tutta la sintomatologia scomparve in pochi giorni quando il medico ebbe l'idea di consigliare di sospendere l'uso del rossetto.

La prova cutanea confermò la sensibilità a quel tipo di rossetto. La prova si eseguisce soffregando il bastoncino sulla cute dell'avambraccio. Se il rossetto non è tollerato si nota dopo qualche ora, e per la durata di parecchi giorni, un vivo arrossamento della parte accompagnato da prurito. Sarebbe opportuno fare sempre questo esame prima di adottare un nuovo tipo di rossetto.

Le reazioni allergiche al viso non hanno però soltanto questa origine così... profana. Eruzioni di orticaria, intensamente pruriginose, spesso anche con sensazione di bruciore, febbre, dolori articolari, disturbi digestivi, sono sovente la conseguenza di cure con farmaci come gli antibiotici, i sieri, i salicilici, i ioduri. Analoga causa può avere l'edema di Quincke, un gonfiore delle palpebre, delle labbra, della lingua, che insorge bruscamente e può anche compromettere la respirazione.

Altre volte compaiono sulla pelle del viso, sempre di natura allergica, macchie rosse con prurito: i medicamenti responsabili sono la fenolftaleina, la fenacetina, il piramidone, i salicilati. Un arrossamento della mucosa delle guance deve far pensare all'allergia verso un dentifricio o uno spazzolino da denti in nailon. Viceversa quando tutta la bocca è infiammata può trattarsi di un'allergia verso medicamenti come la penicillina, ioduri, novocaina (un anestetico usato dai dentisti), o verso il materiale di protesi o di otturazioni dentarie. Anche la lingua, le gengive, le ghiandole salivari sono talvolta sede di reazioni allergiche.

Abbiamo citato alcuni farmaci facilmente allergenici. Ma occorre ricordarne pure altri come l'aspirina, il chinino, i sulfamidici, i barbiturici, gli ormoni. Fra gli antibiotici la penicillina è uno dei più allergizzanti. Per colmo d'ironia gli stessi antistaminici che si usano per curare i fenomeni allergici possono qualche volta provocare reazioni allergiche. Naturalmente ai primi segni di intolleranza i farmaci allergenici saranno sostituiti con altri. Sono questi gli incerti, di solito piccoli incerti, della terapia. D'altra parte bisogna ricordare che il rimedio assolutamente innocuo in ogni caso e per tutti non esiste.

Dottor Benassis

LAVORO E PREVIDENZA

I nuovi contributi per gli addetti ai servizi domestici

Con decreto ministeriale 18 febbraio 1960, pubblicato nella Gazz. Uff. n. 83 del 5 aprile 1960, è stato approvato l'aumento dei contributi dovuti per le assicurazioni sociali delle persone addette ai servizi domestici, a partire dal 16 aprile 1960.

Per i Comuni non oltre 100.000 abitanti i valori delle nuove marche sono i seguenti:

— per gli uomini a servizio intero, marca assicurativa di L. 770 (di cui 550 a carico del datore di lavoro e 220 a carico del lavoratore);

— per gli uomini a mezzo servizio, marca da L. 660 (di cui 470 a carico del datore di lavoro e 190 a carico del lavoratore);

— per le donne a servizio intero, marca da L. 550 (di cui 390 a carico del datore di lavoro e 160 a carico della lavoratrice);

— per le donne a mezzo servizio, marca da L. 385 (di cui 275 a carico del datore di lavoro e 110 a carico della lavoratrice).

Per i Comuni con meno di 100.000 abitanti:

— per gli uomini a servizio intero la marca assicurativa è di L. 660 (di cui 470 a carico del datore di lavoro e 190 a carico del lavoratore);

— per gli uomini a mezzo servizio è di L. 550 (di cui 395 a carico del datore di lavoro e 155 a carico del lavoratore);

— per le donne a servizio intero è di L. 385 (di cui 275 a carico del datore di lavoro e 110 a carico della lavoratrice);

— per le donne a mezzo servizio è di L. 280 (di cui 200 a carico del datore di lavoro e 80 a carico della lavoratrice).

Dalla data di entrata in vigore della nuova tabella, cessa la validità delle marche finora in uso; tuttavia, al fine di rendere possibili eventuali regolarizzazioni, la vendita delle vecchie marche sarà protratta dagli Uffici postali fino al 31 luglio 1960, dalle Sedi e dagli Uffici bancari fino al 31 ottobre 1960. Tali termini non saranno in alcun caso prorogati. Le marche che, successivamente al 31 ottobre 1960, siano ancora e da chiunque detenute e delle quali non sia stato chiesto alle Sedi dell'I.N.P.S. il rimborso saranno considerate nulle a tutti gli effetti.

Sono, inoltre, correlativamente variati i valori delle marche per gli addetti ai servizi familiari autorizzati a proseguire volontariamente l'assicurazione obbligatoria. Essi dovranno effettuare i loro versamenti mediante le marche sottoindicate:

per i Comuni con oltre 100.000 abitanti:

— uomini a servizio intero: marca volontaria da L. 475;
— uomini a mezzo servizio: marca volontaria da L. 475;
— donne a servizio intero: marca volontaria da L. 455;
— donne a mezzo servizio: marca volontaria da L. 385;

per i Comuni con meno di 100.000 abitanti:

— uomini a servizio intero: marca volontaria da L. 475;
— uomini a mezzo servizio: marca volontaria da L. 455;
— donne a servizio intero: marca volontaria da L. 385;
— donne a mezzo servizio: marca volontaria da L. 280.

Dal 16 aprile 1960, coloro che abbiano già lavorato come domestici e si trovino in possesso dell'autorizzazione alla prosecuzione volontaria dell'assicurazione obbligatoria devono effettuare gli adempimenti contributivi nella nuova misura disposta dal decreto ministeriale citato versando:

— in luogo di marche da L. 385 marche da L. 475;
— in luogo di marche da L. 360 marche da L. 455;
— in luogo di marche da L. 305 marche da L. 385;
— in luogo di marche da L. 220 marche da L. 280.

Le nuove marche sono già in vendita presso le Sedi dell'I.N.P.S., presso le Banche autorizzate e lo saranno, tra breve, anche presso gli Uffici postali.

Per ottenere il rimborso delle marche in uso sino al 9 aprile 1960 ed eccedenti il fabbisogno, i detentori — siano essi datori di lavoro ovvero prosecutori volontari — potranno chiedere il rimborso presentando, non oltre il 31 ottobre 1960, domanda alla Sede dell'Istituto, allegando le marche per cui tale rimborso viene chiesto.

Giacomo De Jorio

CASA D'OGGI

Consigli ai lettori

Signora Antonia Mascharpa - Milano (figura A)

Pareti giallo limone. Coperte del letto in « tweed » bianco e nero. Tappeto grigio.

Fig. A

Aggiunga, a quanto possiede, un vecchio cassettone con specchiera, due panchette svedesi ai lati del sofà-letto, due poltrone in tessuto di lana color arancio. Tavolino rotondo nell'angolo.

Abbonata 6022 - Borgofranco

Tenuto conto dei colori che già possiede nella stanza, le consiglierei di scegliere un divano in ottoman verde scuro, con cuscini avorio, castoro, giallo-oro, in velluto. Moquette unita color marrone.

Celeste - Napoli

Pareti color verde muffa. Divano e poltrone in panama o, se preferisce, in velluto verde scuro. Lampadario, va bene quello scelto da lei. Per la vetrinetta d'angolo (temo però che sia di un gusto assai superato) le consiglio qualcosa di assai moderno che stacchi completamente dallo stile dei mobili che possiede. Comunque, gliela sconsiglio.

Abbonato n. 1465755 - Imola (fig. B)

Per lo stile dei mobili che, secondo il suo desiderio, non devono essere eccessivamente « indicativi », si attenga a quanto le consiglio:

PRANZO

Un mobile-piattiera antico, in quercia scura. Un tavolo fratino, sistemato d'angolo con sedie ad alto schienale rivestite in velluto. Una cantoniera antica. Una poltrona rivestita in tessuto tipo « Gobelin ».

SALOTTO

Mobile-libreria con incorporata radio e giradischi ed eventuali parti chiuse da sportelli. Divano in panama unito. Poltrona in velluto. I due grandi tappeti sono in moquette tinta unita. Pareti tappezzate in carta a sottili righe lucide e opache, tinta su tinta, avorio pallido. Tappeti blu. Divano caffelatte. Poltrone giallo-oro. (Gli asterischi indicano le fonti di luce).

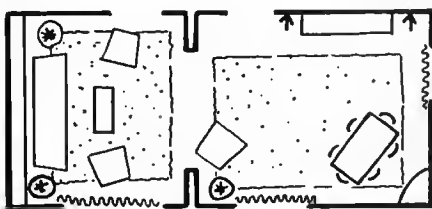



Fig. B

Achille Molteni

FEBBRAIO

26

DOMENICA

S. Porfirio v.

57 308

A **Milano** il sole sorge alle 7,9 e tramonta alle 18,4.

A **Roma** il sole sorge alle 6,53 e tramonta alle 17,53.

A **Palermo** il sole sorge alle 6,44 e tramonta alle 17,56.

La temperature dell'anno scorso: Torino 1-14; Milano 3-12; Roma 9-17; Napoli 6-13; Palermo 13-22; Cagliari 9-19.

Una scena dell'opera con Gertrude Hopf e Joseph Troxel

Jenufa

ore 21,30 terzo programma

Durante il « Maggio musicale fiorentino » 1960, fu rappresentata fra l'altro la *Jenufa* di Leoš Janácek (1854-1928), eseguita in lingua tedesca, nella versione cioè di Max Brod (che mutò il titolo originale de « La sua figliastra » in quello attuale). Già nota al pubblico radiofonico italiano, viene ora trasmessa nell'edizione curatissima del « Maggio » (diretta da Arthur Apelt e interpretata da Gertrude Hopf, Grace Hoffmann, Joseph Traxel, Fritz Uhl). L'opera è oggi considerata notabilissima fra le altre teatrali di Janácek, per giudizio della critica e del pubblico. Un giudizio che dopo la prima rappresentazione di Brno (21 gennaio 1904) si rafforzò a Praga — dove la *Jenufa* fu eseguita nel 1916 al Teatro Nazionale — e divenne insindacabile a Vienna, in una rappresentazione memorabile del '18. D'altra parte il plauso non poteva mancare a quest'opera (anche se il libretto di Gabriela Preiss non meritò grandi elogi) perché l'argomento abusato della fanciulle vinta e abbandonata poi, con una vita nuova nel grembo, dal fidanzato, si riscatta in una musica che nulla concede al già detto e non si piega mai ella soluzione armonica d'uso, al modello melodico fisso, allo schema ritmico monotono, o artificioso. Uno fra i più noti critici tedeschi, lo Stuckenschmidt, ha notato in quest'opera — che trae la sua sostanza dal folklore moravo — l'armonia originalissima, di stile « straordinariamente semplice » dove però gli accordi perfetti « sono combinati fra loro in modo insolito, quasi eludendo la funzione in senso tonale ». Al discorso sulle novità del procedimento armonico dovrebbe aggiungersi quello sulla strumentazione, modernissima, « non immemore » — dice il Pestalozza nel suo fondamentale saggio su Janácek — « della lezione straussiana »; e l'altro sulla melodia, assai caratteristica in tutta l'opera di Janácek, che nasce direttamente dal linguaggio parlato (il compositore studiò per molti anni, girando nei paesi e nei mercati, le cadenze delle sillabe e le inflessioni ritmiche della parola, rimodellate poi nel recitativo e nel canto). Ma è necessario porre qui l'accento sul dramma dei personaggi che dalla musica, dal suo originale vigore, traggono il loro autentico significato; così che Jenufa, la ragazza sedotta dal giovane Steva, è figura indimenticabile; e indimenticabile è anche, e soprattutto, la sagrestana, matrigna di Jenufa, che per nascondere alla gente del paese la colpa della figliastra, l'addormenta con un sonnifero, poi le uccide il bambino appena nato, gettandolo nel fiume (Jenufa non saprà, sino all'ultimo, come il figlio sia morto). La sagrestana sconta il delitto con un rimorso senza tregua, che le impedisce di accogliere con gioia la decisione di Jenufa, finalmente decisa a sposare Laca, un buon giovane che l'ama da tempo; e con la vergogna di una pubblica confessione quando un pastorello interrompe i festeggiamenti di nozze con la tremenda notizia che il corpo senza vita di un bimbo è stato ritrovato nel fiume. Jenufa, sconvolta confessa la sua colpa amorosa, la matrigna il suo delitto. Il perdono di Jenufa alla sciagurata matrigna, le tenere parole di Laca alla fanciulla così provata dalla sorte, concludono il dramma; e si rasserena l'atmosfera greve di quest'opera dove la « Weltangst » e cioè quell'angoscia di cui l'arte kafkiana è documento capitale, ha valore di nota dominante.

Laura Padellaro

TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI DELLA FILODIFFUSIONE

I programmi stampati in neretto nella colonna della Filodiffusione sono trasmessi in stereofonia.

Chiedere l'invio del fascicolo illustrativo alla RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino

RADIO domenica

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 *Bollettino del tempo sui mari italiani*

6,35 **Voci d'italiani all'estero**
Saluti degli emigrati alle famiglie

7,15 **Almanacco** - Previsioni del tempo
Musica per orchestra d'archi
Mattutino
giornalino dell'ottimismo con la partecipazione di Nino Besozzi *(Motta)*

8 Segnale orario - **Giornale radio**
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

8,30 **Vita nei campi**

8,55 **L'informatore dei commercianti**

9,10 **Armonie celesti**
a cura di Domenico Bartolucci
Carissimi: *Dall'oratorio Jefte: Plorate* (Norddeutscher Singkreis, diretta da Gottfried Wolters); Pergolesi: *Dallo « Stabat Mater »:* a) Quis est homo, b) Vidit suum (Orchestra dell'Opera di Stato e Coro da Camera dell'Accademia di Vienna, diretti da Mario Rossi); Bach: *Dalla « Passione secondo S. Matteo »:* Finale della prima parte (Orchestra da Camera e Coro dell'Accademia di Vienna, diretti da Ferdinand Grossmann)

9,30 **SANTA MESSA**, in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino

10 — Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Padre Giovanni Arrighi

10,15 Dal mondo cattolico

10,30 **Trasmissione per le Forze Armate**
« Sala convegno », rivista di Jurgens e D'Ottavi presentata da Corrado

11,15 Nelson Riddle e la sua orchestra

11,30 **Casa nostra: circolo dei genitori**
a cura di Luciana Della Seta
Il figlio unico

11,55 Parla il programmista

12,05 **Disk Jokey** *(Ricordi)*

12,20 *** Album musicale**
Negli interv. com. commerciali

12,55 **Metronomo**
(Vecchia Romagna Buton)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*
Zig-Zag
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio *(G. B. Pezziol)*

13,30 L'ANTIDISCOBOLO
a cura di Tullio Formosa

14 — **Giornale radio**

14,15 **Le allegre comari di Pinarolo**
Rivistina satirica di Florenzo Fiorentini con la partecipazione di Anna Caravaggi, Olga Fegnano, Angiolina Quinterno e Gino Mavara
Regia di Eugenio Salussolia

14,30 **Le interpretazioni di Fedora Barbieri**

14,30-15 **Trasmissioni regionali**
14,30 « Supplementi di vita regionale » per: Friuli-Venezia Giulia, Lombardia, Marche, Sardegna

15 — **IL MONDO DEL VARIETA'**
a cura di Rosalba Oletta

15,45 **Tutto il calcio minuto per minuto**
Cronache e resoconti in collegamento con i campi di serie A *(Stock)*

17,15 **Van Wood ed il suo complesso**

17,30 **CONCERTI SINFONICI PER LA GIOVENTU'**
Direttore PIERRE DERVAUX
Violinista **Angelo Stefanato**
Vivaldi (rev. G. F. Malipiero): Da *« Le quattro stagioni »:* Concerto op. VIII: « L'Autunno », per violino, archi e cembalo: a) Allegro, b) Adagio molto, c) Allegro; « L'Inverno », per violino, archi e cembalo: a) Allegro non molto, b) Largo (La pioggia), c) Allegro; Bach: *Concerto in mi maggiore*, per violino e archi: a) Allegro, b) Adagio, c) Allegro assai; Debussy: Da *« Notturni »:* a) Nuages, b) Fêtes; Mussorgsky: *Una notte sul Monte Calvo*, poema sinfonico
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
(vedi nota illustrativa a pagina 9)
Nell'intervallo:
Conversazione di Vittorio Gui

STA PER SCADERE il termine utile per il rinnovo degli abbonamenti alla radio e alla televisione con la riduzione delle soprattasse erariali.

19 — **INCONTRO ROMA-LONDRA**
Domande e risposte fra inglesi e italiani

19,30 *La giornata sportiva*

20 — *** Che che che a calypso**
Negli interv. com. commerciali
Una canzone al giorno
(Antonetto)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio**

20,55 Applausi a...
(Ditta Ruggero Benelli)

21 — *Un anno, un mese*, un giorno
Radiotelefortuna 1961
Un incontro
con
HENRY SALVADOR

21,40 **Il mestiere dello sportivo**
a cura di Antonio Ghirelli e Giampaolo Ormezzano
I - *Il calciatore*

22,10 **VOCI DAL MONDO**
Settimanale di attualità del Giornale radio

22,40 **Concerto della pianista Ingrid Haebler**
Mozart: 1) *Fantasia in do minore K. 475:* a) Adagio, b) Allegro, c) Andantino più allegro; 2) *Sonata in do minore K. 457:* a) Allegro, b) Adagio, c) Molto allegro

23,15 **Giornale radio**
Questo campionato di calcio, commento di Eugenio Danese

23,30 **Quadretti napoletani**
a cura di Giovanni Sarno

24 — Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Boll. meteor. - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,50 **Voci d'italiani all'estero**
Saluti degli emigrati alle famiglie

8,30 *** Preludio con i vostri preferiti**

9 — Notizie del mattino

05' **La settimana della donna**
Attualità e varietà della domenica *(Omopiù)*

30' *** I successi della settimana**

10 — *** MUSICA PER UN GIORNO DI FESTA**

11 — Parla il programmista
*** LE ORCHESTRE DELLA DOMENICA**

11,45-12 **Sala Stampa Sport**

12,30-13 **Trasmissioni regionali**
12,30: « Supplementi di vita regionale » per: Toscana, Abruzzo e Molise, Umbria e Calabria

13 **Il Signore delle 13 presenta:**
Il disco magico: posto di controllo

20' La collana delle sette perle
(Lesso Galbani)

25' Fonolampo: dizionarietto delle canzonissime
(Palmolive - Colgate)

13,30 Segnale orario - **Primo giornale**

40' **Divertentissimo**
Rivistina di **Dino Verde**
Compagnia del Teatro Comico Musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana - Complesso diretto da Gino Filippini - Regia di Riccardo Mantoni *(Mira Lanza)*

14 — Scatole a sorpresa
(Simmenthal)

14,05-14,30 **Divi allo specchio**
Gli autori cantano le loro canzoni
Negli interv. com. commerciali

14,30-15 **Trasmissioni regionali**
14,30 « Supplementi di vita regionale » per: Trentino-Alto Adige, Veneto, Piemonte, Lombardia, Liguria, Emilia-Romagna, Toscana, Marche, Friuli-Venezia Giulia, Sicilia, Lazio, Campania, Puglia, Umbria

15 — *** Il discobolo**
Attualità musicali di Vittorio Zivelli *(Arrigoni Trieste)*

15,30 Bollettino della transitabilità delle strade statali

15,35 **Album di canzoni**
Cantano Nicole Arigliano, Germana Caroli, Gloria Christian, Aurelio Fierro, Marcellino, Milva, I Campioni

16 — **DOMENICA IN GIRO**
Rivista in movimento di Carlo Manzoni
Regia di **Amerigo Gomez**

17 — **MUSICA E SPORT**
(Tè Lipton)
Nel corso del programma:
IV Giro ciclistico di Sardegna: Arrivo a Genova (Radiocronaca di Paolo Valenti)
Ippica: dall'ippodromo di San Siro in Milano « Gran Premio d'Europa » (Radiocronaca di Alberio Giubilo)

18,30 * BALLATE CON NOI

19,20 *** Motivi in tasca**
Negli interv. com. commerciali
Il taccuino delle voci
(A. Gazzoni & C.)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20,20 **Zig-Zag**

20,30 **Gran finale di RADIOTELEFORTUNA 1961**
Spettacolo di varietà musicale
Presenta **Renato Tagliani**

21,30 **Radionotte**

21,45 **Musica nella sera**
(Camomilla Sogni d'oro)

22,30 **DOMENICA SPORT**
Echi e commenti della giornata sportiva a cura di Nando Martellini e Sergio Zavoli

23 — **Notizie di fine giornata**

23,05-23,30 **IV Buffalmacco d'oro**
Registrazione effettuata il 19 febbraio 1961 al Casinò « Principi di Piemonte » di Viareggio

RETE TRE

8-8,50 **BENVENUTO IN ITALIA**
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy
Notiziario dedicato ai turisti stranieri - Testi di Gaetano Mannozzi e Riccardo Morbelli
(Trasmesso anche ad Onda Media)

RADIO

domenica

— (in francese) **Giornale radio de Parigi**
Rassegne varie e informazioni turistiche

15' (in tedesco) **Giornale radio**
Rassegne varie e informazioni turistiche

30' (in inglese) **Giornale radio da Londre**
Rassegne varie e informazioni turistiche

9.30 Musica antica
Dal Laudario di Cortona: *Laude della Natività e Morte di Gesù:* a) Altissima luce, b) Gloria in Cielo, c) Stella nova, d) Piangiamo quel crudele basciare; e) Ben è crudel e spietoso, f) De la crudel morte di Cristo, g) Jesu Cristu glorioso, h) Laudamo la Resurrezione (Sestetto Italiano «Luca Marenzio» - Liliana Rossi e Sonja Cutopulo, *soprani*; Carla Tosti, *falsettista*; Guido Baldi, *tenore*; Giacomo Carmi, *baritono*; Piero Cavalli, *basso*); Anonimi: *Quattro Arie inglesi del secolo XVII:* a) Ly still my dear, b) Gloris sigh'd, c) Now ya springe la come; Lawes: *O my Clarissa* (Luciana Bernardi, *soprano*; Piero Ferraris, *pianoforte*)

10 — Complessi da camera
Beethoven: *Trio in re maggiore op. 70 n. 1*, per violino, violoncello e pianoforte: a) Allegro vivace e con brio, b) Largo assai ed espressivo, c) Presto (Oscar Shumsky, *violino*; Leonard Rose, *violoncello*; Glenn Gould, *pianoforte* - Registrazione effettuata dalla Radio Canadese il 7-8-1960 al Festival di Stratford); Schubert: *Quartetto in do minore* (Incompiuto) op. postuma: Allegro assai (Quartetto d'archi di Torino della Radiotelevisione Italiana - Ercole Giaccone e Renato Valesio, *violini*; Carlo Pozzi, *viola*; Benedetto Mazzacurati, *violoncello*)

10.30 Il concerto grosso
Vivaldi (revis. G. F. Malipiero): *Concerto in fa maggiore* Tomo 94, fascicolo XII, n. 18, per archi e cembalo: a) Allegro, b) Grave, c) Allegro (Orchestra da Camera «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Pietro Argento); Bonporti (trascriz. e revis. G. Barbian): *Concerto in re maggiore op. IX, n. 8*, per archi e cembalo: a) Allegro, b) Largo, c) Allegro vivace (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Nino Sanzogno)

11 — * Le sonate moderne
Honegger: *Sonata per viola e pianoforte*: a) Andante, b) Allegro moderato, c) Allegro non troppo (Kleas Boon, *viola*; Cor De Groot, *pianoforte*); Rota: *Sonata per flauto e arpa:* a) Allegro molto moderato, b) Andante sostenuto, c) Allegro festoso (Severino Gazzelloni, *flauto*; Alberta Suriani, *arpa*)

11.30 * L'Ottocento operistico
Verdi: 1) *Nabucco*: Sinfonia; 2) *La forza del destino*: «Il santo nome»; Wagner: *Sigfrido*: «Dass der mein Vater nicht»; Gounod: *Romeo et Juliette*: «O nuit divine»; Weber: *Der Freischutz*: «Und ob die Wolke sie verhulle»; Rossini: 1) *Semiramide*: «Ah! Quel giorno ognor rammento»; 2) *Tancredi*: Sinfonia

12.30 La musica attraverso la danza
Couperin: *Passacaille* (*Clavicembalista* Sylvia Marlowe); Corti Colleoni: *Tre danze per pianoforte:* a) Minuetto, b) Valzer, c) Ritmo continuo (*Pianista* Adriana Brugnolini)

12.45 Aria di casa nostra, canti e danze del popolo italiano

13 — Pagine scelte
Da «Autobiografie di Gian Battista Vico» di Carlantonio Villerosa de Rosa: «Gli ultimi anni e la morte di Gian Battista Vico»

13.15 * Musiche di Haydn, Liszt e Paganini
(Replica del «Concerto di ogni sera» di sabato 25 febbraio - Terzo Programma)

14.15-15 * Grandi interpreti di ieri e di oggi
Beethoven: *Sonata in mi bemolle maggiore, op. 12, n. 3*, per violino e pianoforte: a) Allegro con spirito, b) Adagio con molta espressione, c) Rondò (allegro molto) (Yehudi Menuhin, *violino*; Louis Kentner, *pianoforte*); R. Strauss: *Im Abendrot* (*Soprano* Elisabeth Schwarzkopf - Orchestra Philharmonia diretta da Otto Ackermann); Debussy: *Iberia*, da «*Images*»: a) Par les rues et les chemins, b) Les parfums de la nuit, c) Le matin d'un jour de fête (Orchestra della NBC diretta da Arturo Toscanini)

TERZO PROGRAMMA

16 — Parla il programmista

16.15 (*) Un nuovo modo di pagare i vecchi debiti
Commedia in cinque atti di **Philip Massinger**
Traduzione e adattamento radiofonico di Giorgio Brunacci
Il narratore, maggiordomo Order *Raffaele Giangrande*
Lord Lavell *Ottavio Fanfani*
Sir Giles Overreach, avido speculatore *Tino Buazzelli*
Frank Wellborn, gentiluomo decaduto *Aldo Giuffrè*
Tom Allworth, paggio di Lord Lavell *Massimo Francovich*
Greedy, giudice di pace *Armando Alzelmo*
Marral, segretario di Overreach *Gianfranco Mauri*
Il cuoco Furnace *Gianni Bortolotto*
Il cappellano Willdo *Marcello Bertini*
Il taverniere Tapwell *Checco Rissone*
I creditori: *Aristide Leporani*, *Riccardo Mantani*
Lady Allworth, ricca vedova *Bianca Toccafondi*
Margaret Overreach, figlia di Sir Giles *Elena Cotta*
Regia di Giorgio Bandini

18.20 (*) Béla Bartók
Due ritratti op. 5 per orchestra
Andante - Presto
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Carlo Zecchi

18.30 (*) La Rassegna
Cultura russa
a cura di Silvio Bernardini

19 — Francesco Durante
(revis. Negri Bryts)
Concerto in fa minore
Un poco andante, Allegro - Andante - Amoroso, Allegro
Antonio Vivaldi
Concerto in do minore
Allegro - Largo - Allegro
Esecuzione del Complesso «I Musici»

19.15 Biblioteca
Casa Howard di E. M. Forster, a cura di Isabella Querantotti Smith

19.45 Valore e costo dello sport
Carlo Barbieri: *L'industria giornalistica sportiva*

20 — Concerto di ogni sera
ripreso dal Quarto Canale della Filodiffusione
Franz Joseph Haydn (1732-1809)
Sonata in la bemolle maggiore per pianoforte
Allegro moderato - Adagio - Presto
Pianista Armando Renzi
Quartetto in fa maggiore op. 77 n. 2
Esecuzione del «Quartetto Carmirelli»
Pina Carmirelli, Montserrat Cervera, *violini*; Luigi Sagrati, *viola*; Arturo Bonucci, *violoncello*
Quintetto per flauto, oboe, clarino, fagotto e corno
Allegro con spirito - Andante quasi allegretto (Corale di S. Antonio) - Minuetto - Rondò
Esecuzione del Quintetto a fiati di Roma della Radiotelevisione Italiana
Severino Gazzelloni, *flauto*; Pietro Accorroni, *oboe*; Giacomo Gandini, *clarinetto*; Carlo Tentoni, *fagotto*; Domenico Ceccarossi, *corno*

21 Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21.30 JENUFA
Opera in tre atti di Gabriely Preiss
Musica di **Leos Janacek**
Jenufa *Gertrude Hopf*
La campanara Buryja *Grace Hoffmann*
La vecchia Buryja *Res Fischer*
Laca *Joseph Traxel*
Steva *Fritz Uhl*
Karolka *Hannelore Schulz-Pickard*
Barena *Ursula Kerp*
Jann *Eva Kasper*
Il giudice *Walter Hagner*
La moglie del giudice *Susanne Will*
Il vecchio *Alfons Holte*
Una domestica *Flora Rafanelli*
La zia *Rita Bezzi-Breda*
Una voce maschile *Mario Frosini*
Una voce femminile *Rita Brezzi-Breda*
Direttore **Arthur Apelt**
Maestro del Coro Andrea Morosini
Orchestra e Coro del Maggio Musicale Fiorentino
(Registrazione effettuata il 29-5-1960 al Teatro «La Pergola» di Firenze in occasione del XXIII Maggio Musicale Fiorentino)

23.35 Congedo
Liriche di Schiller e Novalis

NB. - Le trasmissioni contrassegnate con un circoletto (°) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.

I programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati lo edizioni fonografiche.

Filodiffusione

Sulle reti di Roma, Torino, Milano, Napoli

indicazioni di alcuni programmi (in parentesi l'orario delle repliche).

CANALE IV - Dalle 8 alle 12 (12-16) e dalle 18 alle 20 (20-24): Programmazioni di musica sinfonica, da camera e opere liriche. Tra cui:

Roma: 8,15 (12,15) in «Oratori e cantate»: *Fiori e Tirsi*, di Scarlatti e *Paulus*, di Mendelssohn (2ª parte) - 9,15 (13,15) *L'elisir d'amore*, di Donizetti - 11,25 (15,25) «Musiche di Novak e Kodaly» - 18 (20) «Un'ora con Schubert» - 17 (21) per la rubrica «Interpretazioni»: *La sagra della primavera*, di Strawinsky, diretta da P. Monteux - 18,05 (22,05) in «Musica e programma»: *Sinfonia argentina*, di Castro e *Gloriana*, di Britten - 19,05 (23,05) «Musica per archi».

Torino: 8,15 (12,15 in «Oratori e cantate»: Paulus, di Mendelssohn-Bartholdy - 9,15 (21,15) *I Lombardi alla Prima Crociata*, di Verdi - 11,30 (15,30) «Musiche di Schubert» - 18 (20) «Un'ora con Rachmaninoff» - 17 (21) per la rubrica «Interpretazioni»: *La sagra della primavera*, di Strawinsky, diretta da L. Maazel - 18,05 (22,05) in «Musica e programma»: *La jeunesse d'Hercule*, di Saint-Saëns e *I pini di Roma*, di Respighi

Milano: 8,15 (12,15) in «Oratori e cantata»: *La mort d'un tyran*, di Milhaud; *Christus*, di Liszt (Parte terza); *Fiori e Tirsi*, di Scarlatti - 9,15 (13,15) *I Puritani*, di Bellini - 16 (20) «Un'ora con J. S. Bach» - 17,05 (21,05) per la rubrica «Interpretazioni»: *La sagra della primavera*, di Strawinsky diretta da I. Markevitch - 18,10 (22,10) in «Musica e programma»: *Hungaria*, di Liszt e *Don Chisciotte*, di Strauss.

Napoli: 8,15 (12,15) in «Oratori e cantate»: *Christus*, di Liszt (2ª parte) e *Le bal masqué*, di Poulenc - 9,18 (13,15) *L'Italiana in Algeri*, di Gioacchino Rossini - 16 (20) «Un'ora con Ravel» - 17 (21) per la rubrica «Interpretazioni»: *Concerto n. 1 in si bemolle minore (op. 23) per pianoforte e orchestra* di Ciaikowsky, direttore P. Dervaux, pianista G. Cziffra - 19,15 (23,15) Musiche per archi.

CANALE V - Dalle 7 all'1 di notte: Musica leggera.

Per i programmi completi richiedere l'apposito opuscolo.

IL DISCOBOLO

I DISCHI DELLA SETTIMANA

Domenica 26 febbraio - ora 15-15,30 Secondo Progr.

1. **TEMA DAL FILM «I MAGNIFICI SETTE»**
   Al Caiola e la sua orchestra - 45 giri
2. **THERE'S A BOAT THAT'S LEAVIN' SOON FOR NEW YORK (C'è un battello in partenza per New York) (dal film: «Porgy and Bess»)**
   Cab Calloway - 45 giri e.p.
3. **LA BAMBA**
   The Latins - 45 giri
4. **PAPER DOLL (Bambola di carta)**
   Brian Hyland - 33 giri
5. **GALILEE**
   Gilbert Bécaud - 45 giri
6. **ROSALIE, NON SPARARE!**
   Caterina Valente - 45 giri

Lunedì 27 febbraio
NO, NUN DI' CA ME VUO' BBENE
Peppino di Capri - 45 giri

Martedì 28 febbraio
MODERATO SWING (dalla rubrica televisiva)
Piero Umiliani e la sua orchestra - 45 giri

Mercoledì 1° marzo
MY BLUE HEAVEN (Il mio paradiso azzurro)
Freddy Connon - 45 giri

Giovedì 2 marzo
KEEP QUIET! (Buoni!)
Quartetto Arnaldo Mondadori - 45 giri

Venerdì 3 marzo
LINDA
Jenny Luna - 45 giri

Sabato 4 marzo
EXODUS (dal film omonimo)
Teddy Reno - 45 giri

LA DOMENICA SPORTIVA

Campionato di calcio Divisione Nazionale

SERIE A
(21ª GIORNATA)

Catania (25) - Juventus (28)			
Fiorentina (23) - Padova (19)			
Lan. Vicenza (19) - Inter (31)			
Lazio (12) - Udinese (13)			
Lecco (15) - Bari (12)			
Milan (27) - Sampdoria (23)			
Napoli (18) - Bologna (19)			
Spal (15) - Roma (26)			
Torino (16) - Atalanta (19)			

SERIE B
(23ª GIORNATA)

Alessandria (28) - Marzotto (13)			
Brescia (19) - Novara (24)			
Catanzaro (21) - S. Monza (27)			
Genoa (20) - Prato (21)			
Ozo Mantova (27) - Foggia I. (17)			
Palermo (26) - Reggiana (24)			
Parma (20) - Pro Patria (22)			
Sambenedettese (22) - Como (23)			
Triestina (21) - Verona (17)			
Venezia (23) - Messina (26)			

SERIE C
(21ª GIORNATA)

GIRONE A

Biellese (26) - Cremonese (21)			
Entella (14) - Varese (19)			
Legnano (18) - Treviso (14)			
Modena (27) - Sanremese (19)			
Piacenza (16) - Casale (16)			
Pordenone (17) - Bolzano (22)			
Saronno (24) - Fanfulla (22)			
Savona (20) - Pro Vercelli (23)			
Spezia (19) - Mestrina (23)			

GIRONE B

Anconitana (25) - Cesena (18)			
Arezzo (19) - Cagliari (25)			
Del Duca Ascoli (18) - Siena (24)			
Livorno (26) - Lucchese (28)			
Perugia (17) - Pistoiese (21)			
Rimini (17) - Torres (16)			
S. Ravenna (19) - Viareggio (16)			
Tevere (21) - Forlì (16) (sabato)			
Vis Saure (15) - Pisa (19)			

GIRONE C

Akragas (19) - Cirio (15)			
Bisceglie (15) - Barletta (21)			
Chieti (14) - Siracusa (25)			
Cosenza (28) - L'Aquila (28)			
Crotone (15) - Avellino (14)			
Marsala (24) - Trapani (28)			
Salernitana (18) - Pescara (18)			
Sanvito (22) - Lecco (28)			
Taranto (22) - Reggina (22)			

I numeri fra parentesi indicano il punteggio, e quindi la posizione in classifica delle varie squadre

Su questa colonna il lettore potrà segnare nelle apposite caselle i risultati delle partite di calcio che ogni domenica vengono disputate fra le squadre di serie A, B e C

9,45 Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano
NON E' MAI TROPPO TARDI
Corso di istruzione popolare per adulti analfabeti
Insegnante Alberto Manzi
(Replica registrata della 4ª lezione)

10,15 LA TV DEGLI AGRICOLTORI
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura, a cura di Renato Vertunni

11 — Dalla Chiesa di Santa Maria in Cosmedin in Roma
S. MESSA (Messa dialogata)

11,30-12 LA PASSIONE DI CRISTO NELLE PROFEZIE
A cura di Gustavo Boyer con la collaborazione del Padre Giovanni Canfora o.m.i. consigliere nazionale dell'Associazione Biblica Italiana
Realizzazione di Vladi Orengo

POMERIGGIO SPORTIVO

15,30-17 RIPRESE DIRETTE DI AVVENIMENTI AGONISTICI
Al termine:
NOTIZIE SPORTIVE

LA TV DEI RAGAZZI

17,30 TUTTI IN PISTA
Spettacolo di attrazioni presentato da Walter Marcheselli con la partecipazione di Angelo Lombardi
Orchestra diretta da Gaetano Gimelli
Regia di Alda Grimaldi
(vedi fotoservizio a colori alle pag. 12 e 13)

POMERIGGIO ALLA TV

18,30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio
GONG
(Invernizzi - Knapp)

18,50 CRONACA REGISTRATA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO

19,40 Alfred Hitchcock presenta il racconto sceneggiato
UN TESTIMONIO DA SALVARE
Regia di Norman Lesley
Distr.: M.C.A.-TV
Int.: Art Carny, Robert Bray, James Wessterfield

20,10 CINESELEZIONE
Settimanale di attualità e varietà realizzato in collaborazione tra: **La Settimana Incom** e il **Film Giornale Sedi** a cura della INCOM

RIBALTA ACCESA

20,30 TIC-TAC
(Lipperli - Cera 3-IN-UNO)
SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione della sera
ARCOBALENO
(Succhi di frutta Derby - Roger & Gallet - Saiwa - Sapone Palmolive)
PREVISIONI DEL TEMPO - SPORT

21 — CAROSELLO
(1) Gradina - (2) Supertrim - (3) Pasta Combattenti - (4) Radiomarelli - (5) Bic « Punta Diamante »
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Tivucine Film - 2) Paul Film - 3) Eurofilm - 4) Epica Film - 5) Paneuropa

21,15 « Giallo club »
di Mario Casacci, Alberto Ciambricco e Giuseppe Aldo Rossi
LA MORTE HA DUE VOLTI
Primo episodio
Personaggi ed interpreti (in ordine di entrata):
Mister Club — *Francesco Mulè*
Il tenente Sheridan — *Ubaldo Lay*
Il sergente Steve — *Carlo Alighiero*
Agente Mills — *Sandro Moretti*
Bryan — *Andrea Checchi*
Lemmon — *Nando Gazzolo*
Un cameriere — *Vittorio Manfrino*
Mary — *Maria Teresa Angelè*
Richard — *Franco Berardi*
Kurt — *Sergio Dionisi*
Vivian — *Marina Berti*
Martin — *Enrico Canestrini*
Molly — *Luisa Rivelli*
Mike — *Giovanni Materassi*
Lana — *Rosalba Neri*
Scene di Emilio Voglino
Regia di Guglielmo Morandi
(vedi articolo illustrativo a pag. 6)

22,30 ARIA DEL XX SECOLO
Nascita di un deserto
Prod.: C.B.S.-TV

23 — LA DOMENICA SPORTIVA
Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata
e
TELEGIORNALE
Edizione della notte

Nel "Pomeriggio sportivo,,

Giro di Sardegna

La stagione ciclistica non sembra iniziata ogni anno se non viene dato il via al Giro di Sardegna. I giornali già parlano da due mesi degli allenamenti dei corridori, ci sono già stati risultati di ciclocross o kermesses. Ma l'ordine d'arrivo, la classifica generale, le tappe, i distacchi, che sono la chiave del ciclismo, arrivano solo col Giro di Sardegna.
Quest'anno il percorso sarà di km. 963. Le tappe saranno sei, tutte di media distanza come si addice ad una manifestazione che giunge all'inizio dell'attività stagionale e che quindi trova gli atleti ancora non rodati per i lunghi chilometraggi.
La partenza, fatto inedito, verrà data da Torino. Prima tappa a Genova: quindi i corridori si imbarcheranno per la Sardegna, ove si disputeranno le altre cinque frazioni: Porto Torres - Tempio Pausania, Sassari - Oristano, Oristano - Nuoro, Nuoro - Sassari, Sassari - Cagliari. Quest'ultima tappa varrà anche come corsa in linea, ed il suo vincitore continuerà l'albo d'oro della « classica » Sassari - Cagliari.
Le migliori squadre italiane sono già tutte iscritte. E parteciperanno a ranghi completi.
La Radio italiana ha preparato per questa corsa un programma comprendente la radiocronaca degli arrivi di tappa e servizi speciali in *Radiosera*. Le radiocronache degli arrivi saranno irradiate sul secondo programma alle ore 16, tutti i giorni, ad eccezione della prima tappa Torino-Genova, domenica 26, che verrà inclusa invece in *Musica e sport*, intorno alle ore 17.
Seguirà la corsa il radiocronista Paolo Valenti.
La TV provvederà alla trasmissione in ripresa diretta della prima e dell'ultima tappa. A Genova la trasmissione è prevista per le ore 15.30, a Cagliari per le ore 15. Di tutte le altre tappe verranno trasmessi servizi filmati di particolare ampiezza. Seguirà la corsa il telecronista Franco Angelini.

n. m.

domenica 26 febbraio

notturno dall'Italia

Dalle ore 23,40 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. R45 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53

23,40 Vacanze per un continente - Canzoni dall'Italia - 0,36 Firmamento musicale - 1,06 Una Orchestra per voi: Philippe Green - 1,36 Motivi sulla tastiera - 2,06 Pagine liriche - 2.36 Solisti in primo piano - 3,06 Melodie del golfo - 3,36 Panorami musicali - 4,06 Complessi di musica leggera - 4,36 Musica sinfonica - 5,06 Motivi di successo - 5,36 Un po' di swing - 6,06 Arcobaleno musicale.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Locali

SARDEGNA

R,30 Per gli agricoltori sardi (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I).

12.25 Musica leggera (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II).

14,30 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II).

20 Album musicale - Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I).

SICILIA

14,30 Il ficodindia (Catania 2 - Messina 2 - Caltanissetta 1 - Palermo 2 e stazioni MF II).

20 Sicilia sport (Caltanissetta 1 e stazioni MF I).

23 Sicilia sport (Catania 2 - Messina 2 - Caltanissetta 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

TRENTINO-ALTO ADIGE

R Gute Reise! Eine Sendung für das Autoradio - 8,15 Musik am Sonntagmorgen **(Rete IV)**.

R,50 Canti popolari (Bolzano 3 - Bolzano III - Trento 3 - Paganella III).

9,20 Trasmissione per gli agricoltori (Bolzano 3 - Bolzano III - Trento 3 - **Paganella III**).

9,30 G. F Händel: Orgelkonzert n. 1 in g-moll Karl Richter, Orgel und sein Kammerorchester - 9,50 Heimatglocken - 10 Heilige Messe - 10,30 Lesung und Erklärung des Sonntagsevangeliums - 10.45 Sendung für die Landwirte - 11,05 Speziell für Sie! (1. Teil) (Electronia-Bozen) - 11,40 Sport am Sonntag - 11,50 Speziell für Sie! (2. Teil) (Electronia-Bozen) - 12,20 Katholische Rundschau von Pater Karl Eichert - 12,30 Mittagsnachrichten - Werbedurchsagen **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 . Brunico 3 - Merano 3)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

13 Leichte Musik - 13,30 « Familie Sonntag » von Grete Bauer - 13,45 « Kalenderblattin » von Erika Gögele **(Rete IV)**.

14.30-15 La settimana nelle Dolomiti **(Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano II - Paganella II).

16 « Der Rappelkopf » Komödie von Carlo Goldoni - 16,45 Operettenmusik - 18 Leichte Musik und Sportnachrichten **(Rete IV)**.

18,30 Schlagerbarometer - Mit Jochen Mann - 20 Des Zeitzeichen - Abendnachrichten und Sportfunk - 20,30 Musik für jung und alt (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21 Gazzettino delle Dolomiti **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

21,30 Sonntagskonzert: 1) W. A. Mozart: « Titus » Ouverture. Berliner Philharmoniker; Dir.: Fritz Lehmann; 2) L. Boccherini: Konzert für Violoncelle und Orchester op. 34 in D-dur. August Wenzinger, violoncello. Konzertgruppe der Scola Cantorum Basiliensis; Dir.: Joseph Bopp: 3) L. v. Beethoven: Symphonie n. 2 in D-dur op. 36. Berliner Philharmoniker; Dir.: Eugen Jochum - 22,45 Des Kaleidoskop **(Rete IV)**.

23-23,05 Spätnachrichten **(Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano II).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15 Vita agricola regionale, a cura della redazione del Giornale Radio con la collaborazione degli Enti ed istituti agricoli e una nota di Bruno Natti (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II)

7,30-7,40 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

9,30 Oggi negli stadi, avvenimenti sportivi della domenica attraverso interviste, dichiarazioni e pronostici di atleti, dirigenti tecnici e giornalisti giuliani e friulani con il coordinamento di Mario Giacomini (Trieste 1).

9,45 Incontri dello spirito - Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste (Trieste 1).

10-11,15 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto (Trieste 1).

12.40-13 Gazzettino giuliano - « Una settimana in Friuli e nell'Isontino », a cura di Pino Missori (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - **Musica richiesta** - 13,30 Almanacco giuliano - 13,33 Uno sguardo sul mondo - 13,37 Panorama della Penisola - 13.41 Giuliani in casa e fuori - 13,44 Una risposta per tutti - 13.47 Settimana giuliana - 13,55 Note sulla vita politica italiana - 13,59 « L'Arcitunario », rivistina con bora in poppa, a cura di Mario Castellacci - Regia di Arturo Zanini (Venezia 3).

14,30-15 El campanon, supplemento settimanale per Trieste del Gazzettino giuliano - Testi di Duilio Saveri, Lino Carpinteri e Mariano Faraguna - Compagnia di Prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana Collaborazione musicale di Franco Russo - Allestimento di Ugo Amodeo (Trieste 1 e stazioni MF I).

14,30-15 Il fogolar, supplemento settimanale del Gazzettino giuliano per le provincie di Udine e Gorizia - Testi di Isi Benini, Piero Fortuna e Vittorino Meloni - Compagnia di Prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana e Compagnia del « Fogolar » di Udine - Collaborazione musicale di Franco Russo - Allestimento di Ruggero Winter (Stazioni MF II).

20-20.15 Gazzettino giuliano - « Le cronache ed i risultati della domenica sportiva » (Trieste 1 e stazioni MF I).

in lingua slovena (Trieste A)

8 Calendario - 8,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Lettura programmi - 8,30 Settimana radio, rassegna dei programmi - 9 Rubrica dell'agricoltore - 9,30 Canzoni popolari slovene - 10 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto - Predica indi * Suona l'orchestra André Kostelanetz - 11,30 Teatro dei ragazzi: « Il racconto dello sprangalo » di Lea Fatur. Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », allestimento di Luigia Lombar indi * Yvette Horner ed il suo complesso musette - 12,15 La Chiesa e il nostro tempo - 12,30 Musica a richiesta - 13 Chi, quando, perché... Cronaca della settimana a Trieste, a cura di Mitja Volčič.

13,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta, parte seconda - 14.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 14,30 Sette giorni nel mondo - Lettura programmi - 14,45 Coro da camera di Celje - 15,10 Armando Sciascia e la sua orchestra - 15,40 « Jam Session », divagazioni sul jazz, a cura di Orio Giarini e Sergio Portaleoni - 16 * Concerto pomeridiano - 17 Itinerari triestini: (5) « Opicina » - 17,30 * Tè danzante - 18,30 * Paesaggi musicali: Pizzini: Al Piemonte, trittico sinfonico - Enesco: Rapsodia rumena n. 1 in la maggiore, op. 11 - 19 La gazzetta della domenica - 19,15 * Fantasia operettistica.

20 Radiosport - Lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario - Giornale radio - bollettino meteorologico - 20,30 * Carmen Cavallaro e Helmut Zacharias con le loro orchestre - 21 Dal patrimonio folcloristico sloveno: (22) « Dopo un anno di matrimonio sono rimasto vedovo », a cura di Martin Jevnikar - 21,25 Concerto del Quartetto d'archi di Lubiana. Borodin: Quartetto n. 1 in la maggiore - 22 La domenica dello sport - 22,10 * Ballo di sera - 23 * Musica di epoche lontane - 23,15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - I programmi di domani.

Radio Vaticana

9,30 Santa Messa in Rito Latino, con commento liturgico di Padre Francesco Pellegrino, in collegamento RAI. **10,30 Liturgia Orientale in Rito Bizantino Rumeno**, con omelia. **14,30 Radiogiornale. 15,15** Trasmissioni estere. **19,33** Radioquaresima: **« San Paolo ha scritto » - « Il soldato di Cristo »** lezione di S. E. Mons. Primo Gasbarri, Vescovo Aus. di Velletri - **La liturgia e la statie** - Oggi in Vaticano. **21 Santo Rosario. 21,15** Trasmissioni estere. **22,30** Replica di Radioquaresima.

selezione dall'estero

ANDORRA

19 Ritmi. **19,10** Tocca voi! **19,20** Come è bella la mia canzone! **19,30** Tromba solista. **19,40** « Tra due porte », con Jacques Grello. **19,45** Ritmi. **19,50** Prima scelta. **20** Il successo del giorno. **20,00** Il disco gira. **20,15** Con ritmo e senza ragione. **20,30** « Un sorriso... una canzone », di Jean Bonis. **20,45** Sconosciuti celebri. **21,15** Cabaret. **21,30** L'avventuriero del vostro cuore. **21,45** Ballabili. **22** Paso-dobles. **22,07** Ogni giorno, un successo. **22,10** Claudio Villa. **22,15** Il cuore della Spagna. **22.30** Trio « Los Caporales ». **22.45-24** Club degli amici di Radio Andorra.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

19,45 « Il bel Danubio blu » **20,30** Interpretazioni del Trio Beaux Arts di New York (pianista Menahem Pressler; violinista Daniel Guilet; violoncellista Bernard Greenhouse). **Haydn:** Trio op. 3 in do maggiore; **R. Casadesus:** Trio n 2 op. 53; **A. Copland:** Trio « Vitebks ». **21,30** Interpretazioni dell'Ottetto sloveno. **22** Negro spirituals. **22,50** Jazz **23.18** « Tre per tre », novità europee della musica leggera, della canzone e del jazz. **23,4R** Orchestra Michel Legrand.

II (REGIONALE)

19 La vera storia del Far-West. **19,17** « Il dizionario delle vedette », di André Gillois. Stasera: « Anne Carrère ». **19,50** Ritmo e melodia. **20,26** Orchestra Russ Garcia. **20,33** « Alla scuola delle vedette », di Aimée Mortimer. **21,45** « La Barynia », di Henri Troyat, accademico di Francia. **22** « Anteprime », di Jean Grunebaum.

III (NAZIONALE)

17,45 Concerto diretto da André Girard. Solisti: soprano Margareth Mas; pianista Michèle Boegner. **Kabalewsky:** « Colas Breugnon », ouverture; **Rachmaninoff:** Secondo concerto per pianoforte e orchestra; **Henri Busser:** « A la lumière », per soprano e orchestra; **Beethoven:** Settima sinfonia. **19,35** Concerto di musica leggera diretto da Paul Bonneau, con la partecipazione della cantante Nicole Broissin. **20 Tibor Harsanyi:** Rapsodia per violoncello e pianoforte; Suite per pianoforte; Quartetto per archi. **21** « La Parigina », di Henri Becque. **22,15 Les coulisses du Théâtre de France**, con la Compagnia Madeleine Renaud - Jean-Louis Barrault. **22,45** Dischi del Club R.T.F.

MONTECARLO

19,05 Premiazioni della domenica. **19,30** « Tra due porte », con Jacques Grello. **20,09** « Il sogno della vostra vita », animato da Roger Bourgeon. **20,40** Sconosciuti celebri: « Frank Whittle e l'aereo a reazione ». **21,10** L'avventuriero del vostro cuore. **21,25** Cinque minuti con il Comandante Cousteau. **21,30** Il punto di vista della discoteca. **21,55** « Il sogno della vostra vita ». Parte II. **22** Musica senza passaporto. **23** Selezione. **23,30** Slow nella notte.

GERMANIA

AMBURGO

1R,45 Tre Lieder di **Alban Berg** interpretati dal soprano Ruth Margret Pütz; al pianoforte: Sebastian Peschko. **20** Serata per i giovani: « Politica senza indice puntato verso » a cura di Wolfgang Jäger con la partecipazione della radiorchestra diretta da Alfred Hause. **21,45** Notiziario. **22,15** Caccia ai delinquente: « La chitarra », radio-giallo del vero di Walter Kolbenhoff. **22,50** Musica da ballo. **23,30** « Ronda delle guardie notturna col suo cane sentimentale » di Heio Müller. **0,05** Musica da jazz. **1,05** Musica fino al mattino.

INGHILTERRA

ONDE CORTE

6,15 « The Flying Doctor »: « Morte sulla strada », testo sceneggiato di Rex Rienits. **6,45** Musica di **Saint-Saëns. 7,30** Cinquant'anni di « Show ». **11,15** Michael Hollidey e l'orchestra Johnny Pearson. **12,30** Mantovani e la sua orchestra da concerto. **13** « The Will and the Testament », commedia di Ronald Simmonds. **13,30** Musica richiesta. **14,45** A tempo di valzer. **15,30** Concerto diretto da Jascha Horenstein. **Gluck:** « Alceste », ouverture; **Bartók:** Concerto per orchestra. **1R** Banda militare. **19,30** « Il Calendario », di Edgar Wallace. Adattamento radiofonico di Cynthia Pughe. **20,30** Dischi presentati da Alan Keith. **21,30** Canti sacri. **22,15** « Covent Garden », ritratto del Reale Teatro dell'Opera di Londra, presentato da Bernard Koeffe.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

20,30 Varietà musicale. **21** « Il fidanzamento a San Domingo ». **21,50** Vecchia e nuova musica dalla Spagna. **22,15** Notiziario. **22,45** Musica per organo.

MONTECENERI

R,20 Almanacco sonoro. **R,50** Assoli di cetra eseguiti da Walter Rüfenacht. **9,45 Vivaldi:** Concerto in re maggiore « La Pastorella »; **Haydn:** Quartetto per archi n. 58 in do maggiore n. 2 op. 54. **10,30** Dischi. **10,40 Matyas Seiber:** Fantasia, per flauto, corno e quartetto d'archi; **Manuel De Falla:** « Psiche », per voce e cinque strumenti; **Benjamin Britten:** Sinfonietta, per dieci strumenti. **11,20** Fede e umanità nella musica lirica. **12 Ravel:** Alborada del gracioso; **Gershwin:** Rapsodia in blue; **De Falla:** Pantomime de « L'amore stregone ». **12,40** Musica varia. **13,10** « Ci salvi chi può », programma a quiz. **14** Quintetto Moderno diretto da Iller Pattacini. **14,45** « Tre per tre », novità europee della musica leggera e del jazz. **15,15** Sport o musica. **17,15** La domenica popolare: « Ol trenin di sbrich » di Sergio Maspoli. **18,15 Schumann:** « Frauenliebe und Leben ». **19 Liszt:** Rapsodia spagnola. **19,15** Giornale sonoro della domenica. **20** « La luna non si è rotta », divagazioni musicali di Jerko Tognola. **20,35** « Miguel Manara », mistero in sei quadri di Oscar Venceslao Milosz. Versione di Carlo Passerini-Tosi. **22,15** Melodie e ritmi. **22,40-23** Potpourri orchestrale dell'operetta **« La contessa Maritza »** di Emmerich Kalman.

SOTTENS

19.40 XXVIII Festa federale di canto, Ginevra 1960. **20,35 Fortunio**, commedia lirica di Armand de Caillavet e Robert de Flers. Musica di André Messager, diretta da Isidore Karr. **22,05** « Preghiere » di Jean Goudal. **22,35-23,20 Beethoven:** Sinfonia in mi bemolle, n. 3 op. 55 (Eroica), diretta da Ernest Ansermet.

FEBBRAIO

27

LUNEDÌ

S. Onorina v.

58 307

A **Milano** il sole sorge alle 7,8 e tramonta alle 18,6.

A **Roma** il sole sorge alle 6,52 e tramonta alle 17,54.

A **Palermo** il sole sorge alle 6,43 e tramonta alle 17,57.

La temperatura dell'anno scorso: Torino 2-18; Milano 4-15, Roma 6-17; Napoli 6-18; Palermo 10-22; Cagliari 8-21.

Adolfo Geri (André)

Cabina n. 8

ore 21,45 secondo programma

Pugni che volano, pistole che sparano, cadaveri veri e cadaveri finti, ricatti, sopraffazioni, tranelli e un turbinio di dollari: questi, grosso modo, sono gli elementi su cui viene orchestrata la vicenda di *Cabina n. 8*, un radiodramma assai degno di figurare nella serie « Giallo per voi ».

Ne è autore il francese Louis G. Thomas, un esperto come pochi in letteratura poliziesca, tanto da essersi meritato di recente il « Prix du Quai des Orfèvres » che figura essere il massimo alloro cui tendano i cultori di questa particolare specie di produzioni.

Protagonista dell'intricata storia è una simpatica coppia di cantanti-fantasisti, due francesi, André e Francine che, sbarcati a New York in cerca di fortuna, si trovano improvvisamente nei guai per mancanza di scritture. Un po' guitti devono esserlo senz'altro, ma anche notevolmente ingenui e creduloni se, senza troppi sospetti e con vivo entusiasmo, accettano l'offerta di un losco individuo, tale Frachi, che in cambio di un modesto servizietto — recapitare una valigia — promette loro una cospicua somma. Senonché, poco dopo, si trovano, senza loro colpa, implicati in un omicidio, e per sfuggirne le conseguenze si lasciano imbarcare sul primo piroscafo diretto in Francia con l'impegno di occultare Frachi, munito della famosa valigia, nella loro cabina. Naturalmente Frachi, che è un pericoloso bandito ricercato dalla polizia americana, si rivela ospite assai scomodo per André e Francine, costretti ad assecondarlo in tutte le sue più o meno legittime pretese. Quando vengono a sapere, tramite la radio di bordo, che sul capo di Frachi grava una taglia di cinquemila dollari, il loro primo impulso sarebbe quello di consegnarlo alla giustizia. Ma l'operazione, per una serie di motivi, si presenta rischiosa e piena di incognite; pertanto prevale una seconda soluzione: liberarsi subito dell'indesiderato ospite, buttandolo nell'oceano, e venire poi in possesso della sua valigia che contiene l'allettante somma di cinquantamila dollari. E così fanno, con estrema audacia, lucidità e prontezza; ma i nostri due poveri attori, privi come sono di esperienze del genere finiranno poco dopo per tradirsi, benché il loro delitto appaia assolutamente perfetto e inattaccabile.

l. m.

TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI DELLA FILODIFFUSIONE

I programmi stampati in neretto nella colonna della Filodiffusione sono trasmessi in stereofonia.

Chiedere l'invio del fascicolo illustrativo alla RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino

RADIO

lunedì

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 *Bollettino del tempo sui mari italiani*

6,35 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo **Almanacco** - **Domenica Sport** - * **Musiche del mattino**
Mattutino
giornalino dell'ottimismo con la partecipazione di Nino Besozzi *(Motta)*

8 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Il banditore
Informazioni utili
Il nostro buongiorno *(Palmolive - Colgate)*

9 — **Le melodie dei ricordi** *(Chlorodont)*

9,30 **Concerto del mattino**
1) Donizetti: *La figlia del reggimento*: Sinfonia; Verdi: *Ernani*: « Infelice e tuo credevi »; Rossini: *L'Italiana in Algeri*: « Cruda sorte »; Donizetti: *L'elisir d'amore*: « Udite, udite, o rustici »
2) **Scriabin**: *Concerto in fa diesis minore, per pianoforte e orchestra op. 20* (Solista Friedrich Wührer - Orchestra « Pro Musica » di Vienna, diretta da Hans Swarowski)
3) *Oggi si replica...*

11 — **La Radio per le Scuole** (per il secondo ciclo della Scuola Elementare)
Balcone sul mondo, settimanale di attualità a cura di Antonio Tatti

11,30 **Il cavallo di battaglia** di Armando Trovajoli, Fausto Cigliano, Wilma De Angelis *(Invernizzi)*

12 — **Musiche in orbite** *(Olà)*

12,20 * **Album musicale**
Negli interv. com. commerciali

12,55 **Metronomo** *(Vecchia Romagna Buton)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*
Zig-Zag
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavelier Fantasio *(G. B. Pezziol)*

13,30 ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA *(Vero Franck)*

14-14,20 **Giornale radio**
Listino Borsa di Milano

14,20-15,15 **Trasmissioni regionali**
14,20 « Gazzettini regionali » per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia
14,45 « Gazzettino regionale » per la Basilicata
15 Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)

15,15 * **Les Brown e la sua orchestra**

15,30 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini (Replica)

15,55 *Bollettino del tempo sui mari italiani*

16 — Programma per i ragazzi
Buongiorno amici del mondo!
a cura di Anna Maria Romagnoli - Realizzazione di Massimo Scaglione

16,30 **Il ponte di Westminster**
Immagini di vita inglese
Pollicoltura moderna in Gran Bretagna

16,45 **Università internazionale Guglielmo Marconi** (da Roma)
Saul Greco: *Urbanistica ed edilizia dell'I.N.A. Casa*

17 — **Giornale radio**
Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*

17,20 **Concerto di musiche rumene**
Jora: *Cortese zigano*; Dima: *Cintecul pastorului (canto del pastore)*; Brediceanu: *Ohimè compare noi ci amiamo*; Enescu: *La fontana delle tre sorgenti*; Enescu: *Finale dalla suite per orchestra op. 9* (Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana, diretta da Tito Petralia)

17,50 André Previn al pianoforte

18 — **Cerchiamo insieme**
Colloqui con Padre Virginio Rotondi

18,15 *Vi parla un medico*
Piero Malcovati: *Consigli alle future madri*

18,30 **CLASSE UNICA**
Natalino Sapegno - *Leopardi*: L'ambiente e la prima formazione
Ugo Teodori - *Lo sviluppo dell'organismo umano*: I mirabili processi per cui si forma l'uomo

19 — **Tutti i Paesi alle Nazioni Unite**

19,15 **L'informatore degli artigiani**

19,30 **Il grande giuoco**
Informazioni sulla scienza di oggi e anticipazioni sulla civiltà di domani

20 — * **Complessi vocali**
Negli interv. com. commerciali
Una canzone al giorno *(Antonetto)*

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

20,55 Applausi a... *(Ditta Ruggero Benelli)*

21 — **Radiotelefortuna 1961**
CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE
diretto da ARTURO BASILE con la partecipazione del soprano **Renata Tebaldi** e del tenore **Giacinto Prandelli**
Organizzato dalla Radiotelevisione Italiana per conto della Ditta **Martini e Rossi**
Verdi: *La forza del destino*: Sinfonia; Thomas: *Mignon*: « Ah, non credevi tu »; Puccini: *Gianni Schicchi*: « O mio babbino caro »; Massenet: 1) *Werther*: « Ah, non mi ridestar »; 2) *Manon*: « Addio o nostro piccol desco »; Cilea: *L'Arlesiana*: Preludio atto primo; Puccini: 1) *Tosca*: « E lucean le stelle »; 2) *Manon Lescaut*: « Sola, perduta, abbandonata »; Meyerbeer: *L'Africana*: « O Paradiso »; Verdi: *Aida*: «Ritorna vincitor»; Wagner: *Rienzi*: Ouverture
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

22,15 **Letture poetiche**
La Gerusalemme Liberata
presentazione di Giovanni Getto ed Edoardo Sanguineti
Canto XV - Legge Arnoldo Foà

22,30 **Ariele** - echi degli spettacoli nel mondo raccolti da Ghigo De Chiara

22,45 **Cagliostro a San Leo**
Documentario di Mario Pogliotti
(vedi articolo illustrativo a pag. 10)

23,15 **Giornale radio**
* Musica da ballo

24 — Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Boll. meteor. - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

9 Notizie del mattino
05' Vecchi motivi per un nuovo giorno *(Aiax)*
20' Oggi canta Natalino Otto *(Commissione Tutela Lino)*
30' Contrasti *(Agipgas)*
45' Appuntamento a Napoli *(Lavabiancheria Candy)*

10 — **Renato Rascel** presenta
IL MAESTRINO DELLE DIECI E TRE
di **Leoni** e **Verde**
Compagnia del Teatro Comico Musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana
Regia di **Maurizio Jurgens**
— *Gazzettino dell'appetito* *(Omopiù)*

11-12,20 * **MUSICA PER VOI CHE LAVORATE**
— Pochi strumenti, tanta musica
25' *Breve intervallo*
S. G. Biamonte: *Ritrattini controluce*
30' Le nostre canzoni *(Mira Lanza)*
50' *Breve intervallo*
Cinque minuti con Achille Campanile
55' Orchestre in parata *(Doppio Brodo Star)*

12,20-13 **Trasmissioni regionali**
12,20 « Gazzettini regionali » per: Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12,30 « Gazzettini regionali » per: Veneto e Liguria
12,40 « Gazzettini regionali » per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzo e Molise, Calabria

13 **Il Signore delle 13 presenta:**
Pokerissimo di canzoni *(Compagnia Generale del Disco)*
20' La collana delle sette perle *(Lesso Galbani)*
25' Fonolampo: dizionarietto delle canzonissime *(Palmolive - Colgate)*

13,30 Segnale orario - **Primo giornale**
40' Scatola a sorpresa *(Simmenthal)*
45' Teatrino della moda *(Macchine da cucire Singer)*
50' Il discobolo *(Arrigoni Trieste)*
55' Paesi, uomini, umori e segreti del giorno

14 — **Da Hollywood a Cinecittà**
Musiche da film
Negli interv. com. commerciali

14,30 Segnale orario - **Secondo giornale**
45' **Ruote e motori**
Attualità, informazioni, notizie, a cura di Piero Casucci e Nando Martellini

15 — **Tavolozza musicale Ricordi** *(Ricordi)*

15,15 **Concerto in miniatura**
Mezzosoprano Luisa Discacciati Gianni

15,30 Segnale orario - **Terzo giornale** - Previsioni del tempo - Boll. meteor. e della transitabilità delle strade statali

15,40 **Venti minuti Durium** *(Durium)*

16 — **IL PROGRAMMA DELLE QUATTRO**
— **IV Giro ciclistico di Sardegna**
Arrivo a Tempio Pausania (Radiocronaca di Paolo Valenti)
— Successi di sempre
— Pino Calvi e le canzoni di Sanremo
— Ingresso al night: Peppino di Capri
— Cinema e musica: Il mondo di notte

17 — **BRIGIDA VUOLE SPOSARSI**
Due tempi da « La cagnotte » di **Eugene Labiche**
Traduzione e adattamento di Aurelio Miserendino
Compagnia di Prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana con Fausto Tommei

Teofilo Champbourcy	*Fausto Tommei*
Bianca Champbourcy, sua figlia	*Giuliana Rivero*
Brigida Champbourcy, sua sorella	*Renata Salvagno*
Colladan	*Carlo Bagno*
Cordenbois	*Giampaolo Rossi*
Renandier	*Gianni Bortolotto*
Baucantin	*Mario Luciani*
Beniamino	*Nino Bianchi*
Il commissario	*Carlo Castellani*
Cocarel	*Augusto Bonardi*

RADIO

lunedì

L'agente di polizia — *Sante Calogero*
Il dentista — *Antonio Susana*
Il cameriere del caffè — *Franco Friggeri*
Commenti musicali di Bruno Maderna
Regia di **Enzo Convalli**
(vedi articolo illustrativo a pag. 5)
Al termine: **Helmut Zacharias a la sua orchestra**

18,30 Giornale del pomeriggio
Discoteca Bluabell (*Bluebell*)

18,50 * TUTTAMUSICA
(*Camomilla Sogni d'oro*)

19,20 * Motivi in tasca
Negli interv. com. commerciali
Il taccuino delle voci
(*A. Gazzoni & C.*)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20,20 Zig-Zag

20,30 Corrado presenta
DISCO MAGICO, trasmissione con un'incognita
Orchestra diretta da **Gianni Ferrio** - Regia di **Silvio Gigli**
(vedi articolo illustrativo a pag. 16)

21,30 Radionotte

21,45 *Giallo per voi*
CABINA N. 8
Radiodramma di **Louis G. Thomas** - Traduzione di Roberto Cortese
Compagnia di Prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Regia di **Dante Raiteri**

22,45-23 Ultimo quarto
Notizie di fine giornata

RETE TRE

8-8,50 BENVENUTO IN ITALIA
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy
Notiziario dedicato ai turisti stranieri - Testi di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli (Trasmesso anche ad Onda Media)
— (in francese) **Giornale radio da Parigi** - Rassegne varie e informazioni turistiche
15' (in tedesco) **Giornale radio** Rassegne varie e informazioni turistiche
30' (in inglese) **Giornale radio da Londra** - Rassegne varie e informazioni turistiche

9,30 Aria di casa nostra, canti e danze del popolo italiano

9,45 * La musica strumentale in Italia
Boccherini: *Trio n. 2 in mi bemolle maggiore op. 35 n. 3* (Walter Schneiderhan; Gustav Swoboda, *violini*; Senta Benesch, *violoncello*); Corelli: *Sonata in re minore, op. 5 n. 12*, per violino e cembalo «Follia» (Nathan Milstein, *violino*; Leon Pommers, *pianoforte*); Barsanti: *Concerto grosso n. 4 in re maggiore, op. 3*, per due corni, timpani, archi e cembalo (*Cembalista*: Ruggero Gerlin - Orchestra da Camera del Concerti Lamoureux, diretta da Pierre Colombo)

10,30 La cantata sacra
Bach: *Cantata n. 103*: Ihr werdet Weinen und Heulen (Gerda Schrtever, *contralto*; Helmut Kretzschmar, *tenore*; Hannes Kästner, *organo* - Orchestra del Gewandhaus e Coro della Thomaskirche di Lipsia, diretti da Kurt Thomas - Registrazione del Deutscher Demokratischer Rundfunk di Berlino); Haendel: *Coelestis dum spirat aura*, cantata per soprano, due violini e continuo (Luciana Gaspari, *soprano*; Matteo Roldi, Silvestro Catacchio, *violini*; Giuseppe Martorana, *violoncello*; Flavio Benedetti Michelangeli, *organo*); Perosi: *Natalitia*: Cantata per tenore, coro a quattro voci miste e orchestra (*Tenore* Gino Sinimberghi - Orchestra S. Gabriele, diretta da Alberico Vitalini - Coro Madrigalisti della Polifonica Romana, diretto da Mons. Lavinio Virgili)

11,30 Giovani direttori alla Radio
CONCERTO SINFONICO
diretto da GIAMPIERO TAVERNA
Haydn: *Sinfonia n. 49 in sol minore* (*La Passione*); Strawinsky: *Pulcinella, Suite*
Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana

12,30 Strumenti a fiato
Beethoven: *Rondino op. 146*, per due oboi, due clarinetti, due corni e due fagotti (Ottetto a fiati di Roma della Radiotelevisione Italiana); Brero: *Divertimento* per flauto, clarinetto e fagotto (Arturo Danesin, *flauto*; Emo Marani, *clarinetto*; Gian Luigi Cremaschi, *fagotto*)

12,45 * Danze sinfoniche
Grieg: *Danza norvegese n. 3 in sol maggiore op. 35* (Orchestra Philharmonia, diretta da Walter Susskind); Brahms: *Quattro danze ungheresi*: a) in fa diesis minore, b) in sol minore, c) in fa maggiore, d) in fa maggiore (Orchestra Filarmonica di New York, diretta da Bruno Walter)

13 — Pagine scelte
Da «Marginalia» di Edgar Allan Poe: «Quattro argomenti letterari»

13,15-13,25 Trasmissioni regionali
13,15 «Listini di borsa»

13,30 Musiche di Franz Joseph Haydn
(Replica del «Concerto di ogni sera» di domenica 26 febbraio - Terzo Programma)

14,30 La Sinfonia romantica
Brahms: *Sinfonia n. 4 in mi minore op 98* (Orchestra Sinfonica della Radio di Berlino diretta da Rolf Kleinert - Registrazione del Deutscher Demokratischer Rundfunk di Berlino)

15,15 Musica da camera
Pizzetti: *Tre pezzi per pianoforte*; Damerini: *Come una sarabanda*; Veretti: *Passacaglia*; Bucchi: *Sonatina per pianoforte*; Mortari: *Sonatina* (*Pianista* Marisa Bini)

15,45-16,30 * Pagine da AIDA di Giuseppe Verdi

TERZO PROGRAMMA

17 — Canti aquileiesi
La Madonna nelle melodie aquileiesi
Coro dei Monaci Benedettini delle Abbazie Venete diretto da Padre Pellegrino Ernetti
Registrazione effettuata il 4-2-1961 alle Sale Apollinee del Teatro «La Fenice» di Venezia

18 — Novità libraria
Mazzini e la «Giovine Italia» (1831-1834) di Salvo Mastellone, a cura di Giuseppe Talamo

18,30 Girolamo Cavazzoni
Due Inni (dall'«Intavolatura per organo» 1543)
Christe Redemptor omnium - Ave Maris Stella
Andrea Gabrieli
Ricercare del I tono - Ricercare del XII tono
Antonio de Cabezon
Tiento I del primo tono - Tiento II del primo tono - Magnificat del primo tono
Esecuzione del «Nederlands Kammerkoor», diretto da Felix de Nobel - Organista Ferdinando Tagliavini
(Registrazione effettuata dalla Radio Belga il 16-9-1960 in occasione del Festival di Liegi «Les Nuits de Septembre»)

19 — Panorama delle idee, selezione di periodici stranieri

19,30 Roger Sessions
Sonata n. 2 per pianoforte
Pianista Della Calapai

19,45 L'indicatore economico

20 — * Concerto di ogni sera
J. S. Bach (1685-1750): *Concerto in la minore* per violino e orchestra
Solista Nathan Milstein
Orchestra diretta da Harry Blech
Ernest Chausson (1855-1899): *Sinfonia in si bemolle maggiore op. 20*
Orchestra Sinfonica di Minneapolis, diretta da Dimitri Mitropoulos
Béla Bartók (1881-1945): *Scene ungheresi*
Orchestra Sinfonica di Minneapolis, diretta da Antal Dorati

21 Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21,30 La Rassegna: *Cinema*
a cura di Pietro Pintus

21,45 Le grandi inchieste parlamentari
II - *L'inchiesta parlamentare sul brigantaggio* (1863)
a cura di G. De Cesare

22,15 * Il «primitivo» nella musica contemporanea
a cura di Diego Carpitella
Quinta trasmissione
Darius Milhaud
L'homme et son désir balletto
Complesso strumentale «Roger Désormières» con quartetto vocale, diretti dall'Autore
La création du monde balletto
Orchestra da Camera «Columbia», diretta da Leonard Bernstein

23 — Ciascuno a suo modo

23,40 * Congedo
Johannes Brahms
Quattro Lieder op. 32
Dietrich Fischer-Dieskau, *baritono*; Herta Klust, *pianoforte*

Filodiffusione

Sulle reti di Roma, Torino, Milano, Napoli

Indicazioni di alcuni programmi (in parentesi l'orario delle repliche).

CANALE IV - Dalle 8 alle 12 (12-16) e dalle 18 alle 20 (20-24): Programmazioni di musica sinfonica, da camera e opere liriche. Tra cui:

Roma: 8,30 (12,30) per «Le Cantate di Bach»: *Cantata n. 105* - 10 (14) *Sinfonia n. 2 in re maggiore* (op. 3), di Stamitz e *Sinfonia in la maggiore n. 29 K. 201*, di Mozart - 11 (15) in «Preludi, intermezzi e danze da opere»: *Alcina*, di Haendel; *Orfeo ed Euridice*, di Gluck; *Il profeta*, di Meyerbeer; *Haensel e Gretel*, di Humperdinck - 16 (20) «Un'ora con Schubert» - 17 (21) Concerto sinfonico diretto da G. Cantelli: musiche di Ciaikowsky, Debussy, Franck, De Falla - 19 (23) Musiche vocali di Mozart e Mahler.

Torino: 8,30 (12,30) per «Le cantate di Bach»: *Cantata n. 208* «*La caccia*» per soli coro e orchestra - 10,15 (14,15) *Sinfonia in re minore* «*Divino*», di Boccherini - 10,55 (14,55) in «Preludi, intermezzi e danze da opere»: *Orfeo*, di Monteverdi; *Edipo a Colono*, di Sacchini; *La Vestale*, di Spontini; *La taverna portoghese*, di Cherubini - 16 (20) «Un'ora con Rachmaninoff» - 17 (21) Concerto sinfonico diretto da O. Klemperer, pianista G. Novaes: musiche di Mozart, Beethoven, Wagner - 19 (23) Musiche vocali di Purcell e Britten.

Milano: 8,30 (12,30) per «Le cantate di Bach»: *Wachet betet!*: *Cantata n. 70* - 10,05 (14,05) *Sinfonia in mi bemolle maggiore n. 43* «*Mercurio*», di Haydn - 11 (15) in «Preludi, intermezzi e danze da opere»: *Berenice*, di Haendel; *Fidelio*, di Beethoven; *Der Freischutz*, di Weber; *Marionetter*, di Rosenberg - 16 (20) «Un'ora con J. S. Bach» - 17 (21) Concerto sinfonico diretto da O. Klemperer: musiche di Wagner, Haendel, Beethoven, Mozart, Strawinsky - 19 (23) Recital del soprano J. Micheau, pianista A. Beltrami.

Napoli: 8,30 (12,30) per «La cantate di Bach»: *Cantata n. 209* «*Non sa che sia dolore*» - 9 (13) «Il virtuosismo nella musica strumentale» - 10 (14) *Sinfonia in do maggiore* (op. 21 n. 3 *a grande orchestra*, di Boccherini - 11 (15) in «Preludi, intermezzi e danze da opere»: *Beatrice e Benedict*, di Berlioz; *Lakmé*, di Delibes; *Le roi d'Ys*, di Lalo - 16 (20) «Un'ora con Ravel» - 17 (21) Concerto sinfonico diretto da O. Klemperer.

CANALE V - Dalle 7 all'1 di notte: Musica leggera.

Dalle 10 alle 10,45 (16 a 22):
Roma: Ribalta stereofonica.
Torino: Ribalta stereofonica.
Milano: Ribalta stereofonica.
Napoli: Ribalta stereofonica.

Per i programmi completi richiedere l'apposita opuscolo.

TV lunedì 27 febbraio

TELESCUOLA
Corso di Avviamento Professionale a tipo Industriale e Agrario

13 — **Classe prima:**
a) *Esercitazioni di lavoro e disegno tecnico* Prof. Nicola Di Macco
b) *Lezione di matematica* Prof. Giuseppe Vaccaro
c) *Lezione di francese* Prof.ssa Maria Luisa Khoury-Obeid

14,30 **Classe seconda:**
a) *Lezione di matematica* Prof.ssa Maria Giovanna Platone
b) *Lezione di educazione fisica* Prof. Alberto Mezzetti
c) *Lezione di italiano* Prof. Mario Medici

15,40 **Classe terza:**
a) *Lezione di italiano* Prof.ssa Fausta Monelli
b) *Lezione di educazione fisica* Prof. Alberto Mezzetti
c) *Lezione di matematica* Prof.ssa Liliana Ragusa Gilli

LA TV DEI RAGAZZI

17 a) **AVVENTURE IN LIBRERIA**
Rassegna di libri per ragazzi
Sommario:
La storia della nostra amica Luna di F. Goy e V. Melegari
Il meraviglioso viaggio di Argento Vivo di M. Wise Brown
I minerali di N. Deribere
Il favoloso mondo dei gioielli di H. Puiseux
Presenta Elda Lanza
b) **LASSIE**
Il leona
Telefilm - Regia di Lesley Selander
Distr.: I.T.C.
Int.: Jan Clayton, Tommy Retting, George Cleveland e Lassie

RITORNO A CASA

18 — **IL TUO DOMANI**
Rubrica di informazioni e suggerimenti dedicata ai giovani, a cura di Fabio Cosentini e Giovanni Tortora

18,30 **TELEGIORNALE**
Edizione del pomeriggio
GONG
(Vel - Gran Senior Fabbri)

18,45 **PASSEGGIATE ITALIANE**
a cura di Franca Caprino e Giberto Severi

19,05 **CANZONI ALLA FINESTRA**
con il complesso di Enzo Saliuzzi

19,35 **TEMPO LIBERO**
Trasmissione per i lavoratori a cura di Bartolo Ciccardini e Vincenzo Incisa
Realizzazione di Sergio Spina

20,05 **TELESPORT**

RIBALTA ACCESA

20,30 **TIC-TAC**
(Rilux - Confezioni Lubiam)
SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione della sera
ARCOBALENO
(Tuttitalia - Fratelli Branca Distillerie - Castor - Cioccolato Nestlé)
PREVISIONI DEL TEMPO - SPORT

21 — **CAROSELLO**
(1) Sidol - (2) Vecchia Romagna Buton - (3) Rim - (4) Innocenti - (5) Doppio Brodo Star
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Studio K - 2) Roberto Gavioli - 3) Società Prisma - 4) Bruno Bozzetto - 5) Titanus-Adriatica

21,15 **Il film del mese**
MIRACOLO A MILANO
Regia di Vittorio De Sica
Prod.: P.D.S.
Int.: Geppa, Brunella Bovo, Paolo Stoppa, Emma Gramatica

22,45 **PANORAMA DELLA MODA ITALIANA**
La linea primavera-estate 1961
a cura di Bianca Maria Piccinino e Beppe Modenese
Realizzazione di Sergio Spina

23,15 **TELEGIORNALE**
Edizione della notte

Il film del mese

Miracolo a Milano

Allorché, nel 1951, *Miracolo a Milano* di Vittorio De Sica apparve sugli schermi italiani, si accesero vivacissime polemiche sia intorno al soggetto — di Cesare Zavattini — che sulla realizzazione del film; tuttavia, tanto i «favorevoli» che i «contrari» furono concordi nel *situare* l'opera tra quelle di più alta qualità. Le riserve, infatti, erano dettate più da una esigenza di perfezione — quella perfezione che Zavattini e De Sica avevano raggiunto in *Ladri di biciclette* — che da una reale carenza di valori positivi. E riteniamo che, dopo la lunga decantazione dovuta ai molti anni trascorsi dalla prima visione, la trasmissione di questa sera possa davvero consentire un giudizio più sereno e, diremmo, definitivo.

Come è noto, il soggetto ha subito una lunga elaborazione: nato come fiaba e col titolo di *Totò il buono*, nel 1940 fu adattato, dallo stesso Zavattini e da Antonio De Curtis (il popolare Totò), a canovaccio cinematografico adatto alle «corde» del grande mimo partenopeo. Infine il testo, nel '59, fu rielaborato fino a prendere la forma definitiva che De Sica ha, poi, trasposto nelle immagini del film. In questa lunga fase di preparazione, Zavattini ha sempre avuto per scopo quello di conservare alla storia del bambino trovato sotto il cavolo e trapiantato successivamente tra i «barboni» di via Valvassori Peroni, il tono fabulistico dell'originale primitivo, contaminando la episodica con elementi cavati dalla realtà sociale quotidiana. Subito dopo che lo stesso Zavattini, in collaborazione con Suso Cecchi d'Amico, Mario Chiari, Aldo Franci e De Sica, aveva articolato e sviluppato il racconto di poche cartelle in una millimetrata sceneggiatura, il sorridente Vittorio si accampò a Lambrate ed iniziò la realizzazione vera e propria del film: un film che narra della vecchia e buona Lolotta che, trovato un bimbo sotto un cavolo, lo prende con sé e lo alleva con fantasioso amore materno. Quando Lolotta muore, il bimbo, Totò, viene ricoverato in un orfanotrofio da cui esce giovinetto. Il caso lo pone a contatto con un gruppo di «barboni» accampati in una caratteristica «bidonville» della periferia milanese. Totò, con la sua bontà, diventa amico di tutti, e sui nuovi amici esercita una benefica influenza. Ma un giorno un getto di petrolio scaturisce dalla zona abitata dai «barboni»: la notizia giunge all'orecchio del ricco industriale Mobbi che, acquistato il terreno, tenta di far cacciare gli occupanti dalla forza pubblica. Totò, allora, invoca lo spirito di Lolotta che, scesa dal cielo, consegna al ragazzo una bianca colomba. Con il suo aiuto Totò compie innumerevoli prodigi: i poliziotti sono battuti ed i «barboni» riescono ad ottenere tutto quello che desiderano. Ma un attimo di distrazione di Totò consente a due angeli di riprendere la colomba: subito dopo le guardie hanno il sopravvento, ed i «barboni» sono catturati. Ma Lolotta, alla fine, restituisce a Totò la colomba ed il ragazzo, insieme con i suoi amici ormai liberi, s'innalza in volo, diretto verso un mitico paese dove regnano la bontà e la giustizia.

Secondo questo schema De Sica ha realizzato cinematograficamente una serie di episodi (alcuni dei quali sono immersi nella più pura poesia), spesso riuscendo a fondere la «favola» con il «modo realistico» con cui l'ha narrata. Sicché l'opera, nonostante qualche cedimento, risulta una di quelle che, impegnatissime, riconciliano con il cinema. Gli interpreti, tutti assai bravi, sono Francesco Golisano, Brunella Bovo, Paolo Stoppa, Guglielmo Barnabò, Anna Carena, Arturo Bragaglia e moltissimi altri, tra cui autentici «barboni». Bellissima la fotografia del compianto Aldo.

carau

Cesare Zavattini e Vittorio De Sica, soggettista e regista di *Miracolo a Milano* in una foto scattata alla presentazione del film che ebbe luogo a Milano nel marzo del 1951

lunedì 27 febbraio

notturno dall'Italia

Dalle ore 23.05 alle 6.30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s.6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53

23.05 Musica per tutti - Appuntamento con Yvette Horner - Angelini - Frank Sinatra - 0,36 Folclore - 1.06 Microsolco - 1,36 Voci e romanze celebri - 2,06 Musica per ogni età - 2.36 Canzoni a due voci - 3,06 Musica sinfonica - 3,36 Sette note per cantare - 4.06 Ritmo e melodia - 4,36 Città e canzoni - 5.06 Solisti celebri - 5,36 Voci in armonia - 6,06 Arcobaleno musicale.

N B: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Locali

SARDEGNA

12,25 Musica leggera - Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II).

14,20 Gazzettino sardo - Musica leggera (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I).

20 Album musicale - Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I).

SICILIA

7.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

14.20 Gazzettino dalla Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I).

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I).

23 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7,15 Lernt Englisch zur Unterhaltung Ein Lehrgang der BBC-London 10 Stunde (Bandaufnahme der BBC-London) - 7,30 Morgensendung des Nachrichtendienstes (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

8-8,15 Das Zeitzeichen - Gute Reise! Eine Sendung für das Autoradio (**Rete IV**).

9.30 Leichte Musik am Vormittag - 12,20 Volkskultur (**Rete IV**).

12.30 Mittagsnachrichten - Werbedurchsagen (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12.45 Gazzettino delle Dolomiti (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

13 Leichte Musik - 13,30 Opernmusik (**Rete IV**).

14.20 Gazzettino delle Dolomiti - 14,35 Trasmission per i Ladins de Gherdeina (**Rete IV** - Bolzano 1 - Bolzano I - Paganella I).

14.50-15 Nachrichten am Nachmittag (**Rete IV** - Bolzano 1 - Bolzano I).

17 Fünfuhrtee (**Rete IV**).

18,30 Für unsere Kleinen. « Der König und sein Hofnarr » heiteres Funkspiel von W. Ecke Bandaufnahme des Südwestfunks Baden-Baden) - 19 Lernt Englisch zur Unterhaltung. Wiederholung der Morgensendung - 19,15 Volksmusik (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (**Rete VI** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

20 Das Zeitzeichen - Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20,15 Die Rundschau - 20,30 Symphonische Musik. 1) J. Haydn: Konzert für Klavier und Orchester in D-dur op. 21; 2) W. A Mozart: Sinfonie n. 41 K 551 in C-dur « Jupiter ». Orchester Haydn Bozen-Trient mit Emilio Riboli am Flugel. Dir.: Meinhard v Zallinger-Thurn - 21,10 Das Neueste von hüben und drüben (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,30 Aus der Welt der Wissenschaft « Natur- und Kulturlandschaft » Votrag von Dr. Paul Stacul - 21,45 Kammermusik Das Gesamtwerk Frederic Chopins IV Folge Die Mazurken von op 52 bis op. 68. Henryk Sztompka, Klavier - 22,45 Das Kaleidoskop (**Rete IV**).

23-23,05 Spätnachrichten (**Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano II).

FRIULI - VENEZIA GIULIA

7,30-7.45 Gazzettino giuliano - Panorama della domenica sportiva a cura di Corrado Belci (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12,25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12,40-13 Gazzettino giuliano - Rassegna della stampa sportiva (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - **Musica richiesta** - 13,30 Almanacco giuliano - 13.33 Uno sguardo sul mondo - 13,37 Panorama della Penisola - 13,41 Giuliani in casa e fuori - 13.44 Una risposta per tutti - 13,47 Nuovo focolare - 13,55 Civiltà nostra (Venezia 3).

13,15-13,25 Listino borsa di Trieste - Notizie finanziarie (Stazioni MF III).

14,20 « Canzoni senza parole » - Passerella di autori giuliani e friulani - Orchestra diretta da Alberto Casamassima: Verbani: « Lester »; Vatta: « Se amore non c'è », Cordara: « My dream in Jesolo »; Casamassima: « Passerella per tutti » - de Leitenburg: « Ingrid buonanotte »; Cimiotti-Degano: « La gioventù »; Luitazzi: « Sentimentale »; Borsatti: « Amor motorizado » Viezzoli: « Mi ascolti, signora » (Trieste 1 e stazioni MF I).

14,45 Storia e leggenda fra piazze e vie. « Udine, piazza san Giacomo », di Renzo Valente (Trieste 1 e stazioni MF I)

15 Gianni Safred alla marimba (Trieste 1 e stazioni MF I).

15.10 Vetrina degli strumenti e delle novità - a cura del Circolo Triestino del Jazz - Testo di Orio Giarini e Sergio Portaleoni (Trieste 1 e stazioni MF I).

15,35-15.55 Artisti giuliani e friulani alle Biennali di Venezia: « Nino Perizi » di Arturo Manzano (Trieste 1 e stazioni MF I)

20-20.15 Gazzettino giuliano - « Il microfono a... », interviste di Duilio Saveri con esponenti del mondo politico, culturale, economico e artistico triestino (Trieste 1 e stazioni MF I).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Calendario - 7.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7,30 ' Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Sette note - 11.45 La giostra, echi dei nostri giorni - 12,30 ' Per ciascuno qualcosa - 13,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13,30 ' Strumenti e voci in armonia - 14,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 14,30 Fatti ed opinioni, rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17 I programmi della sera - 17,15 Segnale orario - Giornale radio - 17,20 ' Canzoni e ballabili - 18 Corso di lingua italiana, a cura di Janko Jež. XV Lezione - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 Haendel: Sonata in fa maggiore per oboe, violoncello e pianoforte; Vivaldi: Pastorale op. 13; Heinichen: Sonata in sol maggiore per flauto, oboe, violoncello e pianoforte - 19 Conversazioni per la Quaresima: Lojze Sustsr: (4) « Dio e l'uomo » - 19,20 ' Caleidoscopio: Orchestra William Galassini - Gigi Oelmo e la sua fisarmonica - Canzoni popolari della Bosnia - Suona il trio Dave Brubek - 20 La tribuna sportiva, a cura di Bojan Pavletič - Lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20,30 Alfredo Catalani: « La Wally », dramma lirico in 4 atti Direttore: Arturo Basile - Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana. Nel 1° intervallo (ore 21.15 c.ca) « Un palco all'Opera », Nel 2° intervallo (ore 21.45 c.ca) « Novità in biblioteca » - 23,15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - I programmi di domani.

Radio Vaticana

14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. **19.33** Radioquaresima: **« San Paolo ha scritto » - « La Chiesa quale Corpo mistico di Cristo »** lezione di S. E. Mons Pietro Fiordelli, Vescovo di Prato - **La liturgia e le statio** - Oggi in Vaticano. **21 Santo Rosario. 21,15** Trasmissioni estere **22.30** Replica di Radioquaresima.

selezione dall'estero

ANDORRA

19 Musica in rilievo. **19,10** Polche. **19,15** Franck Pourcel e la sua orchestra. **19.25** Retrains di Parigi. **19.40** La famiglia Duraton. **19,50** Fisarmoniche. **20** Ritmi. **20.10** Il successo del giorno. **20,15** « Parata Martini », presentata da Robert Rocca. **20.45** Venti domande. **21** Musica viennese. **21,05** « On vous l'offre » **21,10** Ritmi per i minori di vent'anni. **21,20** Orchestra Marcel Feijoo. **21.30** Successi. **21.35** Novità. **21.45** Canzoni. **22** Buona sera, amici! **22.07** Ogni giorno, un successo. **22,10** Canzoni pazze. **22,15** Gloria Lasso e José Guardiola. **22,30** Immagini messicane **22,45-24** Club degli amici di Radio Andorra.

AUSTRIA

VIENNA

19 Programma vario. **20,30** Lunedì giallo. **22** Notiziario. **22.40** Musica per organo. **K. Rapf**: « Le sette gioie di Maria », partita, eseguita dal compositore **23** Musica leggera **23.20** Musica per i lavoratori notturni. **0.05-1** Radiorchestra diretta da Hans Moltkau. **W. A. Mozart**: Concerto in sol maggiore per pianoforte e orchestra, K 453 (solista Hans Priegnitz); **L. van Beethoven**: Sinfonia n. 8 in fa maggiore, op. 93.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

19,40 Dischi. **20** « All'ascolto delle ore », di Gilbert Gallois-Montbrun. **20,50 Il barbiere di Siviglia**, opera di Paisiello diretta da Renato Fasano. **22** « Inter-Francia-Europa », di Michel Godard. Presentazione di Jacques Sallebert.

II (REGIONALE)

19 Complesso André Popp con « Les Djinns » diretti da Paul Bonneau. **19,50** Ritmo e melodia. **20.30** « André Frossard, che avete fatto della vostra vita? », di Pierre Loiselet. **21,30** Le grandi voci umane: « Omaggio a Mado Robin ».

III (NAZIONALE)

20 Concerto diretto da Jean Martinon. Soliste: oboista André Chevalet. **M. Landowski**: Sinfonia « Jean de la Peur »; **R. Strauss**: Concerto per oboe in re maggiore; **Schubert**: Quarta sinfonia. **23,10** Melodie interpretate da Charles Ludwig e dalla pianista Odette Pigault. **23,26** Anteprima di dischi.

MONTECARLO

19,25 La famiglia Duraton. **20,05** Crochet radiofonico, con l'orchestra Jean Laporte. **20,30** Venti domande. **20,45** Se l'amore vi venisse raccontato. **21,15** « Italia Magazine ». **21,35 Madama Butterfly**, dramma lirico in tre atti, di Giacomo Puccini diretto da Manno Wolf-Ferrari.

GERMANIA

AMBURGO

19.30 Gustav Mahler: Sinfonia n. 7 (Radiorchestra sinfonica diretta da Rafael Kubelik). **21,45** Notiziario **22,15** Il club del jazz: « Di ritorno dagli U.S.A. » di Walter von Bebenburg. **23** Melodie sempre gradite. **23,30** Harry Hermann e la sua orchestra. **0,10** Melodie d'operette. **1,05** Musica fino al mattino da Berlino.

MONACO

19.05 Programma folcloristico. **20 Joseph Haydn**: Sonata in la bemolle maggiore interpretata dal pianista Carl Seeman. **21** Mosaico musicale con la partecipazione di Maria Cebotari, Ruggiero Ricci, Mario Lanza **22** Notiziario. **22,40** Piccole melodie. **23** Concerto notturno. **Carl Orff**: Scene da « Edipo il tiranno », opera tratta dalla tragedia di Sofocle nella traduzione di Friedrich Holderlin, diretta da Ferdinand Leitner. **0,05** Musica in sordina **1,05-5.20** Musica da Berlino.

MUEHLACKER

20 Michael Jary coll'orchestra Cosmopolitan di Hilversum suona le sue proprie composizioni di musica leggera **21,35** Orchestra diretta da Paul Durand. **22** Notiziario. **22,20** Musica del nostro tempo. **Bohuslav Martinu**: Quartetto d'archi n. 6 (1946) (Quartetto Novak); **Olivier Messiaen**: Poèmes pour Mi (1950) (Hanni Mack-Cosack, soprano, al pianoforte: Franz Zubal). **23,30 Adalbert Gyrowetz**: Nachtmusik n. 3 in sol maggiore, op. 26 (Quartetto Urfer). **0,15-4,30** Musica da Berlino.

SUEDWESTFUNK

20 Musica per la nuova settimana. **21** « A chi l'ultima parola? », gara tra Londra e Baden-Baden. **21,30** Intermezzo di jazz. **22** Notiziario. **22,15** Concerto pianistico di Maria Bergmann e di Klaus Schilde. **Wolfgang Fortner**: Elegia; **Erich Wolf**: Quattro pezzi. **23-24** « Le Groupe des "Six" » - ieri e oggi.

INGHILTERRA

ONDE CORTE

6,15 Edmundo Ros e la sua orchestra latino-americana. **6,45** Musica di **Saint-Saëns**. **7,30** Concerto di musica varia diretto da Jack Leon, con la partecipazione di Peter Mallan. **8,30** Concerto di musica melodica diretto da Michael Krein. Solisti: baritono Charles West; pianista Edward Rubach. **11,30** Motivi preferiti. **12,30** « Morte sulla strada », testo sceneggiato di Rex Rienits. **13** Concerto di musica operettistica diretto da Vilem Tausky. Solisti: soprano Patricia Clark; soubrette Billie Baker: baritono John Hauxvell. **14,45** Banda militare. **15,15** « Il Calendario », di Edgar Wallace. Adattamento radiofonico di Cynthia Pughe. **16,15** Quartetto Harold Smart. **16,30** Viaggio musicale da Chester a Carlisle, presentato da Arthur Jacobs. **17.15** Orchestre britanniche: « Orchestra Hallé ». **18** L'ora melodica **19.30** « Beyond our Ken », con Kenneth Horne. **20** « Benjamin Britten e la sua musica », conversazione di Antony Hopkins. **21,30** « **Shéhérazade** », di Rimsky-Korsakoff, nell'esecuzione della Royal Philharmonic Orchestra diretta da Sir Thomas Beecham. **22,15** Sidney Bowman e la sua orchestra. **23,15** « The Will and the Testament », commedia di Ronald Simmonds.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

20 Concerto di musica richiesta **22,15** Notiziario. **22,20** Rassegna settimanale per gli Svizzeri all'estero. **22,30** Musica contemporanea tedesca.

MONTECENERI

7.20 Almanacco sonoro. **12** Musica varia. **12,40** Mario Robbiani e il suo complesso. **13,15** Rivista musicale. **16,10** Tè danzante. **16,30** Interpretazioni della pianista Marsa Alberta. **17.30** Canzoni in orbita. **18** Musica richiesta. **19 Bartók**: Immagini d'Ungheria. **20** X presenta le sue canzoni preferite. **21 Liszt**: « Orfeo », poema sinfonico; Mephisto Valzer; Dante-Sinfonia in due parti: Inferno-Purgatorio per orchestra, soprano e coro femminile **22,10** Melodie e ritmi. **22,35-23** Piccolo bar, con Giovanni Pelli al pianoforte.

SOTTENS

19,45 Musica leggera **20** « Wait for me downstairs », di William Irish. Adattamento di Serge Douay. **20,45** Il quadro magico di Roland Durtal. **21** Musica leggera. **21,30** Musica spagnola interpretata dal pianista Rafael Arroyo. **21.55** « Jeannot Lapin, Roi des Animaux », fiaba musicale di Jean Le Paillot et Paul Danblon, diretta da Paul Danblon. **22.45-23.15 Jean Hubeau**: Sonata per tromba e pianoforte; **Federico Mompou**: Scene infantili, per pianoforte; **Arthur Honegger**: Tre pezzi su testi di Paul Fort: a) « Le chasseur perdu en fôret », b) « Cloches du soir »; c) « Chanson de fol », per soprano e pianoforte.

FEBBRAIO

28

MARTEDÌ

S. Macario v.

59 306

A **Milano** il sole sorge alle 7,6 e tramonta alle 18,7.

A **Roma** il sole sorge alle 6,50 e tramonta alle 17,56.

A **Palermo** il sole sorge alle 6,41 e tramonta alle 17,58.

La temperatura dell'anno scorso: Torino 4-15; Milano 4-15; Roma 5-19; Napoli 7-16; Palermo 10-20; Cagliari 5-18.

Nilla Pizzi

ore 9,20 secondo programma

Per i sostenitori della canzone melodica, per chi, nelle discussioni ai caffè, durante i «festivals», si schiera contro i *Ventiquattromila baci* di Celentano e di Little Tony, ed afferma i diritti della tradizione, Nilla Pizzi è, da almeno dieci anni, una sorta di vessillo.
Se qualcuno sbandiera la popolarità dei «rockers» e degli urlatori, sarà facile contrapporgli le migliaia di dischi che la «regina della canzone» ha venduto in Italia, il successo di canzoni come *Grazie dei fior*, *L'edera*, *Vola colombo*, *Papaveri e papere*, per non citare che le più note. E si può aggiungere la notorietà della Pizzi all'estero, negli Stati Uniti come in America latina, confermata dalle accoglienze che le sue numerose «tournées» hanno suscitato.
Il fatto è che la personalità di Nilla, come interprete di musica leggera, come figura di un mondo che il dopoguerra ha clamorosamente portato alla ribalta, è tutt'affatto originale, quasi isolata. Insomma, non è necessario essere sostenitori dell'una o dell'altra corrente, per sentirsi convinti d'una sua interpretazione. E non sono soltanto le qualità vocali, la duttilità, la morbidezza delle sue inflessioni a conquistare il pubblico: ma anche il mordente, la capacità di commuoversi per commuovere, di trovare per ciascuna canzone l'accorgimento sottile che le conferisce un'originalità. Col passare degli anni poi, Nilla Pizzi ha avuto modo di sottrarsi al repertorio generico, di scegliere con più cura le «sue» canzoni: cantando forse meno, ma con più attenzione al rapporto tra il brano da interpretare ed i limiti della propria personalità. Sicché oggi non sono più molti in un anno i dischi «nuovi» della «regina della canzone», ma sono quasi tutti da ricordare.
Nilla Pizzi è nata a Sant'Agata bolognese, come del resto denunciano chiaramente la generosità del suo temperamento e, nonostante anni di affinamento della dizione, le sue piacevoli inflessioni petroniane. La sua è una storia come tante altre, nel mondo singolare della canzone dove i successi si conquistano come nelle favole (almeno in apparenza): era sartina, una ragazza senza grandi ambizioni, quando amici e parenti la convinsero a partecipare ad un concorso dell'EIAR (si era nel 1943) per voci nuove. Fu scelta, ed ebbe un contratto con l'orchestra Zeme; una fortuna di breve durata, se solo un anno dopo fu licenziata. Tenne duro tuttavia, e continuò a studiare: col risultato che, alla fine della guerra, quando la gente voleva sentir cantare quasi per dimenticare, si trovò pronta al successo. Lo dovette a Edith Piaf ed Angelini: ella prima, per aver lanciato nel mondo una canzone come *La vie en rose*: al secondo per aver capito che, con quella canzone, la solida ragazza emiliana poteva divenire la Piaf italiana. Vennero poi i «festivals», *Grazie dei fior*, *Vola colomba*, gli autografi, i circoli, le «cartoline». Ma Nilla Pizzi non si è «montata la testa». Per questo forse rimane, nel suo mondo, una «regina».

p. g. m.

TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI DELLA FILODIFFUSIONE

I programmi stampati in neretto nelle colonne della Filodiffusione sono trasmessi in stereofonia.

Chiedere l'invio del fascicolo illustrativo alla RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino

RADIO martedì

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 *Bollettino del tempo sui mari italiani*

6,35 Corso di lingua inglese, a cura di A. F. Powell

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - * **Musiche del mattino**
Mattutino
giornalino dell'ottimismo con la partecipazione di Nino Besozzi *(Motta)*
Le Commissioni parlamentari

8 — Segnale orario - **Giornale radio**
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Il banditore
Informazioni utili
Il nostro buongiorno
(Palmolive - Colgate)

9 — **I classici del valzer**
(Lavabiancheria Candy)

9,30 **Concerto del mattino**
1) *Rossini: La cambiale di matrimonio*: Sinfonia; *Verdi: Don Carlos*: «O don fatale»; *Donizetti: L'elisir d'amore*: «Prendi, per me sei libero»; *Bizet: Carmen*: Canzone tzigana
2) *Mozart: Concerto n. 5 in la maggiore K. 219*, per violino e orchestra (Solista David Oistrakh - Orchestra di Stato di Dresda diretta da Franz Konwitschny)
3) *Oggi si replica...*

11 — **La Radio per le Scuole**
(per il secondo ciclo della Scuola Elementare)
Mestieri di ieri e di oggi: il vetturale e il macchinista del treno, a cura di Benedetto Iiforte
Uno leggenda e un paese, a cura di Anna Costantino

11,30 **Ultimissime**
Canzoni di repertorio
(Invernizzi)

12 — **Vita musicale in America**

12,20 * **Album musicale**
Negli interv. com. commerciali

12,55 **Metronomo**
(Vecchia Romagna Buton)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*
Zig-Zag
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio *(G. B. Pezziol)*

13,30 TEATRO D'OPERA

14-14,20 **Giornale radio**
Listino Borsa di Milano

14,20-15,15 **Trasmissioni regionali**
14,20 «Gazzettini regionali» per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia
14,45 «Gazzettino regionale» per la Basilicata
15 Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)

15,15 **Canta Mare Del Rio**

15,30 Corso di lingua inglese, a cura di A. F. Powell *(Replica)*

15,55 *Bollettino del tempo sui mari italiani*

16 — **Rotocalco**
Settimanale per i ragazzi, a cura di Franca Caprino, Stefano Jacomuzzi, Gianni Pollone e Giorgio Buridan
Regia di Lorenzo Ferrero

16,30 Corrado Pizzinelli: *L'India di Gozzano vista da un viaggiatore d'oggi*

17 — **Giornale radio**
Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*

17,20 **Storia della musica**
a cura di Raffaello Monterosso
VIII - *La Polifonia Italiana nel Quattrocento*

17,40 **Ai giorni nostri**
Curiosità di ogni genere e da tutte le parti

18 — Modern Jazz Quartet

18,15 **La comunità umana**

18,30 **CLASSE UNICA**
Agostino Lombardo - *Storia del teatro: Medioevo e Rinascimento*: Le sacre rappresentazioni italiane

19 — *La voce dei lavoratori*

19,30 **Le novità da vedere**
Le prime del cinema e del teatro, con la collaborazione di Piero Gadda Conti, Raul Radice e Gianluigi Rondi

20 — * **Canzoni di tutti i mari**
Negli interv. com. commerciali
Una canzone al giorno
(Antonetto)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

20,55 Applausi a...
(Ditta Ruggero Benelli)

DOPODOMANI SCADE il termine utile per rinnovare gli abbonamenti alla radio e alla televisione usufruendo delle soprattasse ridotte.

21 — *Un anno, un mese, un giorno*
Radiotelefortuna 1961
Il Piccolo Teatro della Città di Milano
presenta:
LA CONGIURA
Tragedia in due tempi di **Giorgio Prosperi**
Lucio Sergio Catilina — *Tino Carraro*
Seguaci di Catilina:
Lentulo — *Gigi Pistilli*
Cetego — *Enzo Tarascio*
Ceparlo — *Remo Varisco*
Gabinio — *Paolo Radaelli*
Fulvia — *Luigi Montini*
Quinto Curio — *Luca Ronconi*
Lucio Cornelio — *Gian Maria Volontè*
Consoli:
Marco Tullio Cicerone — *Tino Buazzelli*
Caio Antonio — *Franco Moraldi*
Senatori:
Caio Cesare — *Raoul Grassilli*
Marco Crasso — *Mario Feliciani*
Marco Catone — *Ottavio Fanfani*
Quinto Catulo — *Cesare Polacco*
Murena — *Gaetano Fusari*
Pisone, prefetto — *Andrea Matteuzzi*
Decimo Giulio Silano — *Riccardo Tassani*
Tiberio Nerone — *Mario Marasca*
Publio — *Gastone Moschin*
Tito — *Armando Alzelmo*
Decio — *Walter Luca*
Furio — *Ezio Morono*
Publio Umbreno, legale — *Checco Rissone*
Muzio, ufficiale al seguito di Cicerone — *Roberto Pistone*
Curzio — *Walter Luce*
Ligario — *Bruno Cattaneo*
Una guardia — *Gino Centanin*
Un messaggero — *Ezio Marano*
Servi:
Valerio — *Carlo Porta*
Sestilio — *Mario Maresca*
Sempronia, patrizia — *Valentina Cortese*
Fulvia — *Marzia Ubaldi*
Prisca, popolana — *Donatella Gemmò*
e inoltre: *Luca Ambanelli, Donatello Falchi, Cornelia Frigerio, Liliana Garuti, Ugo Leonzio, Egisto Marcucci, Marta Wengi* (allievi della Scuola d'Arte Drammatica del Piccolo Teatro)
Regia di **Luigi Squarzina**
(vedi articolo illustrativo a pag. 4)

23,15 **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio**
* **Musica da ballo**

24 — Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Boll. meteor. - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

9 Notizie del mattino
05' Vecchi motivi per un nuovo giorno *(Ajax)*
20' Oggi canta Nilla Pizzi *(Commissiona Tutela Lino)*
30' Musica e stile *(Agipgas)*
45' La «Veleante» Caterina *(Pludtach)*

10 — **Nunzio Filogamo** presenta:
MAESTRO, PER FAVORE
Viaggio sentimentale fra le canzoni con l'orchestra diretta da **Riccardo Vantellini**
— *Gazzettino dell'appetito* *(Omopiù)*

11-12,30 * **MUSICA PER VOI CHE LAVORATE**
— Pochi strumenti, tanta musica
25' *Breve intervallo*
Giana Anguissola: *Parole all'orecchio*
30' Le nostre canzoni *(Mira Lanza)*
50' *Breve intervallo*
Wanda Lattes: *Quella incerta età*
55' Orchestre in parata *(Doppio Brodo Star)*

12,20-13 **Trasmissioni regionali**
12,20 «Gazzettini regionali» per: Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12,30 «Gazzettini regionali» per: Veneto e Liguria
12,40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzo e Molise, Calabria

13 **Il Signore delle 13 presenta:**
Quartetto: Sergio Bruni, Jenny Luna, Riccardo Rauchi, Alberto Semprini *(Falqui)*
20' La collana delle sette perle *(Lesso Galbani)*
25' Fonolampo: dizionarietto delle canzonissime *(Palmolive - Colgate)*

13,30 Segnale orario - **Primo giornale**
40' Scatola a sorpresa *(Simmenthal)*
45' Teatrino della moda *(Macchina da cucire Singer)*
50' Il discobolo *(Arrigoni Trieste)*
55' Paesi, uomini, umori e segreti del giorno

14 — **Superstar**
Cantanti in passerella
Negli inter. com. commerciali

14,30 Segnale orario - **Secondo giornale**
40' **Discorama Jolly** *(Soc. Saar)*

15 — **Breve concerto sinfonico**
Respighi: *Le Fontane di Roma* (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Rossi); Piccioli: *Concerto per pianoforte e orchestra* (Solista Pina Pitini - Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da A. Basile)

15,30 Segnale orario - **Terzo giornale** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transitabilità delle strade statali

15,40 **Angolo musicale Voce del Padrone**
(La Voce del Padrone Columbia Marconiphone S.p.A.)

16 — **IL PROGRAMMA DELLE QUATTRO**
— **IV Giro ciclistico di Sardegna**
Arrivo ad Oristano (Radiocronaca di Paolo Valenti)
— «Monsieur» Rascel
— Jam session sulle portaerei: suonano i marinai dell'Indipendence
— Cinque canzoni e un pizzico di follia
— Quando la musica è spettacolo: l'Orchestra dell'Hollywood Bowl

17 — **Voci del Teatro lirico**
Teresa Berganza - Luigi Infantino

17,30 Da **Lecca** e da **Pavia** la Radiosquadra presenta:
IL BUTTAFUORI
Rassegna di nuovi talenti segnalati da **Luciano Rispoli** e **Franca Aldrovandi**
Realizzazione di **Carlo Beltone** *(Palmolive - Colgate)*

18,30 **Giornale del pomeriggio**
Canzoni a buonumore

RADIO

18,50 * TUTTAMUSICA
(Camomilla Sogni d'oro)

19,20 * **Motivi in tasca**
Negli inter. com. commerciali
Il taccuino delle voci
(A. Gazzoni & C.)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20,20 **Zig-Zag**

20,30 **Mike Bongiorno** presenta
BUONA FORTUNA CON 7 NOTE
Gioco musicale a premi
Orchestra diretta da **Giampiero Boneschi**
Realizzazione di **Adolfo Perani** *(L'Oreal)*

21,30 **Radionotte**

21,45 * **Musica nella sera**
(Camomilla Sogni d'oro)

22,45-23 **Ultimo quarto**
Notizie di fine giornata

martedì

RETE TRE

8-8,50 **BENVENUTO IN ITALIA**
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy
Notiziario dedicato ai turisti stranieri - Testi di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli
(Trasmesso anche ad Onda Media)

— (in francese) **Giornale radio da Parigi** - Rassegne varie e informazioni turistiche

15' (in tedesco) **Giornale radio** Rassegne varie e informazioni turistiche

30' (in inglese) **Giornale radio da Londra** - Rassegne varie e informazioni turistiche

9,30 **Aria di casa nostra**, canti e danze del popolo italiano

9,45 **L'evoluzione del tonalismo**
Schubert: *Sonata in la maggiore op. 120 (Pianista Maria Bleha)*; Schumann: *Trio n. 2 in fa maggiore op. 80* (Trio di Bolzano - Nunzio Montanari, *pianoforte*; Gianninno Carpi, *violino*; Sante Amadori, *violoncello*); Brahms: *Sonata in fa diesis minore op. 2 (Pianista Pietro Scarpini)*

11 — **Duetti da opera**
Mozart: a) *Così fan tutte*: « Prenderò quel brunettino » *(Soprani Lisa Della Casa e Christa Ludwig* - Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Karl Böhm); b) *Don Giovanni*: « Fuggi, crudele, fuggi » (Suzanne Danco, *soprano*; Anton Dermota, *tenore* - Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Joseph Krips); Wagner: *Lohengrin*: « Euch Lüften die mein Klagen » (Elizabeth Schwarzkopf, *soprano*; Christa Ludwig, *mezzosoprano* - Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Heinz Wallberg)

11,30 **Il solista e l'orchestra**
Haendel: *Concerto n. 6 in si maggiore op. 4*, per organo e orchestra da camera *(Solista* Jutta Grimm - Orchestra da Camera della Radio di Lipsia, diretta da Dietrich Knothe - Registrazione del Deutscher Demokratischer Rundfunk di Berlino); Manno: *Introduzione Aria e Rondò*, per pianoforte e orchestra *(Solista* Pietro Spada - Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ferruccio Scaglia); Gerhard: *Concerto per cembalo, orchestra d'archi e percussione* (Solista Frank Pelleg - Orchestra Sinfonica della Radio Svizzera, diretta da Francis Travis - Registrazione della Radio Svizzera)

12,30 **Musica da camera**
R. Strauss: *Cecilia* (Ines Adami Corradetti, *soprano*; Antonio Beltrami, *pianoforte*); Petrassi: *Introduzione e allegro*, per violino e pianoforte (Vinicio Callegaro, *violino*; Alberto Bersone, *pianoforte*); Strawinsky: *Tre canti sacri*: a) Ave Maria, b) Credo, c) Pater Noster (Coro della Filarmonica Romana, diretto da Luigi Colacicchi)

12,45 **Ouvertures**
Walton: *Scapino* - *Ouvertura* (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ferruccio Scaglia); Braga: *Ouverture napolitaine* (Orchestra da Camera « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Franco Caracciolo)

13 — **Pagine scelte**
Da « Rispetto per la vita » di Albert Schweitzer: « Affermazione e negazione »

13,15-13,25 **Trasmissioni regionali**
13,15 « Listini di Borsa »

13,30 **Musiche di Bach, Chausson e Bartók**
(Replica del « Concerto di ogni sera » di lunedì 27 febbraio - *Terzo Programma*)

14,30 **Il virtuosismo strumentale**
Liszt: a) *Giochi d'acqua o Villa d'Este*, b) *Rapsodia ungherese n. 6 (Pianista: Gyorgy Cziffra)*

14,45 **Affreschi sinfonico-corali**
Vivaldi: *Gloria*, per soli, coro e orchestra (Ester Orell, *soprano*, Oralia Dominguez, *mezzosoprano* - Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Mario Rossi - Maestro del Coro Ruggero Maghini); Mendelssohn: *La prima notte di Valpurga*, per soli, coro e orchestra (Luisa Ribacchi, *mezzosoprano*; Carlo Franzini, *tenore*; Ugo Trama, *basso* - Orchestra da Camera e coro « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretti da Peter Maag - Coro diretto da Emilia Gubitosi)

16-16,30 **Concertisti italiani**
Pianista Letizia Indiati
Gershwin: *Tre Preludi*; Kabalewsky: *Sonatina in do maggiore op. 13 n. 1*; F. Malipiero: *Hortus Conclusus*, primo libro

TERZO PROGRAMMA

17 — **Il Concerto per pianoforte e orchestra**
Giovan Battista Viotti
Concerto in sol maggiore
Solista Lya De Barberiis
Orchestra da camera « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Franco Caracciolo
Sergei Rachmaninov
Concerto n. 2 in do minore op. 18
Solista Clifford Curzon
Orchestra Filarmonica di Londra, diretta da Adrian Boult

18 — **Liberalismo e democrazia in Tocqueville**
a cura di Vittorio De Caprariis
II. *Il viaggio negli Stati Uniti e la « Democrazia in America »*

18,30 (*) **La Rassegna**: *Cinema*
a cura di Pietro Pintus

18,45 **Stanislaw Wiechowicz**
Passacaglia e Fuga
Coro della Filarmonica di Poznan, diretto da Stefan Stuligrosz
Milos Sokola
Variazioni su un tema di Kapralova
Orchestra Sinfonica della Radio Cecoslovacca, diretta da Karel Ancerl
(Registrazioni effettuate dalla Radio Polacca il 23 e 25-9-1960 in occasione del Festival Internazionale di Musica Contemporanea « Autunno di Varsavia »)

19,15 **Vita culturale**
Il primo Convegno di studi italiani a Parigi, a cura di Carlo Cordiè

19,45 **L'indicatore economico**

20 — * **Concerto di ogni sera**
F. Busoni (1866-1924): *Ouverture giocosa* op. 38
Orchestra da camera « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Franco Caracciolo
R. Strauss (1864-1949): *Morte e trasfigurazione op. 24*
Orchestra Filarmonica di Vienna, diretta da Wilhelm Furtwaengler
P. Hindemith (1895): *Sinfonia « Mathis der Maler »*
Orchestra Sinfonica NBC, diretta da Guido Cantelli

21 **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21,30 **Teofilo Folengo e il maccheronico**
a cura di Giuseppe Tonna
V - *Le acque di Cipada*
(Seconda parte)

22 — **Musica vocale e strumentale francese dalle origini al XIX secolo**
Prima trasmissione
Anonimo: *Ballette de la Reyne d'Avril*; *Conduit de l'Ane* - Adam de La Halle: *Or et Bayard*; *Bonne Amourette me tient gay* - Perotin: *Alma Redemptoris*; *Viderunt omnes*
Complesso Corale « Alauda », diretto da Jacques Chailley
Guillaume de Machaut: *Messe de Nôtre Dame*
Kyrie - Gloria - Credo - Sanctus - Agnus Dei
Solisti: Flore Wend, *soprano*; Pierre Deniaud, *contralto*; Yves Tessier, *tenore*; René Terrasson, *basso*
Complesso di stromenti antichi di Parigi
Anne Marie Druesnes, *flauto o becco*; Guy Durand, *ghironda*; Jean Pierre Cotte, *liuto*; Elena Polonska Quellier, *arpa medioevale*
(Programma scambio con la RTF)

22,55 **Racconti tradotti per la Radio**
Victor S. Pritchett: *Il lavoratore notturno*
Traduzione di Isabella Quarantotti Smith
Lettura

23,15 * **Congedo**
Ludwig van Beethoven
Sonata n. 15 in re maggiore op. 28 per pianoforte « Pastorale »
Pianista Wilhelm Kempff

Filodiffusione

Sulle reti di Roma, Torino, Milano, Napoli

Indicazioni di alcuni programmi (in parentesi l'orario delle repliche).

CANALE IV - Dalle 6 alle 12 (12-16) e dalle 16 alle 20 (20-24): Programmazioni di musica sinfonica, da camera e opere liriche. Tra cui:

Roma: 6 (12) « L'opera cameristica di Haydn » - 9,45 (13,45) in « Ouvertures sinfoniche »: *Ouverture in si minore per orchestra d'archi e flauto traverso*, di J. S. Bach a *Ouvertura delle trombe*, di Mendelssohn - 11,15 (15,15) in « Antiche musiche strumentali italiane »: pagine di Vinci, Scarlatti, Uttini, Leo - 16 (20) « Un'ora con Schubert » - 17 (21) **Musica sinfonica** - 18 (22) Tre opere brevi di Milhaud: *Les malheurs d'Orphée*, *L'enlèvement d'Europe*, *La délivrance de Thésée.*

Torino: 6 (12) « Lopera cameristica di Haydn » - 9,45 (13,45) in « Ouvertures sinfoniche »: *Ouverture in stile francese*, di Bach; *Ouverture da concerto*, di Petrassi *La bella Melusina*, di Mendelssohn-Bartholdy - 11,16 (15,15) in « Antiche musiche strumentali italiane »: pagine di Cima, Benedetto Marcello, Vivaldi, Boccherini - 16 (20) « Un'ora con Rachmaninoff » - 17 (21) **Musica sinfonica** - 18 (22) il *Maestro di musica*, di Pergolesi.

Milano: 6 (12) « L'opera cameristica di Haydn » - 9,40 (13,40) in « Ouvertures sinfoniche »: *Coriolano*, di Beethoven; *Ouverture su temi ebraici*, di Prokofiev; *Sogno di una notte di mezza estate*, di Mendelssohn - 11,16 (15,10) in « Antiche musiche strumentali italiane »: pagine di Torelli, Valentini, Paisiello - 16 (20) « Un'ora con J. S. Bach » - 17 (21) **Musica sinfonica** - 18 (22) *Padmavati*, di Roussel (atto primo).

Napoli: 6 (12) « L'opera cameristica di Haydn » - 9,45 (13,45) in « Ouvertures sinfoniche »: *La fiancée de Messine*, di Schumann; *L'uragano*, di Ciaikowsky; *Cuban ouverture*, di Gershwin - 11,15 (14,15) in « Antiche musiche strumentali italiane »: pagine di Legrenzi, Albinoni, Neri, Geminiani - 16 (20) « Un'ora con Ravel » - 17 (21) **Musica sinfonica** - 18 (22) *Padmavati*, di Albert Roussel.

CANALE V - Dalle 7 all'1 di notte: Musica leggera.

Per i programmi completi richiedere l'apposito opuscolo.

TELESCUOLA
Corso di Avviamento Professionale a tipo Industriale e Agrario

13 — **Classe prima:**
a) *Osservazioni scientifiche*
Prof. Giorgio Graziosi
b) *Lezione di religione*
Fratel Anselmo F.S.C.
c) *Lezione di italiano*
Prof.ssa Diana di Sarra Capriati

14,10 **Due parole fra noi**
Prof.ssa Maria Grazia Puglisi

14,20 **Classe seconda:**
a) *Storia ed educazione civica*
Prof. Riccardo Loreto
b) *Lezione di religione*
Fratel Anselmo F.S.C.
c) *Esercitazioni di lavoro e disegno tecnico*
Prof. Gaetano De Gregorio

15,30 **Classe terza:**
a) *Geografia ed educazione civica*
Prof.ssa Maria Mariano Gallo
b) *Lezione di religione*
Fratel Anselmo F.S.C.
c) *Lezione di tecnologia*
Ing. Amerigo Mei
d) *Correzione compiti*

LA TV DEI RAGAZZI

17 — a) **LA SCIMMIETTA CAROLINA**
Distr.: VI-DA Film
b) **NEI MARI FAVOLOSI**
Storie e figure di pirati
Il capitano Kidd
a cura di Giovanna Ferrara e Paola De Benedetti
Regia di Maurizio Corgnati

RITORNO A CASA

18 — Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano
NON E' MAI TROPPO TARDI
Corso di istruzione popolare per adulti analfabeti
Insegnante Alberto Manzi

18,30 **TELEGIORNALE**
Edizione del pomeriggio
GONG
(Margarina Foglia d'oro - Commissione Tutela Lino)

18,45 **CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE**
diretto da Ferruccio Scaglia
con la partecipazione del soprano Maria Dalla Spezia e del basso Boris Carmeli
Wagner: *Lohengrin* - Preludio atto terzo
Verdi: *Ernani*: « Infelice e tuo credevi »
Bellini: *La Sonnambula*: « Care compagne »
Verdi: *Simon Boccanegra*: « Il lacerato spirito »; *La Traviata*: « E' strano »; *Luisa Miller* - Sinfonia
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
Ripresa televisiva di Vladi Orengo
(Registrazione in prima esecuzione)

19,25 **GALLERIA**
Il Settecento italiano
a cura di Giorgio Mascherpa

20 — **IN FAMIGLIA**
A cura di Padre Mariano

RIBALTA ACCESA

20,30 **TIC-TAC**
(L'Oreal - Hoovermatic)
SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione della sera
ARCOBALENO
(Extra - Alemagna - Max Meyer - Lesso Galbani)
PREVISIONI DEL TEMPO - SPORT

21 **CAROSELLO**
(1) Monda Knorr - (2) Snia Viscosa - (3) Crodo - (4) Dentifricio Colgate - (5) Scuola Radio Elettro
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Ondatelerama - 2) Albo Film - 3) Orion Film - 4) Tivucine Film - 5) Paul Film

21,15 **CAROVANA**
Due donne in pericolo
Racconto sceneggiato - Regia di Sidney Lanfield
Distr.: M.C.A.-TV
Int.: Ward Bond, Robert Horton, Mercedes Mc Cambridge

22,10 **ARTI E SCIENZE**
Cronache di attualità a cura di Carlo Mazzarella e Paolo di Valmarana
Realizzazione di Nino Musu

22,35 **RIPRESA DIRETTA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO**
Al termine:
TELEGIORNALE
Edizione della notte

Galleria: visita al Petit Palais di Parigi

La Mostra del 700 italiano

Dal tempo di Montaigne per ogni francese il *voyage d'Italie* è un desiderio, per dir così, « di rigore »; e quest'inverno, da novembre a febbraio, tutti coloro che si trovavano a Parigi lo hanno potuto compiere con pochissimo dispendio di tempo, di denaro e di fatica visitando al Petit Palais la Mostra della pittura italiana del XVIII secolo. Le opere esposte in queste bellissime sale hanno infatti offerto, oltre a una prospettiva artistica di straordinaria qualità, un vero e proprio « itinerario italiano » degno di quelli, celebri e incantevoli, che al tempo loro percorsero Goethe e Stendhal, Byron e Fragonnard e tanti altri illustri viaggiatori più o meno romantici.

Carattere dominante della nostra pittura settecentesca è proprio, com'è noto, l'estrema varietà di configurazione formale e poetica delle diverse scuole regionali; e la mostra parigina ne ha sottolineato le strutture in una sorprendente articolazione culturale. Venezia, com'è giusto, vi fa la parte del leone (sulle 500 opere esposte, circa 150 sono di artisti veneti): ma l'estremo rigore della scelta ha consentito agli ordinatori di lasciare sufficiente margine all'illustrazione — e in molti casi è stata una felice scoperta persino per noi italiani — di tutte le altre scuole artistiche fiorite da un capo all'altro della Penisola.

A Napoli ci accolgono le libere, ardimentose figurazioni di Luca Giordano, precursore, con la sua rinnovata, preziosa e violenta, sensibilità barocca di tutto il secolo; Francesco Solimena, Corrado Giaquinto, Francesco De Mura, Gaspare Traversi gli succedono a render testimonianza della fastosa cultura napoletana in cui la vivacità popolaresca armoniosamente si sposa con la più aristocratica raffinatezza.

A Roma, accanto al neoclassicismo di Pompeo Batoni e al vedutismo di G. P. Pannini, il nobile verismo di Marco Benefial conferma qui la legittimità e l'importanza del suo recente « recupero » nella nostra storia dell'arte; ma è l'« architetto veneziano », com'egli si definiva, Giovanni Battista Piranesi a dare al pubblico e alla critica di Francia le più fervide emozioni del paesaggio, dei monumenti, delle rovine di Roma attraverso la vasta aerie dei suoi disegni e delle sue incisioni che compongono una delle più alte opere grafiche di tutti i tempi.

Eccoci a Genova dove Alessandro Magnasco afferma, col suo eccezionale magistero pittorico, una libertà di fantasia e d'invenzione che anticipano di secoli il moderno gusto visionario.

A Bologna i modi pittorici oscillano fra l'attento, umile realismo di G. M. Crespi e le eleganze arcadiche di Donato Creti.

Bellotto, Canaletto, i Guardi e i Longhi, Piazzetta e Marco e Sebastiano Ricci, Pittoni e Rosalba Carriera ed i Tiepolo e Zuccarelli: bastano i loro nomi a evocare, in ognuno che sappia anche approssimativamente cos'è la pittura, la prospettiva di una delle più incantevoli civiltà artistiche del mondo: quella che lungo tutto il Settecento fiori a Venezia. Nell'ala veneziana della rassegna, l'ironia e la grazia, la serenità e la fantasia, la solennità e l'intelligenza s'incontrano in un'affascinante, vertiginosa sintesi di cultura e di prosa.

Ma la sorpresa maggiore della mostra del Petit Palais il visitatore francese, ed anche non pochi italiani, la trovano nelle sale che ospitano la produzione artistica lombarda: il bergamasco Fra' Vittore Ghislandi, cioè Fra' Galgario, con la sua galleria di ritratti di « *honnêtes hommes* che solo Diderot avrebbe potuto commentare », il bresciano Giacomo Ceruti, detto il Pitocchetto, con le sue raffigurazioni della vita quotidiana della povera gente « colorata soltanto di polvere e di fatica », mostrano, in una serie di quadri per lo più sconosciuti al pubblico internazionale, la potenza di una « pittura della realtà » che, come ha annotato il Longhi, apre al nostro sguardo « una natura nuova alla maniera di un nuovo Caravaggio ».

Attraverso la visione di quasi tutte le opere esposte a Parigi, la trasmissione curata da Giorgio Mascherpa consentirà allo spettatore di ripercorrere lo stupendo e avventuroso viaggio lungo la nostra pittura settecentesca le cui tappe abbiamo qui brevemente cercato di indicare.

Luciano Budigna

martedì 28 febbraio

notturno dall'Italia

Dalle ore 23,05 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su Kc/s 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53

23,05 Musica per tutti - Noi le cantiamo così - 0,36 Tra jazz e melodia - 1,06 Due voci per voi: Mina e Peppino di Capri - 1,36 Note in libertà - 2,06 Ugole d'oro - 2,36 Carrellata musicale - 3,06 Canzoni nel juke-box - 3,36 Ribalta internazionale - 4,06 Pagine liriche - 4,36 Fantasia - 5,06 Canzoni d'ogni paese - 5,36 Rapsodia - 6,06 Arcobaleno musicale.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Locali

SARDEGNA

12,25 **Musica leggera** - Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II).

14,20 **Gazzettino sardo** - Musica leggera (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I).

20 **Album musicale** - Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I).

SICILIA

7,30 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

14,20 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I).

20 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta 1 e stazioni MF I).

23 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7,15 Italienisch im Radio Sprachkurs fur Anfanger. 25 Stunde - 7,30 Morgensendung des Nachrichtendienstes (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

8-8,15 Das Zeitzeichen - Gute Reisel Eine Sendung für das Autoradio (**Rete IV**).

9,30 Leichte Musik am Vormittag - 12,20 Das Handwerk (**Rete IV**).

12,30 Mittagsnachrichten - Werbedurchsagen (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

13 Leichte Musik - 13,30 Unterhaltungsmusik (**Rete IV**).

14,20 Gazzettino delle Dolomiti - 14,35 Trasmission per i Ladins de Badia (**Rete IV** - Bolzano 1 - Bolzano I - Paganella I).

14,50-15 Nachrichten am Nachmittag (**Rete IV** - Bolzano 1 - Bolzano I).

17 Fünfuhrtee (**Rete IV**).

18,30 Erzählungen für die jungen Hörer. Reisen in Europa: « Korsika » ein Hörbild von Petra Michealy (Bandaufnahme des S.W.F. Baden-Baden) - 19 Italienisch im Radio. Wiederholung der Morgensendung - 19,15 Symphonische Musik: 1) Claude Debussy: Prelude a l'après midi d'un Faune; 2) Camille Saint-Saëns: Danza Macabra op. 40; 3) P. Tschaikowsky: Melancholische Serenade in b-moll op. 26; 4) N. Rimsky-Korsakoff: Tanz der Hanswurste aus « Schneeflöckan » (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

20 Das Zeitzeichen - Abendnachrichten - Werbedurchsagen 20,15 Blick nach dem Süden - 20,30 Musikalischer Cocktail zusammengestellt von Karl Seebacher - 21,15 Neue Bücher. Dr. J. Rampold: « Die Literatur des 20. Jahrhunderts (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,30 Opernmusik. K. M. v. Weber: « Der Freischütz » II Akt. Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks; Dir. Eugen Jochum - 22,30 « Aus dem Schatzkästlein deutscher Lyrik » Auswahl und verbindende Worte von Erich Koflor - 22,45 Das Kaleidoskop (**Rete IV**).

23-23,05 Spatnachrichten (**Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano II).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,30-7,45 **Gazzettino giuliano** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12,25 **Terza pagina**, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12,40-13 **Gazzettino giuliano** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

13 **L'ora della Venezia Giulia** - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - **Musica richiesta** - 13,30 Almanacco giuliano - 13,33 Uno sguardo sul mondo - 13,37 Panorama della Penisola - 13,41 Giuliani in casa e fuori - 13,44 Una risposta per tutti - 13,47 Colloqui con le anime - 13,55 Arti, lettere e spettacoli (Venezia 3).

13,15-13,25 **Listino borsa di Trieste** - Notizie finanziarie (Stazioni MF III).

14,20 « **Un'ora in discoteca** » - Un programma proposto da Luigi Barduaco - Testo di Nini Perno (Trieste 1 e stazioni MF I).

15,20 « **Incontri: Umberto Veruda** » - Testimonianze di Silvio Benco, raccolte da Annamaria Famà (Trieste 1 e stazioni MF I).

15,35-15,55 **Complesso di Franco Vallisneri** (Trieste 1 e stazioni MF I).

20-20,15 **Gazzettino giuliano** con la rubrica « **Attualità** » dedicata all'esame dei principali problemi riguardenti la vita economica e sociale triestina (Trieste 1 e stazioni MF I).

In lingua slovena (Trieste A)

7 **Calendario** - 7,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7,30 * Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

11,30 **Lettura programmi** - Sette note - 11,45 La giostra, echi dei nostri giorni - 12,30 * Per ciascuno qualcosa - 13,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - 14,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 14,30 Fatti ed opinioni, rassegne della stampa - Lettura programmi serali.

17 **I programmi della sera** - 17,15 Segnale orario - Giornale radio - 17,20 * Canzoni e ballabili - 18 Scuola ed educazione: Anton Kacin: « Esperienze personali di lavoro pedagogico » - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 * Due poemi sinfonici: Smetana: « La Moldava »; Sibelius: « Il cigno di Tuonela » - 19 Il Radiocorriere dei piccoli, a cura di Graziella Simoniti - 19,30 * Vedette al microfono - 20 Radiosport - Lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20,30 * Serata con Len Mercer, Armande Trovajoli e Adriano Celentano - 21 La fabbrica dei sogni, indiscrezioni, curiosità ed aneddoti dal mondo cinematografico, a cura di Tomaž Mislej - 21,30 Concerto del basso Ettore Geri, al pianoforte Pieretta Tamanini-Dačeva. Zandonai: L'assiuolo - Santoliquido: I giardini di Ualata. Rocca: Sonetti francescani - Bruschettini: Galoppo - Zafred: All'Isonzo - 22 Dagli antichi giardini: (2) « Esiodo, il poeta di una remota malinconia », a cura di Alojz Rebula - 22,20 * Musica da ballo - 23 * Il Big Band di Charlie Parker - 23,15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - I programmi di domani.

Radio Vaticana

Kc/s. 1529 - m. 196 (O.M.); Kc/s. 6190 - m. 48,47; Kc/s. 7250 - m. 41,38 (O.C.)

14,30 **Radiogiornale**. 15,15 Trasmissioni estere. 19,33 Radioquaresima: « **San Paolo ha scritto** » - « **La via migliore: la carità** » lezione di S. E. Mons. Antonio Jennucci, Vescovo di Panne e Pescara - **La liturgia e la statio** - Oggi in Vaticano. 21 **Santo Rosario**. 21,15 Trasmissioni estere. 22,30 Replica di Radioquaresima.

selezione dall'estero

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300,60; Kc/s.) 5972 - m. 50,22)

19 In primo piano. 19,10 Ritmi. 19,20 Hi-Fi Club. 19,30 Musica di Waldteufel. 19,40 La famiglia Duraton. 19,50 Largo al che che che! 20 Emilio Prud'homme e la sua orchestra. 20,15 Musica alla Clay, con Philippe Clay. 20,30 Le scoperte di Nanette. 20,45 Emporio delle canzoni. 21 Il successo del giorno. 21,05 Complessi d'archi. 21,15 Ritmi in voga. 21,30 Sorgente di gioia. 21,35 « Les chansons de mon grenier », di Michel Brard. 21,50 Ballabili. 22 Buona sera, amici! 22,07 Ogni giorno, un successo. 22,10 Perez Prado. 22,15 Cinema-Sonoro. 22,30 « On vous cherche ». 23-24 Club degli amici di Radio Andorra.

AUSTRIA
VIENNA I

(Kc/s. 1475 - m. 203,4)

20,15 « Un uomo di nome Mudritsch », radiocommedia di Josef Albert Scheidle. 21,15 Intermezzo musicale. 22 Notiziario. 23 « Clarinettite » Gerd Münch col suo complesso: Musica con clarinetto. 23,20 Musica per i lavoratori notturni. 0,05-1,05 Tonkünstlerorchestar diretta da Karl Etti (solista pianista Hans Weber); **K. Schiske**: Concerto per pianoforte e orchestra, op. 11; **N. Sprongl**: Sinfonia n. 11, op. 120.

FRANCIA
I (PARIGI-INTER)

(Nizza Kc/s. 1554 - m. 193,1)

19,40 Dischi. 20 « L'arte d'amare », de Ovidio. Traduzione di Georges Vertut. 20,50 Concerto diretto da Eric Schmid. Solista: soprano Suzanne Danco. **Gounod**: Piccola sinfonia per un flauto, due oboi, due clarinetti, due corni e due fagotti; **Ravel**: « Shéhérazade », tre poemi per canto e orchestra; **Chabrier**: « La bourrée fantasque ». 21,36 **L. Abbiate**: Concerto italiano per pianoforte e orchestra, diretto da Louis Frémaux. Solista: Marcelle Bousquet. 22,20 Rassegna internazionale del disco. 22,50 Jazz. 23,18 « Il miliardario », film di Georges Cukor.

II (REGIONALE)

(Lione I Kc/s. 602 - m. 498,3; Marsiglia I Kc/s. 710 - m. 422,5; Nancy I Kc/s. 836 - m. 358,8; Parigi I Kc/s. 863 - m. 347,6; Tolosa I Kc/s. 944 - m. 317,8; Strasburgo I Kc/s. 1160 - m. 258,6; Nizza II Kc/s. 1403 - m. 213,8)

19 Festival di musica leggera. 19,36 « Le avventure di Tintin », di Hergé. Adattamento radiofonico di Nicole Strauss e Jacques Langeais. Musica di Vincent Viel. 23° episodio. 19,50 Ritmo e melodia. 20,30 « Le manoir de la douairière », di E.C.R. Lorac. Adattamento di Jean Grimod. 21,30 « Ricordi dell'Ile Saint-Louis », di Roger Devigné. **Stasere**: « Rastif de la Bretonne la sera del 14 luglio 1789 », testo sceneggiato.

III (NAZIONALE)

(Parigi II Kc/s. 1070 - m. 280,4)

19,20 La storia di Francia in canzoni: « La Reggenza o Luigi XV ». 19,50 « **Vestire gli ignudi** », di Pirandello. Adattamento di Benjamin Crémieux. 20,15 Concerto diretto da Pierre Capdevielle. Solisti: pianista Lottie Morel; violinisti Monique Gouly e Maurice Hugon; violista Gérard Masslas; violoncellista Paul Mas. **Cimarosa**: « I due baroni di Roccazzurra »; **Mozart**: Concerto in mi bemolle, K. 482, per pianoforte e orchestra; **F. Marescotti**: Secondo Concerto carougeois; **Prokofieff**: Sinfonia classica. 22 Rivista letteraria radiofonica di Roger Vrigny.

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 204,6)

19,25 La famiglia Duraton. 20,05 « Super Boum », presentato da Maurice Biraud. 20,30 Club dei canzonettisti. 20,55 « Solo contro tutti », gioco animato da Pierre Desgraupes. 21,30 Musica di **Chopin** interpretata da Samson François. 21,45 « In Cina » con Jean Eskenazi. 22 Vedetta della sera. 22,06 Giunti dell'Estero. 22,30 Musica per sognare.

GERMANIA
AMBURGO

(Kc/s. 971 - m. 309)

19,15 Scene e musica da films. 21 **Max Reger**: Variazioni e fuga su un tema di Joh. Seb. Bach per pianoforte op. 81, interpretate da Francis Bamberger. 21,45 Notiziario. 23,30 Musica per strumenti a fiato. **Wohlfahrt**: Maestoso delle « Fanfare di festa » (Kurt Schmidt, Herbert Drewes, tromba; Otto Ludwig, Fritz Uhl, tromboni; orchestra diretta da Siegfried Goslich); **Patrassi**: Dialogo angelico per 2 flauti (Gerhard Otto e Burgherd Schaeffer); **Schmidtmann**: Sestetto per strumenti a fiato (Burghardt Schaeffer, flauto; Karlheinz Nordbruch, oboe; Josef Kimer, clarinetto; Adolf Scherbaum, tromba; Fritz Henker, fagotto; Hubert Bradel, corno); **Serocki**: Suite per tromboni (Quartetto di tromboni, Horst Raasch, Waldemar Erbe, Otto Hartmann e Kurt Putzka). 0,10 Dischi internazionali. 1,05 Musica fino al mattino da Francoforte.

MONACO

(Kc/s. 800 - m. 375)

19,05 Dischi di musica leggera (novità). 20 « Il salvatore », radiocommedia di Kurt E. Heyne. 21,20 Musica leggera. 22 Notiziario. 22,40 Registrazioni di musica da ballo di otto radiorchestre. 23,20 Intermezzo intimo. 23,30 Musica leggera. 0,05 Musica da camera. **Georg Philipp Telemann**: Sonata in de minore per flauto, oboe e pianoforte (Dirk Alma, Haakon Stotiju, Ses Bunge) **Jean Philippe Rameau**: Suite in re per pianoforte (Yvonne Loriod); **Marin Marais**: Danze francesi antiche per viola e pianoforte (Rudolf Nel, Rudelph Schmidt); **Domenico Scarlatti**: Suite in re maggiore per oboe e pianoforte, op. 46 (Leon Goossens e Hans Altmann). 1,05-5,20 Musica da Francoforte.

MUEHLACKER

(Kc/s. 575 - m. 522)

20 Musica leggera. 22 Notiziario. 22,20 Musica per organo. **Georg Böhm**: Preludio, fuga e postludio in sol minore; **Ernst Pfiffner**: Toccata in si bemolle; **Georg Muffat**: Toccata tertia dall'Apparatus musico organisticus; **François Roberday**: Capriccio (All'organo: Rudolf Wolter). 23,05-24 Orchestra Erwin Lehn con musica da ballo.

SUEDWESTFUNK

(Magonza Kc/s. 1016 - m. 295,3; Ravensburg Kc/s. 1538 - m. 195,1)

20 Musica leggera. 23,30 « **Il villaggio** », radiocommedia di Dieter Waldmann. 21,20 Musica eseguita da orchestra d'archi gradite. 22 Notiziario. 22,30 Il jazz 1961. 23,15 Chansons tra New York e Vienna con Greta Keller. 23,30 Melodie nella notte. 0,10-5,40 Musica da Francoforte.

PITTURA ASTRATTA

— Ha una fantasia veramente straordinaria!...

INGHILTERRA
ONDE CORTE

Ore	Kc/s.	m.
4,30 - 8,30	7185	41,75
6,45 - 7,30	9825	30,53
7 - 7,30	9510	31,55
7 - 9	9410	31,88
8 - 9	11750	25,53
8 - 9	15070	19,91
10,15 - 15	17870	16,79
12 - 12,15	9510	31,55
15 - 17,15	17695	16,95
17,15 - 19,30	12095	24,80
19,30 - 22,15	7185	41,75
19,30 - 22,15	9410	31,88

6,15 « The Joe Loss Band Show », con Rose Brennan, Larry Gretton e Ross Mac Manus. 6,45 Musica di **Saint-Saëns**. 7,30 Kenneth Mc Kellar e Grace O' Connor con l'orchestra scozzese di varietà della BBC diretta da Jack Leon. 8,30 Interpretazioni del pianista Denis Matthews. **Beethoven**: Sonata in sol minore op. 49 n. 1; Sonata in mi minore op. 90. 10,45 Concerto del pianista Gyorgy Cziffra. **Liszt**: Rapsodia spagnola; Giochi d'acqua a Villa d'Este; Valzer dimenticato n. 1; **Ciaikowsky**: Polacca da « Eugene Onegin ». 12,30 Il mio genere di musica. 13,15 L'orchestra Peter Yorke con Andy Cole e il quartetto Williams Davies. 14,45 Musica da ballo. 15,15 « Covent Garden », ritratto del Teatro Reale dell'Opera di Londra presentato da Bernard Koeffe. 17,15 Musica richiesta. 18 Norman Hackforth al pianoforte. 18,15 « Paul Temple e the Margo Mystery », di Francis Durbridge. VI Episodio: « Mainly about Wymen ». 19,30 **Concerto di musica operettistica** diretto da Vilem Tausky. Solisti: soprano Janifer Eddy; tenore Alexander Young; baritono Donald Adams. Maestro del coro: Alan G. Melville. 20 « Morte sulla strada », testo sceneggiato di Rex Rienits. 21,30 Serenata con Semprini al pianoforte o l'orchestra della rivista della BBC diretta da Malcolm Lockyer. 22,15 Viaggio musicale da Chester a Carlisle, presentato da Arthur Jacobs. 22,45 Interpretazioni della pianista Adela Kolowska. **Moszkowski**: In autunno; **Brahms**: Scherzo in mi bemolle minore.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

(Kc/s. 529 - m. 567,1)

20 Concerto sinfonico. 22 **Johann Sebastian Bach**: Toccata e fuga in fa maggiore. 22,15 Notiziario. 22,20 Dischi e conversazione.

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 538,6)

7,20 Almanacco sonoro. 11 Orchestra Radiosa. 11,30 Concerto diretto da Leopoldo Casella. Solisti: pianisti Gino Gorini e Sergio Lorenzi. **Bruno Bettinelli**: Due Invenzioni per archi; **Gino Gorini**: Cinque Studi per due pianoforti, archi e percussione. 12 Musica varia. 13,10 **Beethoven**: Fantasia in do minore per pianoforte, coro e orchestra, op. 80. 16 « Permette? Canto io », fantasie semiserie. 16,30 Primo festival europeo del jazz. 18 Musica richiesta. 18,50 Selezione dalla colonna sonora del film « South Pacific » di Richard Rodgers-Oscar Hammerstein. 20 Novità del varietà e del music-hall. 20,15 Esecuzioni del quartetto d'archi Gaudeamus. **J. P. Swealinck**: Fantasia cromatica; **Wilhelm Pijper**: Quartetto n. 3; Ton de **Leeuw**: Quartetto. 20,45 « **La fanciulla del West** », di Giacomo Puccini. Selezione atto I. 21,35 **William Schuman**: « American festival ouverture ». 22 Melodie e ritmi. 22,35-23 Interpretazioni di Juliette Greco e Fred Buscaglione.

SOTTENS

(Kc/s 764 - m. 392,6)

20,15 Canzoni e varietà inedite. 20,30 « **La collezione Dressen** », commedia in due atti di Marc-Gilbert Sauvajon. 22,35 « Il corriere del cuore », di Meurice Ray. 22,45-23,15 « Le strade della vita », di Jean-Pierre Goretta.

MARZO

1°

MERCOLEDÌ

S. Albino vesc.

60 305

A **Milano** il sole sorge alle 7,4 e tramonta alle 18,6.

A **Roma** il sole sorge alle 6,48 e tramonta alle 17,57.

A **Palermo** il sole sorge alle 6,39 e tramonta alle 18.

La temperatura dell'anno scorso: Torino 7-20; Milano 6-15; Roma 8-17; Napoli 6-16; Palermo 12-21; Cagliari 8-17.

Eddie Constantine

Il cavallo di battaglia

ore 11,30 programma nazionale

Nonostante il suo sapore guerresco, l'espressione « cavallo di battaglia » ha avuto fortuna soprattutto nel mondo musicale, e solo in pochi casi l'abbiamo sentita adoperare a proposito di altre manifestazioni spettacolari: casi rari ed eccezionali, come quello del *Cardinale* di Parker per Ermete Zacconi o quello dell'*Enrico IV* di Pirandello per Ruggero Ruggeri. Generalmente, infatti, sono i cantanti lirici ad avere la maggiore familiarità con questi cavalli. Oggi, per esempio, si dice che l'*Otello* è il cavallo di battaglia di Mario Del Monaco e la *Medea* quello della Callas; ieri c'erano fiere polemiche per stabilire se il cavallo di battaglia di Beniamino Gigli fosse la *Manon* di Massenet o la *Bohème* di Puccini, mentre era quasi certo che Tito Schipa eccelleva nel *Lamento* di *Federico* dall'*Arlesiana* di Cilea. Perché proprio « cavallo di battaglia »? Se ci pensate bene, non si tratta poi di un termine tanto bizzarro. In fondo (sembra, almeno, che questa sia la spiegazione più attendibile), quello di battaglia doveva essere proprio il migliore dei cavalli: forte, perché doveva sopportare, se non altro, il peso dell'intera armatura; docile e veloce, perché doveva consentire al cavaliere di uscire dalle situazioni più difficili; coraggioso, perché doveva essere pronto a scontrarsi coi nemici. Trasferite ora queste qualità, questo particolare tipo di addestramento sul piano musicale, e avrete un brano (o un'opera intera) che, se mette alla prova le risorse di un interprete, gli offre nello stesso tempo l'occasione di far brillare nel modo più appariscente il proprio virtuosismo, di dominare il pubblico, esaltando gli ammiratori e convincendo i dubbiosi.
E' ovvio che anche i principali personaggi della musica leggera abbiano i loro « cavalli di battaglia ». Chi non ricorda il *Primo amore* di Carlo Buti o la *Maria La O* di Alberto Rabagliati? Il pubblico cominciava a scandire a gran voce questi titoli, prima ancora che Buti o Rabagliati mettessero piede in palcoscenico. Oggi, abbiamo altri divi e altre specialità: per esempio, *Il cielo in una stanza* di Mina, *o I sing ammore* di Nicola Arigliano, *Stasera tornerò* di Miranda Martino o *Carina* di Corrado Lojacono, *Personalità* di Caterina Valente o *Nun è peccato* di Peppino di Capri. L'elenco potrebbe continuare per un pezzo.
La rubrica *Il cavallo di battaglia* si propone appunto di presentare ogni settimana tre famosi personaggi della musica leggera internazionale (cantanti, solisti o direttori d'orchestra) coi rispettivi « pezzi forti »: così, Yma Sumac coi suoi misteriosi canti peruviani, Billy Eckstine coi suoi blues, Tito Rodriguez coi suoi *cha cha cha*, Annie Cordy con le sue canzoni di Parigi, Conway Twitty coi suoi *rock*, ecc.
Questa settimana, è la volta del direttore d'orchestra inglese Norrie Paramor, del cantante-attore francese Eddie Constantine (lo ricorderete certamente nei film dedicati alle avventure del poliziotto Lemmy Caution) e della cantante americana Jo Stafford che qualche anno fa è stata, con Frankie Laine, tra i precursori del genere « urlato ».

p. f.

TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI DELLA FILODIFFUSIONE

I programmi stampati in neretto nella colonna della Filodiffusione sono trasmessi in stereofonia.

Chiedere l'invio del fascicolo illustrativo alla RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino

RADIO

mercoledì

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 *Bollettino del tempo sui mari italiani*

6,35 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - * **Musiche del mattino**
Mattutino
giornalino dell'ottimismo con la partecipazione di Nino Besozzi *(Motta)*
Ieri al Parlamento

8 — Segnale orario - **Giornale radio**
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Boll. meteorologico
Il banditore
Informazioni utili
Il nostro buongiorno
(Palmolive - Colgate)

9 — **Allegretto** *(Chlorodont)*

9,30 **Concerto del mattino**
1) Puccini: *Madama Butterfly*: Intermezzo atto terzo; Massenet: *Manon*: « Chiudo gli occhi »; Mascagni: *Cavalleria rusticana*: « Tu qui, Santuzza? »
2) Gounod: *Sinfonia in mi bemolle maggiore* (Orchestra dei Concerts Lamoureux diretta da Igor Markevitch)
3) *Oggi si replica...*

11 — **La Radio per le Scuole**
(per il primo ciclo della Scuola Elementare)
Favole in musica: *La gabbia di cristallo*, a cura di Francine Virduzzo
I bimbi conversano, a cura di Stefania Plona

11,30 **Il cavallo di battaglia**
di Norrie Paramor, Eddie Constantine, Jo Stafford
(Invernizzi)

12 — **Musiche in orbita** *(Olà)*

12,20 * **Album musicale**
Negli interv. com. commerciali

12,55 **Metronomo**
(Vecchia Romagna Buton)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*
Zig-Zag
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio *(G. B. Pezziol)*

13,30 LA MUSICA DEI GIOVANI
a cura di Piero Piccioni e Sergio Corbucci

14-14,20 **Giornale radio**
Listino Borsa di Milano

14,20-15,15 **Trasmissioni regionali**
14,20 « **Gazzettini regionali** » per: **Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia**
14,45 « **Gazzettino regionale** » per la **Basilicata**
15 Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)

15,15 Conversazione per la Quaresima
Messaggio della Salvezza: *La nostra personale attesa*, a cura di Mons. Giuliano Agresti

15,30 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis (Replica)

15,55 Bollettino del tempo *sui mari italiani*

16 — Programma per i piccoli
a) **Gli zolfanelli**
settimanale di fiabe e racconti a cura di Gladys Engely
b) **Il venditore di almanacchi**
a cura di Ghirola Gherardi
Allestimento di Ugo Amodeo

16,30 Cesare Tagliacozzo: *La festa ebraica di Purim*

16,45 **Università internazionale Guglielmo Marconi** (da Londra)
J. Cain: *Fenomeni meravigliosi di adattamento fra gli animali*

17 — **Giornale radio**
Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*

17,20 **Bella pagina di opere romantiche**
a cura di Massimo Mila e Lydia Carbonatto
VII - Meyerbeer: *Gli Ugonotti*

18,15 *L'avvocato di tutti*
Rubrica di quesiti legali, a cura dell'avv. Antonio Guarino

18,30 **CLASSE UNICA**
Natalino Sapegno - *Leopardi*: Scritti dell'adolescenza
Ugo Teodori - *Lo sviluppo dell'organismo umano*: Fattori ereditari e loro meccanismo d'azione

DOMANI SCADE il termine utile per il rinnovo degli abbonamenti alla radio e alla televisione con la riduzione della soprattassa erariale.

19 — **Cifre alla mano**
Congiunture e prospettive economiche di F. di Fenizio

19,15 **Noi cittadini**

19,30 **La ronda delle arti**
Pittura, scultura e compagnia bella, con la collaborazione di Raffaele De Grada, Renzo Federici e Valerio Mariani

20 — * **Musiche da film e rivista**
Negli interv. com. commerciali
Una canzone al giorno
(Antonetto)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

20,55 Applausi a...
(Ditta Ruggero Benelli)

21 — *Un anno, un mese, un giorno*
Radiotelefortuna 1961
Concerto della violinista Ida Haendel e del pianista Antonio Beltrami
Schumann: *Sonata n. 2 in re minore op. 121*: a) Un poco lentamente - Vivace, b) Molto vivace - Leggero e semplice, c) Mosso

21,35 IL CONVEGNO DEI CINQUE

22,20 * **Cantano Miranda Martino e Nicola Arigliano**

22,45 *Novità discografiche*
MUSICA E LETTERATURA
a cura di G. da Venezia

23,15 **Oggi al Parlamento - Giornale radio**
* Musica da ballo

24 — Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Boll. meteor. - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

9 Notizie del mattino
05' Vecchi motivi per un nuovo giorno *(Ajax)*
20' Oggi canta Sergio Bruni *(Commissione Tutela Lino)*
30' Ricordi in celluloide *(Agipgas)*
45' Orchestre di casa nostra *(Lavabiancheria Candy)*

10 — **Ave Ninchi** presenta
LA SIGNORA PRONTO PRONTO
Spettacolo di varietà, a cura di **Dumenil, Terzoli e Zapponi**
Compagnia di Rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana
Regia di **Pino Gilioli**
— *Gazzettino dell'appetito* *(Omopiù)*

11-12,20 * **MUSICA PER VOI CHE LAVORATE**
— Pochi strumenti, tanta musica
25' *Breve intervallo*
Mino Doletti: *A colloquio con la decima Musa*
30' Le nostre canzoni *(Mira Lanza)*
50' *Breve intervallo*
Carlo Casalegno: *Risorgimento minore*
55' Orchestre in parata *(Doppio Brodo Star)*

12,20-13 **Trasmissioni regionali**
12,20 « **Gazzettini regionali** » per: **Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia**
12,30 « **Gazzettini regionali** » per: **Veneto e Liguria**
12,40 « **Gazzettini regionali** » per: **Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzo e Molise, Calabria**

13 **Il Signore delle 13 presenta:**
Angelini e otto strumenti *(Ecco)*
20' La collana delle sette perle *(Lesso Galbani)*
25' Fonolampo: dizionarietto delle canzonissime *(Palmolive - Colgate)*

13,30 Segnale orario - **Primo giornale**
40' Scatola a sorpresa *(Simmenthal)*
45' Teatrino della moda *(Macchine da cucire Singer)*
50' Il discobolo *(Arrigoni Trieste)*
55' Paesi, uomini, umori e segreti del giorno

14 — **Motivi in copertina**
Le grandi orchestre suonano celebri canzoni
Negli interv. com. commerciali

14,30 Segnale orario - **Secondo giornale**
45' **Giuoco e fuori giuoco**

15 — **Vetrina Via Radio** *(Via Radio)*

15,15 **Concerto in miniatura**
Pianista Marisa Candeloro
Schubert: *Sedici danze*

15,30 Segnale orario - **Terzo giornale** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transitabilità delle strade statali

15,40 **Parata di successi** *(M.G.M. - Everest)*

16 — **IL PROGRAMMA DELLE QUATTRO**
— **IV Giro ciclistico di Sardegna**
Arrivo a Nuoro (Radiocronaca di Paolo Valenti)
— Un quartetto viaggiatore
— Incontri al vertice: Stanley Black e George Gershwin
— Il « dolce swing » di Natalino Otto
— España cañi

17 — **Microfono oltre Oceano**

17,30 **TUTTA BICE VALORI**
Spettacolo di varietà

18,30 **Giornale del pomeriggio**
Fonte viva
Canti popolari italiani

18,50 * TUTTAMUSICA
(Camomilla Sogni d'oro)

19,20 * **Motivi in tasca**
Negli interv. com. commerciali
Il taccuino delle voci *(A. Gazzoni & C.)*

20 Segnale orario - **Radiosera**

20,20 **Zig-Zag**

20,30 **L'ASPIRAPOLVERE**
penultimissime di stagione narrate da Castaldo e Torti
Compagnia di Rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana - Regia di **Pino Gilioli**

21,30 **Radionotte**

21,45 **I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA**
Il mio primo concerto
Direttore **Walter Crabeis**
Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, Sinfonia; Ciaikowski: *Sinfonia n. 5 in mi minore op. 64*: a) Andante - Allegro con anima, b) Andante cantabile, c) Valzer (Allegro moderato), d) Finale (Andante maestoso - Allegro vivace)
Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana

22,45-23 **Ultimo quarto**
Notizie di fine giornata

RADIO

mercoledì

RETE TRE

8-8,50 BENVENUTO IN ITALIA
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy
Notiziario dedicato ai turisti stranieri - Testi di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli (Trasmesso anche ad Onda Media)

— (in francese) **Giornale radio da Parigi** - Rassegne varie e informazioni turistiche

15' (in tedesco) **Giornale radio** Rassegne varie e informazioni turistiche

30' (in inglese) **Giornale radio** Rassegne varie e informazioni turistiche

9,30 Aria di casa nostra, canti e danze del popolo italiano

9,45 * Musiche di scena
Mozart: *Interludi da «Thamos, König in Aegypten»* K. 345: a) Maestoso, allegro - Andante, b) Allegro, allegretto, c) Allegro vivace assai (London Symphony Orchestra, diretta da Peter Maag); Vaughan: *Ouverture* da «The Wasp» (Orchestra Sinfonica Hallé, diretta da John Barbirolli)

10,15 * Quando il pianoforte descrive
Ravel: *Gaspard de la nuit* - Tre poemi: a) Ondine, b) Le gibet, c) Scarbo (*Pianista:* Robert Casadesus); Liszt: *Studio n. 4 in re minore «Mazeppa»,* da 12 Studi trascendentali (*Pianista:* Alexander Borowsky)

10,45 La scuola di Mannheim
Stamitz: *Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 3:* a) Presto, b) Andantino, c) Minuetto, d) Prestissimo (Orchestra da Camera «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Pietro Argento); Schobert: *Concerto n. 2 in mi bemolle maggiore op. 12,* per clavicembalo e orchestra: a) Allegro moderato, b) Adagio ma non troppo, c) Tempo di minuetto (*Clavicembalista:* Ruggero Gerlin - Orchestra dell'Associazione «A. Scarlatti» di Napoli, diretta da Pietro Argento)

11,30 Nuovi direttori alla Radio
CONCERTO SINFONICO
diretto da FREDERIC BALAZS
Porrino: *Tre canzoni italiane:* a) Canzone religiosa (Andante calmo), b) Canzone d'amore (Allegretto cantabile), c) Canzone a ballo (Allegro); Casella: *Paganiniana,* divertimento per orchestra su musiche di N. Paganini: a) Allegro agitato, b) Polacchetta (Allegro moderato), c) Romanza (Larghetto cantabile, amoroso), d) Tarantella (presto molto); Respighi: *Vetrate di chiesa,* quattro impressioni per orchestra: a) La fuga in Egitto (molto lento), b) S. Michele Arcangelo (Allegro impetuoso), c) Il mattutino di S. Chiara (Lento), d) S. Gregorio Magno (Lento)
Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana

12,30 * Musica da camera
Scriabin: *Studio in mi maggiore op. 8 n. 5* (*Pianista:* Victor Merzhanov); Bartók: *Rapsodia n. 1* per violino e pianoforte (1928): a) Lassù (moderato), b) Friss (allegretto moderato) (Denes Kovacs, *violino;* Hélène Boschi, *pianoforte*)

12,45 * Balletti da opera
Berlioz: *Minuetto dei folletti,* dall'opera «La dannazione di Faust» (Orchestra Concertgebouw di Amsterdam, diretta da Eduard van Beinum); Rimsky-Korsakov: *Danza dei saltimbanchi,* dall'opera «La fanciulla di neve» (Orchestra Philharmonia, diretta da Lawrence Collingwood); Lualdi: *Kola* (danza dalmata) dalla opera «La Granceola» (Orchestra del Conservatorio di S. Pietro a Majella, diretta dall'Autore)

13 — Pagine scelte
Da «Racconti giovanili» di Rainer Maria Rilke: «Primavera incantata»

13,15-13,25 **Trasmissioni regionali**
13,15 «Listini di Borsa»

13,30 * Musiche di Busoni, Strauss e Hindemith
(Replica del «Concerto di ogni sera» di martedì 28 febbraio - Terzo Programma)

14,30 Composizioni brevi
Pergolesi (rev. Longo-Giarda): *Sonata n. 7 in sol minore:* a) Non presto, b) Andantino, c) Allegro (Benedetto Mazzacurati, *violoncello;* Ruggero Maghini, *pianoforte*); Busoni: *Canto indiano n. 3 in sol maggiore* (*Pianista:* Mario Ceccarelli)

14,45 * L'Impressionismo musicale
Debussy: 1) *Ballade* (*Pianista:* Walter Gieseking); 2) *Fantoches n. 2* da «Fêtes Galantes» (Suzanne Danco, *soprano;* Guido Agosti, *pianoforte*); 3) *Reflets dans l'eau,* n. 1 da «Images» (*Pianista* Friedrich Gulda)

15 — Concerto d'organo
Bach: *Passacaglia e fuga in do minore* (*Organista:* Ireneo Fuser); Pachelbel: *Preludio - Corale:* Wie schön leuchtet der Morgenstern (*Organista:* Power Biggs); Franck: *Fantasia in la maggiore* (*Organista:* Ireneo Fuser)

15,30-16,30 Musica d'oggi in Italia
Porrino: *Nuraghi* (danze primitive sarde): a) Danza della terra, b) Danza dell'acqua, c) Danza del fuoco (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Pierre Dervaux); Pannain: *Concerto per viola e orchestra:* a) Allegro mosso, b) Largo, c) Allegro deciso (*Violista:* Lina Lama - Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Mario Rossi); Berio: *Variazioni per orchestra da camera* (Orchestra da Camera «A. Scarlatti» di Napoli, della Radiotelevisione Italiana, diretta da Bruno Maderna)

TERZO PROGRAMMA

17 — Stagione sinfonica pubblica della Radiotelevisione Italiana e dell'Associazione «Alessandro Scarlatti»
Dalla Sala del Conservatorio di Musica S. Pietro a Majella di Napoli
CONCERTO
diretto da **Franco Caracciolo**
con la partecipazione del pianista **Alexis Weissenberg**
Antonio Vivaldi
(revis. G. F. Malipiero)
Concerto in do maggiore per ottavino, archi e cembalo
Allegro non molto - Largo - Allegro molto
Solista Pasquale Esposito
Frank Martin
Concerto per sette strumenti a fiato, timpani, batteria e orchestra d'archi
Allegro - Adagietto (Misterioso ed elegante) - Allegro vivace
Johannes Brahms
Concerto n. 2 in si bemolle maggiore op. 83 per pianoforte e orchestra
Allegro non troppo - Allegro appassionato
Solista Alexis Weissenberg
Orchestra da camera «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana

18,30 Panorama delle idee
Selezione di periodici italiani

19 — (*) Il «primitivo» nella musica contemporanea
a cura di Diego Carpitella
Quinta trasmissione
Darius Milhaud
L'homme et son désir balletto
Complesso strumentale «Roger Désormière» con quartetto vocale, diretti dall'Autore
La création du monde balletto
Orchestra da camera e Columbia», diretta da Leonard Bernstein

19,45 L'indicatore economico

20 — * Concerto di ogni sera
W. A. Mozart (1756-1791): *Sinfonia n. 34 in do maggiore K. 338*
Orchestra Filarmonica di Berlino, diretta da Igor Markevitch
F. Liszt (1811-1886): *Battaglia di Unni* poema sinfonico
Orchestra della «Suisse Romande», diretta da Ernest Ansermet
D. Kabalevsky (1904): *Concerto in do maggiore* op. 48 per violino e orchestra
Solista David Oistrakh
Orchestra di Stato dell'URSS, diretta dall'Autore

21 Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21,30 VINCENZ E L'AMICA DEGLI UOMINI IMPORTANTI
Tre atti di **Robert Musil**
Traduzione di Italo Alighiero Chiusano

Alfa	*Franco Nuti*
Vincenz	*Alberto Bonucci*
Barli, uomo d'affari	*Vittorio Sanipoli*
Dott. Apulejus-Halm	*Ottavio Fanfani*
L'amica di Alfa	*Laura Rizzoli*
Lo storico	*Armando Alzelmo*
Il musicista	*Gastone Moschin*
L'uomo politico	*Gianni Bortolotto*
Il socialista	*Raffaele Giangrande*
Il giovanotto	*Umberto Ceriani*
Il narratore	*Enzo Tarascio*

Regia di **Flaminio Bollini**
(v. articolo illustr. a pag. 4)

23,10 * Congedo
Anton Dvorak
Quartetto n. 7 in la bemolle maggiore op. 105 per archi
Esecuzione del «Quartetto Janacek»
Jiri Trävnicek, Adolf Sykora, *violini;* Jiri Kratochvil, *viola;* Karel Krafka, *violoncello*

Filodiffusione

Sulle reti di Roma, Torino, Milano, Napoli
Indicazioni di alcuni programmi (in parentesi l'orario delle repliche).

CANALE IV - Dalle 8 alle 12 (12-16) e dalle 16 alle 20 (20-24): Programmazioni di musica sinfonica, da camera e opere liriche. Tra cui:

Roma: 9 (13) «L'opera cameristica di Brahms» - 10 (14) *Sonata fantasia (op. 4) per violoncello e pianoforte,* di Kodaly; *Sonata in do minore n. 5 per violoncello e pianoforte,* di Boccherini; *Sonata in re minore per violoncello e pianoforte,* di Discovolo - 16 (20) «Un'ora con Schubert» - 18 (22) Concerto del pianista Solomon: musiche di Mozart e Brahms - 19,20 (23,20) «Notturni e serenate».

Torino: 9 (13) «L'opera cameristica di Brahms» - 10 (14) *Sonata n. 4 in fa maggiore per violoncello e pianoforte,* di Ariosti; *Sonata n. 6 in la maggiore per violoncello e pianoforte,* di Boccherini; *Sonata (op. 8) per violoncello e pianoforte,* di Kodaly; *Sonata per violoncello e pianoforte (op. 29),* di Vuataz - 16 (20) «Un'ora con Rachmaninoff» - 18 (22) Recital del pianista W. Malkuzinsky.

Milano: 9 (13) «L'opera cameristica di Brahms» - 10 (14) *Sonata per viola e pianoforte,* di Jora; *Sonata n. 2 per viola e pianoforte,* di Milhaud; *Sonata in re maggiore (op. 15),* di Juon - 16 (20) «Un'ora con J. S. Bach» - 18 (22) Recital del pianista Geza Anda: musiche di Schumann, Chopin, Liszt - 19,30 (23,30) «Notturni e serenate».

Napoli: 9 (13) «L'opera cameristica di Brahms» - 10 (14) *Sonata n. 2 per viola e pianoforte,* di Milhaud; *Sonata n. 2 per viola e pianoforte,* di Boccherini; *Sonata drammatica in re minore per viola e pianoforte,* di Selvaggi - 16 (20) «Un'ora con Ravel» - 18 (22) Concerto della pianista C. Haskil - 19,45 (23,45) «Notturni e serenate».

CANALE V - Dalle 7 all'1 di notte: Musica leggera.
Dalle 10 alle 19,45 (16 a 22):
Roma: Ribalta stereofonica.
Torino: Ribalta stereofonica.
Milano: Ribalta stereofonica.
Napoli: Ribalta stereofonica.

Per i programmi completi richiedere l'opposito opuscolo.

PRINCIPE BERNARDO DI LIPPE

PER UN PRINCIPE IL METODO PRINCIPE

Volete guadagnare molto denaro ed essere sempre sicuri di trovare una occupazione in ogni evenienza della vita? Ebbene, dedicate a questa lettura pochi attimi che per voi possono rappresentare la fortuna rivestita d'oro.

"Era certo che la conoscenza delle lingue straniere mi dava la possibilità di far carriera, e di aspirare a posti di comando ben remunerati - scrive un noto dirigente industriale - ma non avevo nè tempo, nè voglia di frequentare un corso. Le scuole, purtroppo, non mi erano servite affatto! Mio cugino, professore alle Medie, mi consigliò onestamente «La scuola usa un metodo artificiale e grammaticale, è solo la scuola della vita che usa un metodo naturale. Se non puoi soggiornare a lungo all'estero, prova col Linguaphone. Io l'ho persino adottato in classe».

Provai, ebbi successo, e ve ne ringrazio". Il Principe Bernardo d'Olanda per un viaggio in America del Sud, imparò lo spagnolo col Metodo Linguaphone, eppure non gli mancavano certo le possibilità di ricorrere ad altri sistemi!

Superando il riserbo regale, si fece fotografare mentre è in ascolto delle lezioni: è una garanzia insospettabile e autorevole!

Ma qual'è il segreto dell'infallibilità del successo Linguaphone? Questo: voi potete imparare perfettamente le lingue solo se riuscite a crearvi un abito mentale che derivi dalla pratica "dal vero".

Linguaphone vi dà questo abito mentale, se gli dedicate non più d'un quarto d'ora al giorno, per tre mesi. Scegliete fra 32 lingue: dieci diversi docenti dalla intonazione perfetta pronunziano a turno, conversando con voi, frasi straniere che voi dovete solo ascoltare e ripetere come se foste all'estero.

Se sbagliate, essi vi correggono. In breve, anche voi potrete dire "Ho imparato senza sforzi di memoria e senza grammatiche. Ho un perfetto abito mentale in lingua straniera".

Anche con piccole rate, senza cambiali, Voi potete entrare in possesso del Metodo Linguaphone, indispensabile nell'èra del Mercato Comune. Conoscere i dettagli non vi costa nulla e non vi impegna minimamente. Non vi costa nemmeno il francobollo per la richiesta! Staccate il tagliando qui sotto riprodotto, e incollatelo su una cartolina, o su una busta. Spedite senza affrancatura e senza dimenticare di aggiungere nome, cognome, e indirizzo a stampatello. Riceverete gratis, e senza impegno, un lussuoso opuscolo a colori con gli esaurienti dettagli. Che cosa rischiate? Nulla. Vincere il leggero fastidio di imbucare la richiesta di informazioni può creare la vostra fortuna. Non esitate! Spedite OGGI STESSO!

TELESCUOLA
Corso di Avviamento Professionale a tipo Industriale e Agrario

13 — **Classe prima:**
a) *Esercitazioni di agraria*
Prof. Fausto Leonori
b) *Storia ed educazione civica*
Prof.ssa Lidia Anderlini
c) *Lezione di calligrafia*
Prof. Saverio Daniele
d) *Lezione di francese*
Prof.ssa Maria Luisa Khoury-Obeid

14,40 **Classe seconda:**
a) *Osservazioni scientifiche*
Prof. Salvatore D'Agostino
b) *Lezione di musica e canto corale*
Prof.ssa Gianna Perea Labia
c) *Lezione di francese*
Prof. Enrico Arcaini

15,50 **Classe terza:**
a) *Osservazioni scientifiche*
Prof.ssa Ginestra Amaldi
b) *Lezione di disegno ed educazione artistica*
Prof. Enrico Accatino
c) *Lezione di francese*
Prof. Torello Borriello

LA TV DEI RAGAZZI

17 — a) **GIRAMONDO**
Cinegiornale dei ragazzi
Sommario:
Canada: Le creazioni del signor Lefevre
Australia: Rettili tropicali
Italia: Cuccioli e mascherine
Belgio: Museo all'aria aperta
Lussemburgo: Un mestiere sempre attuale
Giappone: La scuola « Konko Gakuen »
Olanda: Pattinatori su ghiaccio
Cartoni animati: **Olfando la mia casa - Pow Wow e i castori**
b) **LE STORIE DI TOPO GIGIO**
Topo Gigio ritorna nella giungla
Fiaba sceneggiata di Guido Stagnaro
Pupazzi di Maria Perego
Presenta Milena Zini
Regia di Guido Stagnaro
c) **AVVENTURE IN AFRICA**
Lago Paradiso

RITORNO A CASA

18,30 **TELEGIORNALE**
Edizione del pomeriggio
GONG
(*Bebè Galbani - Extra*)

18,45 **UNA RISPOSTA PER VOI**
Colloqui di Alessandro Cutolo con gli spettatori

19,05 **LE SORELLE OMICIOI**
Originale televisivo di George Batson e Richard Mc Cracken
Traduzione di Connie Ricono
Personaggi ed interpreti:
David — *Umberto Orsini*
Il sacrestano — *Romolo Costa*
Susanne — *Anna Maria Alegiani*
Laurette — *Nicoletta Rizzi*
Un uomo — *Gianni Di Benedetto*
Giudice di polizia — *Cesare Bettarini*
Ufficiale di polizia — *Gianni Tortini*
Regia di Claudio Fino
(Registrazione)

Il basso Nicola Rossi Lemeni che impersona Boris Godunov nell'opera omonima di Mussorgski in programma alle ore 21,15

19,55 **ANTONIO FOGAZZARO nel cinquantenario della morte**
a cura di Tito Guerrini e Vittorio Lombardi

20,15 **TEMPO EUROPEO**
Cartolina da Lussemburgo
a cura di Carlo Guidotti

RIBALTA ACCESA

20,30 **TIC-TAC**
(*Chlorodont - Overlay*)
SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione della sera
ARCOBALENO
(*Aspirina - Royco - Dolciaria Ferrero - Tide*)
PREVISIONI DEL TEMPO - SPORT

21 — **CAROSELLO**
(*1) Brillantina Tricofilina - (2) Sarti Special Fynsec - (3) Ramek - (4) Rex - (5) Elah*
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Cinetelevisione - 2) Titanus-Adriatica - 3) Titanus-Adriatica - 4) Cinetelevisione - 5) Organizzazione Pagot

21,15 **BORIS GODUNOV**
Dramma popolare in 4 atti di Pusckin e Karamsin
Parole e musica di Modesto Mussorgski
Versione italiana di M. Delines e E. Palermi
Revisione strumentale di Nicola Rimsky Korsakov
Edizione Sonzogno
Personaggi e interpreti:
Boris Godunov — *Nicola Rossi Lemeni*
Teodoro — *Stefania Malagù*
Xenia — *Maria Manni Jottini*
La nutrice — *Lola Pedretti*
Il principe Sciuisky — *Sergio Tedesco*
Celkalov — *Giorgio Giorgetti*
Pimen — *Ivo Vinco*
Il falso Dimitri detto Grigori — *Giacinto Prandelli*
Marina Mniscek — *Fiorenza Cossotto*
Varlaam — *Zarko Cvejic*
Missail — *Renato Ercolani*
L'ostessa — *Anna Maria Canali*
L'innocente — *Vittorio Pandano*
Ufficiale di Polizia — *Silvio Mojonico*
Il Boiardo di Corte — *Vittorio Pandano*
Il Boiardo Krustciov — *Fioro Ferrari*
Lavitzky — *Franco Bordoni*
Cernikovsky — *Gino Calò*
Orchestra e Coro del Teatro Comunale di Bologna
Maestro concertatore e direttore d'orchestra Oliviero De Fabritiis
Maestro del Coro Gaetano Riccitelli
Coreografie di Rya Teresa Legnani
Regia di Mladen Sablic
Ripresa televisiva di Carla Ragionieri
Trasmissione in prima esecuzione della registrazione effettuata dal Teatro Comunale di Bologna

23,50 **TELEGIORNALE**
Edizione della notte

mercoledì 1° marzo

notturno dall'Italia

Dalle ore 23,05 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53

23,05 Musica per tutti - Europa canta - 0,36 Musica in sordina - 1,06 Ribalta lirica - 1,36 Colonna sonora - 2,06 Note in allegria - 2,36 Musica operettistica - 3,06 Ritmi moderni - 3,36 Sinfonie - 4,06 Napoli notte - 4,36 Motivi d'oltreoceano - 5,06 Pentagramma sentimentale - 5,36 Contrasti musicali - 6,06 Arcobaleno musicale.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Locali

SARDEGNA

12,25 Musica leggera - Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II).

14,20 Gazzettino sardo - Musica leggera (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I).

20 Album musicale - Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I).

SICILIA

7,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

14,20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I).

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I).

23 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7,15 Französischer Sprachunterricht für Anfänger. 9. Stunde (Bandaufnahme des SWF Baden-Baden) - 7,30 Morgensendung des Nachrichtendienstes **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

8-8,15 Das Zeitzeichen. Gute Reise! Eine Sendung für das Autoradio **(Rete IV).**

9,30 Leichte Musik am Vormittag - 12,20 Der Fremdenverkehr **(Rete IV).**

12,30 Mittagsnachrichten Werbedurchsagen **(Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).**

12,45 Gazzettino delle Dolomiti **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

13 Leichte Musik - 13,30 Operettenmusik **(Rete IV).**

14,20 Gazzettino delle Dolomiti - 14,35 Trasmission per i Ladins de Fassa **(Rete IV** - Bolzano 1 - Bolzano I - Paganella I).

14,50-15 Nachrichten am Nachmittag **(Rete IV** - Bolzano 1 - Bolzano I).

17 Fünfuhrtee - 18 Leichte Musik **(Rete IV)**

18,30 « Kindermusikstunde » in der Zusammenstellung von H. Baldauf - 19 « Die Stimme des Arztes » von Dr. Egmont Jenny - 19,15 Besinnung in der Fastenzeit von Dr. Fritz Ebner - 19,30 Französischer Sprachunterricht für Anfänger. Wiederholung der Morgensendung. **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19,45 Gazzettino delle Dolomiti **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Trento 3 - Paganella III).

20 Das Zeitzeichen - Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20,15 Wirtschaftsfunk - 20,30 « Aus Berg und Tal » Wochenausgabe des Nachrichtendienstes - 21,15 Landesgeschichte und Heimatkunst » von Dr. K. Wolfsgruber **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,30 Musikalische Stunde. Blütezeit der Vokalpolyphonie - Instrumentalwerke Händels - In der Zusammenstellung und Besprechung von J. Blum - 22,45 Das Kaleidoskop **(Rete IV).**

23-23,05 Spätnachrichten **(Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano II).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,30-7,45 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12,25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12,40-13 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - **Ribalta lirica** - 13,30 Almanacco giuliano - 13,33 Uno sguardo sul mondo - 13,37 Panorama della Penisola - 13,41 Una risposta per tutti - 13,47 Mismas - 13,55 Civiltà nostra (Venezia 3).

13,15-13,25 Listino borsa di Trieste - Notizie finanziarie (Stazioni MF III).

14.20 « L'amico dei fiori » - Consigli e risposte di Bruno Natti (Trieste 1 e stazioni MF I).

14.25 « La vita per lo Zar » (Ivan Sussanin) - Melodramma in 4 atti e 6 quadri del Barone di Rosen - Versione italiana ed adattamento ritmico di Gortschakoff e Ferrari - Musica di Michele Glinka - Edizione riveduta e corretta di Glazunov e Rimski-Korsakov - Edizione Boosey & Hawkes, rappresentante Carisch - Atto 3° - Ivan Sussanin: Raffaele Ariè; Antonida: Eugenia Ratti; Bogdan Sobinin: Franco Artioli; Vania: Marina De Gabarain - Direttore Efrem Kurtz - Maestro del Coro Adolfo Fanfani - Orchestra Filarmonica di Trieste e Coro del Teatro Verdi (Registrazione effettuata dal Teatro Comunale « G. Verdi » di Trieste il 3 febbraio 1959) (Trieste 1 e stazioni MF I).

15,15 « Franz Liszt a Trieste » - Conversazione di Piero Rattalino (Trieste 1 e stazioni MF I)

15,40-15,55 Conversazioni per la Quaresima: Messaggio della Salvezza: « La nostra personale attesa », a cura di Mons. Giuliano Agresti (Trieste 1 e stazioni MF I).

20-20,13 Gazzettino giuliano con la rubrica « Il mondo del lavoro », che raccoglie notizie, interviste e comunicati interessanti i lavoratori, a cura di Giorgio Gori (Trieste 1 e stazioni MF I).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7,30 * Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Sette note - 11,45 La giostra, echi dei nostri giorni - 12,30 * Per ciascuno qualcosa - 13,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico 13,30 * Rivista di strumenti - 14,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 14,30 Fatti ed opinioni, rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17 I programmi della sera - 17,15 Segnale orario - Giornale radio - 17,20 * Canzoni e ballabili - 18 Dizionario della lingua slovena - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 Caratteri in musica: (9) « Carmen », a cura di Igor Rutar - 19 La conversazione del medico, a cura di Milan Starc - 19,20 * Caleidoscopio: Motivi di Cole Porter - Album per violino e pianoforte - Complesso Azuma Kabuki - Suona il pianista Errol Garner - 20 Radiosport - Lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20,30 « La polvere negli occhi », commedia in 2 atti di Eugène Labiche, traduzione di Dušan Pertot. Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », regia di Giuseppe Peterlin - 22 Concerto di canto gregoriano eseguito dal Coro dei monaci della Abbazia Benedettina veneta di S. Giorgio Maggiore, Santa Giustina e Praglia diretto da Padre Pellegrino Ernetti - 22,55 * Melodie in penombra - 23,15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - I programmi di domani.

Radio Vaticana

14,30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. **19.33** Radioquaresima: **« San Paolo ha scritto » - « Gesù, il secondo Adamo »** lezione di S. E. Mons. Giuseppe Angrisani, Vescovo di Casale Monf. - **La liturgia e la statio** - Oggi in Vaticano. **21 Santo Rosario. 21.15** Trasmissioni estero. **22.30** Replica di Radioquaresima.

selezione dall'estero

ANDORRA

19 Quanti successi! **19,10** Ritmi per il nonno. **19,25** Quante novità! **19,40** La famiglia Duraton. **19,50** Grandi orchestra. **20** Canzoni. **20,15** Il successo del giorno. **20,20** Musica per la radio. **20,30** Club dei canzonettisti. **21** Belle serate! **21,15** L'avete vissuto. **21,20** A ciascuno la propria musica. **21,30** Le canzoni che fanno bum. **21,45** Ballabili. **21,57** Jeny Dauvile. **22** Buona sera, amici! **22,07** Ogni giorno, un successo. **22,10** Bob Calfati e la sua orchestra. **22,15** Lei, lui e la chitarra. **22,30** Jota aragonese. **22,45-24** Club degli amici di Radio Andorra.

AUSTRIA
VIENNA

20,15 Saul, oratorio per soli, coro e orchestra di G. F. Händel nell'adattamento di Johannes Brahms, diretto da Hans Swarowsky. **22** Notiziario. **22,40** Melodie eterne di **Ciaikowsky, Godard, Granados, Dvorak e Joseph Strauss** (eseguite da varie orchestre). **23,20** Musica per i lavoratori notturni. **0,05-1** La sonata moderna. 5. **Prokofieff:** Sonata per pianoforte n. 4, op. 29 (pianista Hans Weber); **C. A. Hochstetter:** Sonata per violoncello e pianoforte, n. 2 (Garhard Mantel, violoncello, Erika Frieser, pianoforte); **N. Dello Joio:** Sonata per pianoforte n. 3 (pianista Raimund Schlasier).

FRANCIA
I (PARIGI-INTER)

19,40 Dischi. **20** « La fine-fleur », di Luc Bérimont. **20,30** « Buon viaggio, Dignimondi », di Jacques Floran. **21,50** Dal Danubio alla Senna. **22,50** « Jazz ai Campi Elisi », di Jack Diéval. **23,18** Da Losanna: « Refrains en ballade ».

II (REGIONALE)

19 Orchestra Raymond Chevreux. **19,27** « Une famille en sécurité », di Jean de Beer e Jacques Reynier. **19,50** Ritmo e melodia. **20,30** La tribuna delle storie: « L'ultimo amore di André Chénier », testo sceneggiato. **21,15** « L'ufficio dei sogni perduti », di Louis Mollion. Stasera: « Marcel Jallot ». **21,45** Feria spagnola.

III (NAZIONALE)

19,20 Vieuxtemps: Concerto n. 4 per violino e orchestra in re minore; **Ciaikowsky:** « La bella addormentata », frammenti. **20** Antologia straniera; « Gogol », a cura di Georges Charbonnier. **21** « Ero il n. 47.177 », di Fanny Merone. **22,32 Dvorak:** Rapsodia slava n. 2 in sol minore. **23,30 Mozart:** Quartetto in fa maggiore per oboe e archi; **Charles Henry Wilton:** Trio per archi n. 3 in do maggiore.

MONTECARLO

19,25 La famiglia Duraton. **20,03** « Parata Martini », presentata da Robert Rocca. **20,33** « Il colpo di genio » animato da Jean-Jacques Vital. **21** « Lascia o raddoppia? », gioco animato da Marcel Fort. **21,20** Il gioco delle verità. **21,40** Cinque minuti con il Comandante Cousteau. **21,45** Ritratto musicale. **22** Vedetta della sera. **22,06** Il tempo delle ciliege. **22,30** A voi la parola! **23,40** Interpretazioni del violinista Isaac Stern.

GERMANIA
AMBURGO

19,15 Interviste telefoniche con stars e altre persone in vista. **20.25 Un'oscura eredità,** radiocommedia di Hans Magnus Enzensberger. **21,45** Notiziario. **22,15** Günter Neumann e i suoi « Isolani », cabaret. **22,50** Ted Heath e la sua orchestra. **23,15 Wladimir Vogel:** Concerto per violino e orchestra (1937) diretto da Erich Schmidt (solista: Andrej Lütschg). **0,10** Musica leggera. **1,05** Musica fino al mattino da Mühlacker.

MONACO

19,05 Walter Reinhardt e la sua orchestra. **20,13** Selezione di melodie d'opere. **22** Notiziario. **22,10 Joh. Seb. Bach:** Suite n. VI in re maggiore per solo violoncello, interpretata da Tibor de Machula. **23,30** Mille battute di musica da ballo. **0,05** Finale di musica leggera e di canzoni. **1,05-5,20** Musica da Mühlacker.

MUEHLACKER

20 Musica della sera. **20,30 « La casa di Bernarda Alba »,** tragedia di Federico Garcia Lorca. **21,30 Felix Mendelssohn:** Dalla musica per il « Sogno di una notte di mezz'estate » di Shakespeare (Radiorchestra sinfonica diretta da Carl Schuricht e da Hans Müller-Kray, radio-coro e le soliste Sieglinde Kahmann e Ellinor Junker-Giesen, soprani). **22** Notiziario. **22,20** Intermezzo musicale. **23** Concerto di musica da camera. **Frank Martin:** Trio per violino, viola e violoncello, 1936 (Trio Röhn-Doberitz-Troester); **Maurice Ravel:** Sonata per violino e pianoforte (Jeanne Gautier e Yvonne Lefébure); **Arthur Honegger:** Quartetto d'archi in do minore, 1917 (Quartetto Drolc). **0,15-4,55** Musica varia.

SUEDWESTFUNK

20 « Tra il cattolicesimo e la massoneria »: Musica sacra di **Mozart,** trasmissione a cura di Ernst Laaff. **21 W. A. Mozart:** Grande messa in do minore, K 427 (Radiorchestra sinfonica di Berlino con coro della cattedrale di Santa Edvige di Berlino, diretta da Ferenc Fricsay) (solisti: Maria Stader, soprano; Hertha Töpper, contralto; Ernst Haefliger, tenore; Ivan Sardi, basso). **22** Notiziario. **22,30** Canti e musica in tono popolare. **23** Appuntamento a Baden-Baden con varie orchestre leggere. **0,10-1** Musica da jazz.

INGHILTERRA
ONDE CORTE

6,15 « The Will and the Testament », commedia di Ronald Simmonds. **6,45** Musica di **Saint-Saëns. 7,30** Musica classica popolare. **8,45** Norman Hackforth al pianoforte. **11,30** « The Joe Loss Band Show », con Rose Brennan, Larry Gretton e Ross Mac Manus. **13** Interpretazioni della pianista Adele Kolowska. **Moszkowski:** In autunno; **Brahms:** Scherzo in mi bemolle minore. **13,30** Melodie di ieri e di oggi. **14,45** Musica di **Saint-Saëns. 15,15** Concerto di musica melodica diretto da Michael Krein. Solisti: baritono Charles West; pianista Edward Rubach. **15,45** L'orchestra Gordon Franks con Matt Monro e il quartetto Ronnie Price. **17,15** Melodie britanniche eseguite dall'orchestra leggera della BBC diretta da Gilbert Vinter. **18,15** Motivi preferiti. **19,30** Concerto diretto da Stanford Robinson. **Bax:** « Tintagel », poema sinfonico; **Ciaikowsky:** Fantasia « Francesca da Rimini ». **20,15** A tempo di valzer. **20,31** « The Navy Lark », testo sceneggiato di Laurie Wymen. **21,30** Musica richiesta. **22,13** Musica di **Saint-Saëns. 23,15** Melodie britanniche eseguite dall'orchestra leggera della BBC diretta da Gilbert Vinter.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

20 Musica leggera. **20,20** « I ragazzi Läderach », racconto. **21,05** Musica di Chopin. **22,05** Marcia slava. **22.15** Notiziario. **22,20** Selezione di dischi.

MONTECENERI

7,20 Almanacco sonoro. **12** Musica varia. **12,40** Orchestra radiosa. **13,10 Händel:** « Arianne », ouverture; **Gluck:** « Alceste »: « Divinités du Styx »; **Mozart:** « Don Giovanni »: « Il mio tesoro »; **Gluck:** « Orfeo e Euridice »: « Gli sguardi trattieni ». **13,30 Hindemith:** Sonata n. 1 per pianoforte, eseguita da Franz-Josef Hirt. **16** Novità in discoteca. **17** « La diligenza », viaggio critico-musicale verso le frontiere del jazz. **18** Musica richiesta. **18,30** « La nuova costa dei barbari », guida pratica scherzosa. **18,50** Canzoni piemontesi. **20** « Ci salvi chi può », programma a quiz. **20,45** Danze tipiche. **21 Giuseppe Martucci:** Allegro, dalla Seconda sinfonia in fa maggiore op. 81; Notturno op. 70 n. 1. **21,30 Prokofieff:** « L'amore delle tre melarance », suite sinfonica op. 33. **22** Melodie e ritmi. **22,35-23 Gershwin:** Un americano a Parigi.

SOTTENS

19,45 Chiuso a chiave... **20,30** Concerto diretto da Jacques Olivier. Solista: pianista Gonzalo Soriano. **Dvorak:** Ouverture di Carnevale, op. 92; **Beethoven:** Sinfonia n. 8 in fa maggiore; **Ravel:** Concerto in sol maggiore, per pianoforte e orchestra; **Honegger:** Pastorale d'estate; **Frank - Michel Beyer:** Concerto per orchestra.

INSEGNE

PESCIVENDOLO

ARMAIUOLO

— Ci abbiamo messo un pescespada: fa per tutte e due.

MARZO

2

GIOVEDÌ

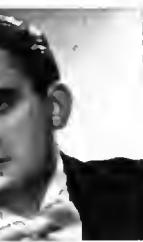
S. Simplicio

61 304

A **Milano** il sole sorge alle 7,2 e tramonta alle 18,9.

A **Roma** il sole sorge alle 6,47 e tramonta alle 17,58.

A **Palermo** il sole sorge alle 6,38 e tramonta alle 18,1.

La temperatura dell'anno scorso: Torino 4-10; Milano 5-9; Roma 7-17; Napoli 8-17; Palermo 11-18; Cagliari 8-18.

Luigi Ottolini *(Manrico)*

Il Trovatore

ore 21 · programma nazionale

« Il *Trovatore* — scrisse il Gavazzeni — è l'opera più autoritaria di Verdi, il punto più esauriente della sua personalità musicale. Meglio che l'uomo o il drammaturgo è il musicista che prende tutte le sue rivincite e paga di persona e cambia alla pari qualunque moneta vadano presentandogli ».

E' una delle più recenti autorevoli voci nella lunga polemica sulle manchevolezze e sui valori dell'opera. Oggi, esaltare ancora una volta la forza elementare, la grandezza di questo popolarissimo spartito verdiano non ha più senso, a meno che non si voglia mettere alle corde quanti ancora si ostinano a negarne la straordinaria bellezza, legati come sono all'assurdità « letteraria » della vicenda, alla debolezza « psicologica » dei personaggi, al carattere convenzionale della forma musicale. Ma nel moderno processo di rivalutazione critica dell'opera verdiana la schiera dei detrattori si è così assottigliata che non mette conto confutarne gli argomenti e soprattutto in questa, che vuole essere una semplice nota di segnalazione, dedicata ai giovani, cresciuti fuori dell'aura mitica del melodramma e che ai capolavori del glorioso Ottocento operistico si accostano (quando si accostano) con una certa malcelata diffidenza. Per il *Trovatore* vorremmo offrire a costoro la guida di un grande critico verdiano: Camillo Bellaigue. Un amore lungo, vivo ma non cieco quello del musicologo francese, che nelle opere della cosidetta trilogia popolare — *Rigoletto, Trovatore, Traviata* — non nascose quanto di banale e volgare può urtare la nostra moderna sensibilità. E del *Trovatore* non cercò di minimizzare l'assurdità del libretto, e nemmeno la disuguaglianza della musica. Ma non per questo poté negare la « singolare potenza » del genio verdiano che anche nei momenti più urtanti mai riesce ad annoiarci o ad allentare la presa. Nel *Trovatore* tale è la forza trasfiguratrice della musica, dei suoi ritmi danzanti — pur nei suoi « rozzi schemi » — che della vicenda è sufficiente ricordare l'essenziale, qualche quadro e i personaggi principali: Manrico, il trovatore; Leonora, la donna contesa dal conte di Luna e da Manrico; e Azucena la zingara selvaggia e tenera, combattuta tra la voloòtà di vendetta e l'amore materno. Azucena, ecco la vera protagonista, che balza dal melodramma viva e luminosa come una fiamma. Da ragazza ha assistito al supplizio della madre, condannata al rogo per maleficio. Madre a sua volta, per tragico errore, bruciò vivo il proprio figliolo in luogo del fanciullo rapito che doveva servire alla sua vendetta. E questi atroci ricordi rivive nel canto, tra i suoi zingari, davanti alla fiamma del focolare, di notte sulla montagna. Amore e morte in bagliori di luci sinistre: qui il romanticismo verdiano e il suo cupo, segreto furore, si disfrenano nella più assoluta libertà creativa, come una forza della natura. Ma oltre al personaggio di Azucena, ai celebrati canti dell'opera, ai duetti di Leonora, all'eroismo vocale di Manrico, vogliamo richiamare l'attenzione dei giovani ascoltatori su quella stupenda scena del quarto atto — il *Miserere* — che costituisce una delle più grandi creazioni drammatiche del genio verdiano.

Il *Trovatore* vide la luce al Teatro Apollo di Roma il 19 gennaio 1853 con esito trionfale.

Alfredo Cucchiara

TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI DELLA FILODIFFUSIONE

I programmi stampati in neretto nella colonna della Filodiffusione sono trasmessi in stereofonia.

Chiedere l'invio del fascicolo illustrativo alla RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino

RADIO giovedì

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 *Bollettino del tempo sui mari italiani*

6,35 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - **Musiche del mattino**

Mattutino
giornalino dell'ottimismo con la partecipazione di Nino Besozzi *(Motta)*

Ieri al Parlamento

8 — Segnale orario - **Giornale radio**
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Boll. meteorologico

Il banditore
Informazioni utili

Il nostro buongiorno
(Palmolive - Colgate)

9 — **Canzoni napoletane classiche**
(Lavabiancheria Candy)

9,30 **Concerto del mattino**
1) Wagner: *Il vascello fantasma*: Ouverture; Bellini: *La Sonnambula*: « Come per me sereno »
2) Achille Millo: I sentieri della poesia: *Poeti di ieri e di oggi* scelti da Attilio Bertolucci
3) Schumann: *Concerto in la minore op. 54*, per pianoforte e orchestra (Solista Artur Rubinstein - Orchestra Sinfonica RCA Victor, diretta da William Steinberg)
4) *Oggi si replica...*

11 — **La Radio per le Scuole**
L'Antenna
Incontro settimanale con gli alunni delle Scuole Secondarie Inferiori a cura di Oreste Gasperini ed Enzo De Pasquale

11,30 **Ultimissime**
Canzoni di repertorio
(Invernizzi)

12 — **Archi e solisti** *(Malto Kneipp)*

12,20 ***Album musicale**
Negli interv. com. commerciali

12,55 **Metronomo**
(Vecchia Romagna Buton)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*

Zig-Zag
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio *(G. B. Pezziol)*

13,30 LE CANZONI TRADOTTE
(L'Oreal)

14-14,20 **Giornale radio**
Listino Borsa di Milano

14,20-15,15 **Trasmissioni regionali**
14,20 « Gazzettini regionali » per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia
14,45 « Gazzettino regionale » per la Basilicata
15 Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)

15,15 ***Pete Rugolo e la sua orchestra**

15,30 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini (Replica)

15,55 *Bollettino del tempo sui mori italiani*

16 — Programma per i ragazzi
I personaggi della commedia
a cura di Gian Francesco Luzi: III - *L'ingannatore ingannato*
Allestimento di Ugo Amodeo

16,30 **Place de l'Etoile**
Istantanee dalla Francia

16,45 Paolo Capron e Luigi Marchetti: *L'atomo imbrigliato: come si controllono le reazioni nucleari* (II)

17 — **Giornale radio**
Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*

17,20 **Musica sinfonica**
Vivaldi: *Concerto in do maggiore n. 6 « Il Piacere »* da « *Il Cimento dell'armonia e dell'invenzione* » op. 8 (Violinista Reinhold Barchet - Orchestra d'archi « Pro Musica » diretta da Rolf Reinhard); Debussy: *Nuages*, dai « Tre Notturni » (Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana, diretta da *F. Vernizzi*)

17,40 **Ai giorni nostri**
Curiosità di ogni genere e da tutte le parti

18 — **Segnalibro**
Charles Hamilton: *Sul sentiero di guerra*: scritti e testimonianze sugli indiani d'America - Pizzinelli: *Il pianeta terra* a cura di Leopoldo Lullo

18,15 **Lavoro italiano nel mondo**

18,30 **CLASSE UNICA**
Agostino Lombardo - *Storia del teatro: Medioevo e Rinascimento*: Dal sacrificio di Abramo all'avventura di Rosana

OGGI È L'ULTIMO GIORNO utile per rinnovare gli abbonamenti alla radio e alla televisione con la riduzione delle soprattasse erariali.

19 — *Il settimanale dell'agricoltura*

19,30 **CIAK**
Vita del cinema ripresa via radio da Lello Bersani

20 — ***Tanghi e valzer celebri**
Negli interv. com. commerciali
Una canzone al giorno
(Antonetto)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

20,55 Applausi a...
(Ditta Ruggero Benelli)

21 — **IL TROVATORE**
Opera in quattro atti di Salvatore Cammarano
Musica di GIUSEPPE VERDI
Il conte Di Luna *Aldo Protti*
Leonora *Mirella Parutto*
Azucena *Claramae Turner*
Manrico *Luigi Ottolini*
Ferrando *Franco Ventriglia*
Ines *Annalia Bazzani*
Ruiz *Ottorino Begali*
Un vecchio zingaro *Uberto Scaglione*
Un messo *Augusto Veronese*
Direttore **Mario Rossi**
Maestro del Coro Sante Zanon. Orchestra e Coro del Teatro La Fenice di Venezia
(Registrazione effettuata il 28-12-60 dal Teatro « La Fenice » di Venezia)
Edizione Ricordi
Negli intervalli:
I) *Posto aereo*; II) Dino Provenzal: *I capricci della lingua italiana*; III) **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio**
Al termine: **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Boll. meteor. - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

9 Notizie del mattino
05' Vecchi motivi per un nuovo giorno *(Ajax)*
20' Oggi canta Milva *(Commissione Tutela Lino)*
30' Meraviglioso West *(Agipgas)*
45' Hugo Winterhalter e la sua orchestra *(Pludtach)*

10 — **NEW YORK - ROMA - NEW YORK**
Programma scambio di canzoni fra la RAI e la RAI Corporation of America
— *Gazzettino dell'appetito* *(Omopiù)*

11-12,20 ***MUSICA PER VOI CHE LAVORATE**
— Pochi strumenti, tanta musica
25' *Breve intervallo*
Laura Griffo: *I miti femminili*
30' Le nostre canzoni *(Mira Lanza)*
50' *Breve intervallo*
Cinque minuti con Achille Campanile
55' Orchestre in parata *(Doppio Brodo Star)*

12,20-13 **Trasmissioni regionali**
12,20 « Gazzettini regionali » per: Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12,30 « Gazzettini regionali » per: Veneto e Liguria
12,40 « Gazzettini regionali » per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzo e Molise, Calabria

13 **Il Signore delle 13 presenta**:
Allegramente
(Brillantina Cubana)
20' La collana delle sette perle *(Lesso Galbani)*
25' Fonolampo: dizionarietto delle canzonissime *(Palmolive - Colgate)*

13,30 Segnale orario - **Primo giornale**
40' Scatola a sorpresa *(Simmenthal)*
45' Teatrino della moda *(Macchine da cucire Singer)*
50' Il discobolo *(Arrigoni Trieste)*
55' Paesi, uomini, umori e segreti del giorno

14 — **Musica in pochi**
Rassegna di piccoli complessi di musica leggera
Negli interv. com. commerciali

14,30 Segnale orario - **Secondo giornale**

14,40 Da **Gravina** la Radiosquadra trasmette
IL VOSTRO JUKE BOX
Un programma di canzoni scelte dal pubblico, presentato da **Carlo Baltone**

15,30 Segnale orario - **Terzo giornale** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transitabilità delle strade statali

15,40 **Novità Fonit**
(Fonit-Cetra S.p.A.)

16 — **IL PROGRAMMA DELLE QUATTRO**
— **IV Giro ciclistico di Sardegna**
Arrivo a Sassari (Radiocronaca di Paolo Valenti)
— Carosello di violini
— I nostri oriundi della canzone: Roberto Ridarelli alias Bobby Rydell
— Black bottom, boogie woogie, cha-cha-cha: tre balli per tre età
— Ritratto d'autore: Gorni Kramer
— Strettamente strumentale

17 — **Il giornalino del jazz**
a cura di Giancarlo Testoni

17,30 **CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA**
diretto da ARTURO BASILE con la partecipazione del soprano **Renata Tebaldi** e del tenore **Giacinto Prandelli**
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
(Ripresa dal Programma Nazionale)

18,30 **Giornale del pomeriggio**
Sassofoni alla ribalta: Billy Vaughn

18,50 ***TUTTAMUSICA**
(Camomilla Sogni d'oro)

19,20 ***Motivi in tasca**
Negli interv. com. commerciali
Il tacculino delle voci
(A. Gazzoni & C.)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20,20 **Zig-Zag**

20,30 **UN VECCHIO AL SOLE**
Radiodramma di **Massimo Dursi**
Compagnia di Prosa di Roma della Radiotelevisioοe Italiana con Sergio Tofano
L'annunciatore *Renato Cominetti*
Vincenzo *Sergio Tofano*
Vincenzo da giovane *Manlio Guardabassi*
L'inquilina *Anna Maestri*
Il portinaio *Nino Bonanni*
Gaspare *Augusto Marcacci*

La levatrice — *Lia Curci*
Il padre — *Nino Dal Fabbro*
Il cavaliere — *Checco Rissone*
Il capo ufficio — *Enrico Urbini*
Clementina — *Maria Teresa Rovere*
La mamma di Clementina — *Anty Ramazzini*
Neri — *Mario Bardella*
L'uomo — *Quinto Parmeggiani*
Il figlio — *Jan De Vecchi*
La nuora — *Gabriella Genta*
ed inoltre: *Elvira Cortese, Renzo Bianconi, Sergio Gibello, Stefano Varriale*
Regia di **Mario Ferrero**

21,30 Radionotte

21,45 Musica nella sera
(Camomilla Sogni d'oro)

22,15 Mondorama, cose di questo mondo in questi tempi

22,45-23 Ultimo quarto
Notizie di fine giornata

RETE TRE

8-8,50 BENVENUTO IN ITALIA
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy
Notiziario dedicato ai turisti stranieri - Testi di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli (Trasmesso anche ad Onda Media)

— (in francese) **Giornale radio da Parigi** - Rassegne varie e informazioni turistiche

15' (in tedesco) **Giornale radio** Rassegne varie e informazioni turistiche

30' (in inglese) **Giornale radio da Londra** - Rassegne varie e informazioni turistiche

9,30 Aria di casa nostra, canti e danze del popolo italiano

9,45 Il Settecento
Sacchini (rev Napolitano): 1) *Edipo a Colono*, ouverture (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Pietro Argento); 2) *Arie di balletto* (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Franz André); Haydn: *Sinfonia n. 1 in re maggiore* (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Hermann Scherchen)

10,15 Compositori contemporanei argentini
Terza trasmissione
Kröpfl: *Musica* per soprano, chitarra, vibrafono, pianoforte e percussione (1957) (Francisco Kröpfl, *pianoforte*; Lucia Maranca, *soprano*; Jorge Panitsch, *chitarra*; Nèstor Astuli, *percussione*; Antonio Jepes, *vibrafono* - Direttore Roberto Ruiz - Registrazione effettuata dalla Radio Argentina a Buenos Ayres in occasione del «XX Festival di Musica contemporanea»)

10,30 La musica in Spagna
Llobet: *Tre canzoni catalane* (Chitarrista Alirio Diaz); Escriche: *Tre canzoni portoghesi* (Teresa Berganza, *soprano*; al pianoforte l'Autore); De Falla: *Concerto per cembalo, flauto, oboe, clarinetto, violino e violoncello* (Franck Pelleg, *cembalo*; Willy Urfer, *flauto*; André Lardrol, *oboe*; Hansjürg Leuthold, *clarinetto*; Harry Goldenberg, *violino*; Alexander Stein, *violoncello* - Orchestra della Radio Svizzera, diretta da Francis Travis) (Registr. della Radio Svizzera)

11 — Letteratura pianistica
Schubert: *Scherzo in si bemolle maggiore* (Pianista Daniel Barenboim); Schumann: *Studi sinfonici op. 13* (Pianista Wilhelm Kempff)

11,30 Musica a programma
G. F. Malipiero: *Fantasie di ogni giorno* (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Franco Caracciolo); Ravel: *Shéhérazade*, tre poemi per soprano e orchestra (Soprano Elisabeth Lugt - Orch. Filarmonica della Radio Olandese, diretta da Jean Fournet); Messiaen: *Reveil des oiseaux*, per pianoforte e orchestra (Solista Yvonne Loriod - Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Rudolf Albert)

12,30 Lieder e arie da camera
Schumann: *Cinque Lieder*: a) Der Nussbaum, b) Er ist's, c) Schneeglocken, d) Röselein, e) Der arme Peter (Soprano Irmgard Seefried, *pianista* Erik Werba)

12,45 La variazione
Mozart: *Sette variazioni K 25 sull'Aria «Guglielmo Rodolfo di Nassau»* (pianista Rodolfo Caporali); Brero: *Variazioni sopra un tema popolare italiano*, per violoncello e pianoforte (Giuseppe Selmi, *violoncello*; Mario Caporaloni, *pianoforte*)

13 — Pagine scelte
Da «Letture del Risorgimento italiano»: «Le prime armi» di Vittorio Bersezio

13,15-13,25 Trasmissioni regionali
13,15 «Listini di borsa»

13,30 *Musiche di Mozart, Liszt e Kabalevsky
(Replica del «Concerto di ogni sera» di mercoledì 1° marzo - Terzo Programma)

14,30 L'Espressionismo musicale
Schönberg: *La mano felice*, dramma musicale op. 18 per soli, coro e orchestra (Sofia Mezzetti, *soprano*; Carlo Franzini, *tenore*; Teodoro Rovetta, *baritono* - Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretti da Ferruccio Scaglia - Maestro del coro Ruggero Maghini)

14,50-16,30 CONCERTO SINFONICO
diretto da KARL BOHM
con la partecipazione del violinista **Wolfgang Schneiderhan**
Hindemith: *Metamorfosi sinfoniche su temi di Carl Maria von Weber*; Mozart: *Concerto in re maggiore K. 218*, per violino e orchestra; Schubert: *Sinfonia n. 7 in do maggiore (La Grande)*
Orchestra Filarmonica di Berlino
(Registrazione effettuata il 21-9-1960 dal Rias di Berlino in occasione delle «Berliner Festwochen»)

TERZO PROGRAMMA

17 — Il Trio
Ultima trasmissione
Carl Maria von Weber
Trio in sol minore op. 63 per flauto, violoncello e pianoforte
Arturo Danesin, *flauto*; Umberto Egaddi, *violoncello*; Enrico Lini, *pianoforte*
Johannes Brahms
Trio in mi bemolle maggiore op. 40 per pianoforte, violino e corno
Ornella Puliti Santoliquido, *pianoforte*; Arrigo Pelliccia, *violino*; Antonio Marchi, *corno*

18 — La Rassegna
Cultura tedesca
a cura di Luigi Quattrocchi

18,30 Paul Hindemith
Six Chansons
Claude Debussy
Trois Chansons de Charles d'Orléans
Zoltan Kodaly
Szekler Klage
Carl Orff
Tre *Catulli Carmina*
Esecuzione dei «Wiener Akademie - Kammerchor», diretto da Günther Gradenegg
(Registrazione della Radio Francese)

19 — Farmacologia del sogno
a cura di Antonio Miotto
Ultima trasmissione
I sogni artificiali

19,15 (*) Le grandi inchieste parlamentari
II - *L'inchiesta parlamentare sul brigantaggio* (1863)
a cura di G. De Cesare

19,45 L'indicatore economico

20 — Concerto di ogni sera
Francesco Bonporti (1672-1749): *Concerto a quattro in fa maggiore op. 11 n. 6*
Esecuzione del Complesso «I Musici»
Louis Spohr (1784-1859): *Concerto in fa minore* per clarinetto e orchestra
Solista Franz Hammerla
Orchestra Sinfonica «Linz Bruckner», diretta da Ludwig Georg Jochum
Claude Debussy (1862-1918): *Iberia n. 2* da «Images»
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da André Cluytens

21 Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21,30 Lo scandalo del Canale di Panama, programma a cura di Giuseppe Lazzari
Il fallimento della Compagnia francese del Canale nella cronaca della stampa contemporanea, nei resoconti parlamentari, negli atti dei processi, nel memoriali, nelle confessioni dei protagonisti
Regia di G. D. Giagni
(vedi articolo illustrativo a pag. 14)

22,25 Bohuslav Martinu
Quartetto n. 4 per archi
Bo Nilsson
*Scena I*ª per complesso da camera
Halois Haba
Quartetto op. 90 per archi
Niccolò Castiglioni
Tropi per complesso da camera
Direttore Hans Rosbaud
Orchestra Sinfonica del «Sudwestfunk» e Quartetto «Novak»
(Registrazione effettuata il 15-10-1960 dal «Suedwestfunk» di Baden Baden durante i «Donaueschinger Musiktage für Zeitgenössische Tonkunst»)

23,20 Libri ricevuti

23,35 *Congedo
César Franck
Sonata in la maggiore per violino e pianoforte
David Oistrakh, *violino*; Vladimir Yampolskij, *pianoforte*

Filodiffusione

Sulle reti di Roma, Torino, Milano, Napoli
Indicazioni di alcuni programmi (in parentesi l'orario delle repliche).

CANALE IV - Dalle 8 alle 12 (12-16) e dalle 16 alle 20 (20-24): Programmazioni di musica sinfonica, da camera e opere liriche. Tra cui:

Roma: 9 (13) Concerto sinfonico di musiche moderne diretto da D. Mitropoulos e D. Paris: musiche di Krenek, Schoenberg, Hindemith, Petrassi 10,35 (14,35) in «Sonate classiche» *Sonata a tre in do minore*, di Bach e *Sonata n. 3 in re minore*, di Purcell - 16 (22) «Un'ora con Schubert» - 17 (21) **Musica sinfonica** - 16 (22) Concerti di Mozart e Kachaturian.

Torino: 9 (13) Concerto sinfonico di musiche moderne diretto da N. Sanzogno e P. Boulez: musiche di Liebermann, Lidholm, Berio - 10,30 (14,30) in «Sonate classiche»: *Le Tombeau e Sonata 1ª per flauto e basso continuo*, di Leclair - 11 (15) Musiche di K. A. Hartmann - 16 (20) «Un'ora con Rachmaninoff» - 17 (21) **Musica sinfonica** - 18 (22) Concerti di Mendelssohn e Dvorak.

Milano: 9 (13) Concerto sinfonico di musiche moderne, direttori F. Previtali e B. Maderna: musiche di Casella, Petrassi, Peragallo, Fallegara, Maderna - 10,30 (14,30) *Sonata in sol maggiore (op. 34) n. 2 per pianoforte e Sonata in fa maggiore (op. 32) n. 1* per *pianoforte e violoncello*, di Clementi - 11 (15) «Musiche di Debussy» - 16 (20) «Un'ora con J. S. Bach» - 17 (21) **Musica sinfonica** - 18 (22) Concerti di Mozart, Bartók e Prokofiev.

Napoli: 8 (12) in «Invenzioni e fughe»: *Invenzioni a tre voci dal n. 1 al n. 15; Toccata e fuga in fa maggiore*, di Bach e 3 *fughe per quartetto d'archi*, di Pick Mangiagalli - 9 (13) Concerto sinfonico di musiche moderne, direttori A. Boult e F. Scaglia: musiche di Elgar, Hindemith, Strawinsky, Henze - 10,30 (14,30) *Sonata 1ª in sol maggiore (op. 3)* e *Sonata 2ª in la maggiore*, di Graziani - 11 (15) «Musiche di Cesar Franck» - 16 (20) «Un'ora con Ravel» - 17 (21) **Musica sinfonica** - 18 (22) Concerti di Ciaikowsky e Poulenc.

CANALE V - Dalle 7 all'1 di notte: Musica leggera.

Per i programmi completi richiedere l'apposito opuscolo.

TV giovedì 2 marzo

TELESCUOLA
Corso di Avviamento Professionale a tipo Industriale e Agrario

13 — **Classe prima:**
a) *Osservazioni scientifiche*
Prof. Giorgio Graziosi
b) *Lezione di matematica*
Prof. Giuseppe Vaccaro
c) *Lezione di economia domestica*
Prof.ssa Anna Marino

14,10 **Classe seconda:**
a) *Geografia ed educazione civica*
Prof. Riccardo Loreta
b) *Lezione di calligrafia*
Prof. Saverio Daniele
c) *Lezione di italiano*
Prof. Mario Medici
d) *Lezione di disegno ed educazione artistica*
Prof. Enrico Accatino

15,35 **Classe terza:**
a) *Lezione di matematica*
Prof.ssa Liliana Ragusa Gilli
b) *Lezione di musica e canto corale*
Prof.ssa Gianna Perea Labia
c) *Lezione di italiano*
Prof.ssa Fausta Monelli
d) *Lezione di economia domestica*
Prof.ssa Bruna Bricchi Possenti

LA TV DEI RAGAZZI

17 — **IL NOSTRO PICCOLO MONDO**
Figure, personaggi, giochi e canzoni del mondo dei ragazzi
Presenta Silvio Noto con Mario Zicavo
Complesso musicale Rejna-Avitabile
Regia di Lello Golletti

RITORNO A CASA

18 — Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano
NON E' MAI TROPPO TARDI
Corso di istruzione popolare per adulti analfabeti
Insegnante Alberto Manzi

18,30 **TELEGIORNALE**
Edizione del pomeriggio
GONG
(Milkana - L'Oreal)

18,45 **VECCHIO E NUOVO SPORT**

19 — **PASSAPORTO**
Lezioni di lingua inglese a cura di Jole Giannini

19,25 **QUATTRO PASSI TRA LE NOTE**
Varietà musicale
Orchestra diretta da Nello Segurini

19,50 **PRODURRE DI PIU'**
Corso di aggiornamento sulla lotta antiparassitaria in agricoltura

20,10 **LA TV DEGLI AGRICOLTORI**
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura e dell'orticoltura a cura di Renato Vertunni

RIBALTA ACCESA

20,30 **TIC-TAC**
(Ajax - Telerie Bassetti)
SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione della sera
ARCOBALENO
(Candy - Olio Sasso - Dufour - Kröne)
PREVISIONI DEL TEMPO - SPORT

21 — **CAROSELLO**
(1) Imec Biancheria - (2) Pradolti Marga - (3) Macchine da cucire Singer - (4) Gelatina Ideal - (5) Stock
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Roberto Gavioli - 2) General Film - 3) General Film - 4) Proa Roma - 5) Cinetelevisione

21,15 **CAMPANILE SERA**
Presenta Mike Bongiorno con Enza Sampò ed Enzo Tortora
Realizzazione di Romolo Siena e Gianfranco Bettetini

22,30 **CINELANDIA**
Rassegna prodotta da Sandro Pallavicini
a cura di Stefano Canzio e Jacopo Rizza

23 — **EUROVISIONE**
Collegamento tra le reti televisive europee
SVIZZERA: *Losanna*
CAMPIONATO DEL MONDO DI HOCKEY SU GHIACCIO
Cronaca registrata di alcune fasi dell'incontro URSS-USA
Al termine:
TELEGIORNALE
Edizione della notte

In Eurovisione dalla Svizzera

Campionati mondiali di hockey

Sino al 1956 il pubblico italiano ha saputo ben poco dell'hockey su ghiaccio, lo sport nazionale dei canadesi così come il baseball lo è per gli americani, il cricket per gli inglesi, lo sci per i nordici. L'avevano visto e lo seguivano soltanto i milanesi, lo praticavano le giovani leve di Bolzano, Cortina, Merano. In tutto il resto del nostro paese, poco o nulla: se ne vedeva qualche squarcio, molto breve e raramente, sui cinegiornali; o se ne leggeva qualche riga sbrigativa, titoletto a una colonna, sui pochi giornali specializzati del lunedì. Nel '56 ci furono le Olimpiadi invernali di Cortina d'Ampezzo e improvvisamente gli italiani scoprirono l'hockey su ghiaccio alla televisione: in una settimana, insieme con questo bellissimo sport, diventarono famosi il centravanti russo Bobrov che portò la propria squadra a una vittoria inattesa; i canadesi che erano venuti a perdere nel nuovissimo palazzo del ghiaccio la loro seconda Olimpiade; gli americani che erano stati alla base del tracollo canadese, ma dovevano poi farsi battere dai russi; i cecoslovacchi che completavano il ristretto gruppo delle «grandi». Alla vigilia dei Giochi l'attesa era per Sailer, il discesista austriaco più elegante, veloce e sicuro dei nostri tempi; alla fine, i pareri erano divisi tra Sailer (tre medaglie d'oro su tre) e l'hockey, che aveva polarizzato l'attenzione entusiasta di milioni e milioni di neofiti, sera per sera.

Dal 2 al 12 marzo, l'hockey torna di moda tra i fedeli del video, attraverso i collegamenti in Eurovisione e i filmati, da Losanna e da Ginevra per il campionato del mondo. Ci saranno venti squadre, in due gironi: otto nel primo, il girone finale, che comprende tutte le migliori ed è completato secondo un criterio che spiegheremo subito; dodici nel secondo, il girone di consolazione, che è aperto, diciamo così, alla «seconda serie», ma offre nello stesso tempo garanzie di promozione per il torneo futuro. Nel girone finale, che assegna il titolo alla vincente, figurano Canada, URSS, Cecoslovacchia, Stati Uniti, Svezia e Finlandia, che si classificarono in questo ordine nel campionato mondiale di due anni fa a Praga; poi altre due squadre, che saranno state scelte all'ultimo momento tra Germania Ovest, Norvegia, Germania Est e Svizzera. Si tratta cioè, meno la Svizzera, delle squadre che a Praga si piazzarono ai primi posti del torneo di consolazione: piazzamenti che, come accennavamo prima, danno diritto nel campionato successivo a sostituire le ultime due del girone finale del campionato precedente. A Praga, la Svizzera fu preceduta, per la verità, da Italia e Polonia; ma poichè il torneo si disputa quest'anno nella repubblica alpina, gli elvetici scavalcano, in qualità di organizzatori, italiani e polacchi e concorrono a uno dei due posti disponibili accanto ai «grandi». Quindi, l'Italia partecipa al campionato nel girone di consolazione che però ha molte possibilità di vincere, acquistando così il diritto di salire nel '62 tra le aspiranti al titolo.

In Eurovisione, vedremo sette partite: tra le quali un paio della nostra squadra, altrettante tra i grossi calibri che finiranno ai primi tre posti. Altre sette le vedremo attraverso i filmati. Quattordici partite in undici giorni: più di quanto sarà possibile vedere, direttamente, al pubblico pagante che non può di certo fare la spola tra le due città scelte dagli organizzatori.

Guglielmo Moretti

Una fase animata di un incontro di hockey giocato al Palazzo del Ghiaccio di Torino. Quasi sconosciuto in Italia fino al 1956, questo sport divenne popolare dopo le Olimpiadi invernali di Cortina

notturno dall'Italia

Dalla ore 23.05 alle 6.30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissatta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 a su kc/s. 9515 pari a m. 31,53

23,05 Musica per tutti - Canzoni di notte - 0,36 Un'orchestra e uno strumento - 1,06 Pagine liriche - 1,36 Orchestre e complessi alla ribalta - 2,06 Canzoni par il mondo - 2,36 Ritmi del Sud America - 3,06 Assi della musica leggara - 3,36 Piccoli complessi - 4,06 Palcoscenico lirico - 4,36 Flash musicali - 5,06 Motivi da film e rivista - 5,36 Canzoni del mattino - 6,06 Arcobaleno musicale.

N B: Tra un programma e l'altro h-evi notiziari

Locali

SARDEGNA

12 25 Musice leggara - Notiziarlo della Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II).

14.20 Gazzattino sardo - Musica leggera (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I).

20 Album musicale - Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I).

SICILIA

7,30 Gazzattino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catanla 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

14.20 Gazzattino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I).

20 Gazzattino delia Sicilie (Caltanissetta 1 e stazioni MF I).

23 Gazzettino datla Sicilia (Caltanissetta 2 - Catanla 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II)

TRENTINO-ALTO ADIGE

7,15 Lernt English zur Unterhaltung Ein Lehrgang der BBC-London 11 Stunde (Bandaufnahme der BBC-London) - 7,30 Morgensendung des Nachrichtendienstes **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano **3)**.

8-8,15 Das Zeitzeichen - Guta Reisel Eine Sendung für das Autoradio **(Rete IV)**.

9,30 Leichte Musik am Vormittag - 12,20 Kulturrundschau **(Rete IV)**.

12,30 Mittagsnachrichten - Werbedurchsagen **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone **3** - Brunico 3 - Merano **3)**.

12,45 Gazzettino della Dolomiti **(Rete IV** Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

13 Leichte Musik - 13,30 Unterhaltungsmusik **(Rete IV)**.

14.20 Gazzattino delle Dolomiti 14.35 Trasmission per I Ladins de Gherdelna **(Rete IV** - Bolzano 1 - Bolzano I - Paganella I).

14.50-15 Nachrichten am Nachmittag **(Rete IV** - Bolzano 1 - Bolzano I).

17 « Dai crepes del Sella », Trasmission en collaboration coi Comités de le Vallades de Gherdeina, Badie e Fassa - 17,30 Fünfuhrtee - 18 Leichte Musik **(Rete IV)**.

18,30 Der Kinderfunk, bearbeitet von Anny Treibenreif - 19 Volksmusik - 19,15 Blick in dle Region - 19,30 Lernt Englisch zur Unterhaltung. Wiederholung der Morgensendung **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19,45 Gazzettino delle Dolomiti **(Rete IV** - Bolzano **3** - Bressanone **3** - Brunico **3** - Merano 3 - Trento 3 - Paganalla III).

20 Das Zeitzeichen - Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20,15 Speziell für Sie! (Electronia-Bozen) - 21,15 « Film Magazin » zusammengestellt von Brigitte von Selva **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,30 Symphonische Musik aus der neuen Welt. 1) Lukas Foss: Klavierkonzert n. 2. Lukas Foss, Klavier. Los Angeles Festival Orchester; Dir: F. Waxmann; 2) Franz Waxmann: Sinfonietta für Streicher u. Schlagzeug. Los Angeles Festival Orchester; Dir.: F Waxmann; 3) Howard Hanson: Elegie op. 44 Eastman Rochester Symphonie Orchester; Dir.: H Hanson - 22,30 Jazz. gestern und heute von Dr A Pichler - 22,45 Das Kaleidoskop **(Rete IV)**.

23-23,05 Spätnachrichten **(Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano II)

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,30-7,45 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizla 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12,25 Terze pagina, cronache delle arti, lettera e spettacolo a cura della redaziona del Giornale Radio (Triesta 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12,40-13 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - **Musica richiesta** - 13,30 Almanacco giuliano - 13,33 Uno sguardo sul mondo - 13,37 Panorama della Penisola - 13,41 Giuliani in casa e fuori - 13,44 Una risposta per tutti - 13,47 Il quaderno d'italiano - 13,54 Nota sulla vita politica jugoslava (Venezia 3).

13,15-13,25 Listino borse di Trieste - Notizie finanziarie (Stazioni MF III).

14,20 « Come un juke-box » - I dischi dei nostri ragazzi - Trasmissione a cura di Aldo Borgna (Trieste 1 e stazioni MF I)

15 Carlo Pacchiori e il suo complesso (Trieste 1 e stazioni MF I).

15.25 « L'opera di Giani Stuparich », di Bruno Maier - 2ª trasmissione (Trieste 1 e stazioni MF I).

15.40-15.55 Complesso tipico friulano: Bruno Degano, fisarmonica, Luigi Bontempo, violino; Arturo D'Aniello, clarinetto; Antonio Ortiga, contrabbasso (Trieste 1 e stazioni MF I)

20-20,15 Gazzettino giuliano - « Il porto » cronache commerciali e portuali a cura di Italo Orto (Trieste 1 e stazioni MF II).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7,30 * Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15 Segnale orario - Giornala radio - Bollettino meteorologico.

11.30 Lettura programmi - Sette note - 11,45 La giostra, echi dei nostri giorni - 12,30 * Per ciascuno qualcosa - 13,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13,30 * Buon divertimento! Ve lo augurano Edmundo Ros, il trio Los Panchos e Alberto Semprini - 14,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino metaorologico - 14.30 Fatti ed opinioni, rassegna dalla stampa - Lettura programmi serali

17 I programmi della sere - 17.15 Segnale orario - Giornale radio - 17,20 * Canzoni e ballabili - 18 Classe unica: Tone Penko: Veleni, eccitanti e stupefacenti: (9) « Banisteria » - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 Musiche di Paul Hindemith e Franz Liszt nell'interpretazione del violista Aurelio Arcidiacono e della pianista Xenia Prochorova - 19 Allarghiamo l'orizzonte: Il mondo che ci circonde: (5) « Il suono » a cura di Drago Renar - 19,30 * Dai festival musicali - 20 Radiosport - Lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20,30 Concerto sinfonico diretto da Kirill Kondrascin con la partecipazione della pianista Lilian Kallir. Kabalewsky: Colas Breugnon, ouverture. Chopin: Concerto n. 2 in fa minore per pianoforte e orchestra. Andante spianato e gran polacca brillante. Rachmaninov: Sinfonia n. 3 Orchestra Filarmonica Triestina Registrazione effettuata dal Teatro Comunale « Giuseppe Verdi » di Trieste il 10 maggio 1960. Nell'intervallo (ore 21,25 c.ca) Letteratura ed arte: « Riccardo Bacchelli - Iride », recensione di Franc Jeza. Dopo il concerto (ore 22,20 c.ca) Scienza e tecnica: Slavko Andrée: « Gare per la costruzione del più rapido automobile » indi * Melodie romantiche - 23 * Harlem di notte - 23,15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - I programmi di domani

Radio Vaticana

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere 17 Concerto del Giovedì: Musiche di Viadana, Jobst, Hasler, Vitoria, Scarlatti, Buning, col Coro « S. Maria di Velbert » diretto da J. Muller. **19,33** Radioquaresima: **« San Paolo ha scritto » - « Per il peccato, la morte »** lezione di S. E. Mons. G. B. Parodi, Vescovo di Savona e Noli - **La liturgia e la statio** - Oggi in Vaticano **21 Santo Rosario** - **21,15** Trasmissioni estere. **22,30** Replica di Radioquaresima

selezione dall'estero

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

19,40 Dischi. **19.50** Fantasia musicale **20** « Seguendo la musica », di Michel Auzepy e Christian Jollet. **20,50** « Jazz ai Campi Elisi » Presentazione di Jack Diéval e Louis Rey **21,50** La Voce dell' America: Musica per le radio **22,50** Duke Ellington presentato de Guy Montassut. **23,15** Festival Internazionale di Rock and Roll

III (NAZIONALE)

20 Concerto diretto da Manuel Rosenthal. Musiche di **Beck, Beethoven e Thiriet 21.45** Rassegne musicale **22.25** Melodie interpretate da Jussi Bjoerling e dal pienista Frederick Schauwecker **23.10 Albert Roussel:** « Bacco e Arianna », op. 43, suite n. 2; « Il festino del ragno », balletto. **23.45 Shostakovich:** Preludio e fuga in sol minore op. 87 n. 22.

MONTECARLO

19,25 La famiglia Duraton **20,05** In balìa del vento **20,30** Le scoperte di Nanette: « La foresta vergine ». **20.45** « Amour, humour », con André Claveau. **21 Suo merito**, di Paul Géraldy e Robert Spitzer. Adattemento di Maurice Chevit **22,10** Collezione d'inverno. **22.30** « Opera Magazine »

INGHILTERRA

ONDE CORTE

20 « La storia di Dowlais », testo sceneggiato sulla costruzione della prima ferriera, di Gwyn A. Williams **20,30** Musica popolare con la Eric Delaney Band e Lorie Mann. **21,45** Melodie popolari di ieri e di oggi. **22,15** Complesso strumentala delle BBC diretto da Pater Martin. **22,30** Dischi presentati da Alan Keith. **23,15** Musica richieste.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

20 Anton Dvorak: Cinque leggende da op. 59 **20,20** « Ma quella parola non la dissi », radiocommedia **22 Panufnik:** Notturno. **22,15** Notiziario. **22,20** Magazzino cinematografico.

MONTECENERI

19 Ocarine. **20** Siparietto di canzoni. **20,45** Conceno diretto da György Rayki. **Schubert:** Sinfonia n. 4 in do minore (Tragica); **Mozart:** Sei danze tedesche, K.V. 509; **Villa-Lobos:** « Bachianas Brasileiras » n. 4. **22,20** Melodie e ritmi. **22,35-23** Capriccio notturno con Fernando Paggi e il suo quintetto.

SOTTENS

19,50 « Cela s'appelle l'Aurore », film radiofonico di Gérard Valbert, tratto dal romanzo di Emmanuel Roblès. 1º episodio. **20,15** « Scacco matto », di Roland Jay. **21,10** « Perché ho rifiuteto il Premio Goncourt », conversaziona di Vintila Horia. **21,30** Concerto diretto da Mladen Basic. Musiche di **Stamitz, Haydn e Poot. 23-23,15** Per i vostri sogni.

MARZO

3

VENERDÌ

S. Cunegonda

62 303

A **Milano** il sole sorge alle 7,1 e tramonta alle 18,11.

A **Roma** il sole sorge alle 6,45 e tramonta alle 17,59.

A **Palermo** il sole sorge alle 6,37 e tramonta alle 18,2.

Le temperature dell'anno scorso: Torino —1-19; Milano 1-17; Roma 7-16; Napoli 7-16; Palermo 12-13; Cagliari 11-16.

Valeria Valeri (*La marchesa*)

I sinceri

ore 21,30 terzo programma

Alla prima rappresentazione, avvenuta il 13 gennaio 1739 al Théâtre Italien, *Les Sincères* di Marivaux fu accolta con applausi e vivi consensi; il giorno successivo fu invece clamorosamente fischiata. Il perché di questa singolare accoglienza riservata alla *pièce* è presto detto: alla «prima» l'autore aveva voluto celarsi nell'anonimato, ma poi, quando il suo nome venne reso noto, i parigini non si peritarono di disapprovare e condannare questa che a noi oggi appare una delle migliori commedie di Marivaux. Il fatto è, di per sé, sufficiente a dimostrare quanto difficile sia stato il successo per quest'autore, lui vivente; e ci spiega inoltre come anche le sue opere maggiori, elevate ormai al livello dei «classici» quali *Le jeu de l'amour et du hasard*, *Les fausses Confidences*, *L'Epreuve* o *Arlequin poli par l'Amour* non abbiano mai ottenuto, al loro primo apparire, quell'incondizionato favore che lascia presagire una loro durevole fortuna. Ciò che i contemporanei di Marivaux non gli seppero mai perdonare fu soprattutto una cosa: di non amare Molière, e per di più di non voler nascondere questa sua disistima per un autore che, morto da più di mezzo secolo, continuava a esercitare un'influenza determinante sulla produzione teatrale dell'epoca. E prima che accanto, se non in opposizione, alla forza, alla robustezza, all'incisività dello stile comico di Molière fosse apprezzata nel suo giusto valore, la grazia, la sottigliezza, l'eleganza, il particolare *mélange de badinage et d'émotion*, l'intima freschezza celata sotto i tratti del più studiato artificio, in cui risiede il segreto dello stile di Marivaux, dovette passare ben più di un secolo; e fu necessario giungere sin quasi alle soglie del Novecento perché sulla critica non gravasse la negativa opinione dei suoi contemporanei, per lo più propensi a sottoscrivere il severo giudizio di Voltaire per il quale Marivaux non avrebbe fatto altro in vita sua che *péser des œufs de mouche dans de balances de toile d'araignée*.

Les Sincères, ad esempio, venne ripresa soltanto nel 1891 all'Odéon, ma a partire da allora ebbe un'infinità di repliche che ne assicurarono la sua ritardata fortuna. Piace in questa commediola, tutta grazia e finezze, l'abilità che l'autore dimostra nel tratteggiare una singolare galleria di ritratti nei quali si colpisce, con piccante malizia, pose, atteggiamenti e vanità del secolo; ma piace soprattutto il delicato giuoco che si stabilisce fra i due protagonisti, la Marchesa ed Ergasto, i quali, credendo di amarsi per il sol fatto di avere in comune un ideale di vita fondato sulla sincerità assoluta, al primo intoppo decidono di separarsi per sempre. La Marchesa infatti non potrà tollerare d'esser considerata meno bella di un'altra dama e finirà nelle braccia di uno spasimante che l'adora, mentre Ergasto ripiegherà su Araminta, da lui amata in precedenza. Per Marivaux, dunque, l'amore che già aveva trionfato dei giochi del caso, dei sottili imbrogli delle false confidenze e di molte altre prove, non resiste al giuoco spietato della verità; di quella, perlomeno, amministrata senza garbo e senza misura.

Lidia Motta

TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI DELLA FILODIFFUSIONE

I programmi stampati in neretto nella colonna della Filodiffusione sono trasmessi in stereofonia.

Chiedere l'invio del fascicolo illustrativo alla RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 *Bollettino del tempo sui mari italiani*

6,35 Corso di lingua inglese, a cura di A. F. Powell

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - * **Musiche del mattino**

Mattutino
giornalino dell'ottimismo con la partecipazione di Nino Besozzi *(Motta)*

Ieri al Parlamento

8 — Segnale orario - **Giornale radio**
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Bollettino della neve a cura dell'E.N.I.T.

Il banditore
Informazioni utili

Il nostro buongiorno
(Palmolive - Colgate)

9 — **La fiera musicale**
(Chlorodont)

9,30 **Concerto del mattino**
1) Rossini: a) *La scala di seta*: Sinfonia; b) *Semiramide*: «Ah, quel giorno ognor rammento»; Donizetti: *Lucia di Lammermoor*: «Fra poco a me ricovero»; Verdi: *Aida*: «O cieli azzurri»
2) Schubert: *Sinfonia n. 6 in do maggiore (La Piccola)*: a) Andante - Allegro, b) Andante, c) Scherzo (Presto) più lento - Presto, d) Allegro moderato (Orchestra Sinfonica di Londra, diretta da Josef Krips)
3) *Oggi si replica...*

11 — **La Radio per le Scuole**
(per il secondo ciclo della Scuola Elementare)
L'Italia in cartoline, a cura di Mario Pucci
Il palio della lingua italiana, a cura di Anna Maria Romagnoli

11,30 **Il cavallo di battaglia**
di Phil Nicoli, Natalino Otto, Betty Curtis *(Invernizzi)*

12 — **Musiche in orbita** *(Olà)*

12,20 ***Album musicale**
Negli interv. com. commerciali

12,55 **Metronomo**
(Vecchia Romagna Buton)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*

Zig-Zag
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio *(G. B. Pezziol)*

13,30 **IL RITORNELLO**
Cantato da Giuseppe Negroni, Carmen Rizzi e Mario Querci
Dirige Angelini
(Salumificio Negroni)

14-14,20 **Giornale radio**
Listino Borsa di Milano

14,20-15,15 **Trasmissioni regionali**
14,20 «**Gazzettini regionali**» per: **Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia**
14,45 «**Gazzettino regionale**» per la **Basilicata**
15 Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)

15,15 Conversazioni per la Quaresima
Messaggio della Salvezza: *Il Cristo è venuto a salvarci*, a cura di Padre Carlo Cremona

15,30 Corso di lingua inglese, a cura di A. F. Powell
(Replica)

15,55 *Bollettino del tempo sui mari italiani*

16 — Programma per i piccoli
a) Girotondo
Trasmissione da ascoltare con la mamma, a cura di Maria Luisa Bari

b) Quattro passi sull'arcobaleno
Il racconto di verde
Radiofantasia di Renata Paccariè - Allestimento di Ugo Amodeo

16,30 * Hugo Winterhalter e la sua orchestra

16,45 **Università Internazionale Guglielmo Marconi** (da New York)
Jerome Bruner e Giorgio Tagliacozzo: *La riforma della scuola vista dagli americani (I)*

17 — **Giornale radio**
Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*

17,20 IL MONDO DELL'OPERA
Un programma di Franco Soprano

18,15 **La comunità umana**

18,30 **CLASSE UNICA**
Natalino Sapegno - *Leopardi*: La conversione letteraria
Ugo Teodori - *Lo sviluppo dell'organismo umano*: La costituzione dell'individuo

19 — *La voce dei lavoratori*

19,30 **Le novità da vedere**
Le prime del cinema e del teatro con la collaborazione di Edoardo Antan, Enzo Ferrieri, Achille Fiocco

20 — * **Motivi di successo**
Negli inter. com. commerciali
Una canzone al giorno
(Antonetto)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

20,55 Applausi a...
(Ditta Ruggero Benelli)

21 — Dall'Auditorium di Torino
Stagione Sinfonica Pubblica della Radiotelevisione Italiana

CONCERTO SINFONICO
diretto da FRANCO MANNINO
Beethoven: 1) *Le creature di Prometeo*, ouverture op. 43; 2) *Sinfonia n. 5 in do minore op. 67*: a) Allegro con brio, b) Andante con moto, c) Allegro (Scherzo), d) Allegro (Finale); R. Strauss: *Così parlò Zarathustra*, poema sinfonico op. 30
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

(vedi nota illustrativa a pagina 9)

Nell'intervallo: *Paesi tuoi*

22,35 Orchestre dirette da Shorty Roger, George Melachrino e Morton Gould

23,15 **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio**
* Musica da ballo

24 — Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Boll. meteor. - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

9 Notizie del mattino

05' Vecchi motivi per un nuovo giorno
(Ajax)

20' Oggi canta Luciano Tajoli
(Commissione Tutela Lino)

30' Argento vivo *(Agipgas)*

45' Romantico album
(Lavabiancheria Candy)

10 — **LA BANDERUOLA**
Rivistina barometrica esposta a tutti i venti di **D'Onofrio, Gomez e Nelli**
Regia di **Amerigo Gomez**

— *Gazzettino dell'appetito*
(Omopiù)

11-12,20 * **MUSICA PER VOI CHE LAVORATE**

— Pochi strumenti, tanta musica

25' *Breve intervallo*
Nino Frattini: *Personaggi della cronaca*

30' Le nostre canzoni
(Mira Lanza)

50' *Breve intervallo*
Angela Cavallo: *Canti e cantari di Napoli*

55' Orchestre in parata
(Doppio Brodo Star)

12,20-13 **Trasmissioni regionali**
12,20 «**Gazzettini regionali**» per: **Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia**
12,30 «**Gazzettini regionali**» per: **Veneto e Liguria**
12,40 «**Gazzettini regionali**» per: **Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzo e Molise, Calabria**

13 **Il Signore delle 13 presenta:**
Lelio Luttazzi: 30 anni di swing *(L'Oreal)*

20' La collana delle sette perle
(Lesso Galbani)

25' Fonolampo: dizionarietto delle canzonissime
(Palmolive-Colgate)

13,30 Segnale orario - **Primo giornale**

40' Scatola a sorpresa
(Simmenthal)

45' Teatrino della moda
(Macchine da cucire Singer)

50' Il discobolo
(Arrigoni Trieste)

55' Paesi, uomini, umori e segreti del giorno

14 — **Motivi di danza**
Dal charleston al rock and roll
Negli interv. com. commerciali

14,30 Segnale orario - **Secondo giornale**

40' **R.C.A. Club**
(R.C.A. Italiana)

15 — **Passeggiata italiana**
Curiosità e folclore da Perugia-Trieste

15,30 Segnale orario - **Terzo giornale** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transitabilità delle strade statali

15,40 **Carnet Decca** *(Decca London)*

16 — **IL PROGRAMMA DELLE QUATTRO**

— **IV Giro ciclistico di Sardegna**
Arrivo a Cagliari (Radiocronaca di Paolo Valenti)

— La luna e le canzoni

— Tre «classici» dello swing

— Dall'album di Tosti: canta Giuseppe Di Stefano

— Grandi orchestre da ballo: Edmundo Ros

17 — **IL PENTAGRAMMA**
Panorama della musica nel mondo a cura di Vincenzo Buonassisi

17,30 **UNA RIBALTA PER I GIOVANI**
Nuovi artisti al microfono

18,30 **Giornale del pomeriggio**
Ribalta dei successi Carisch
(Carisch S.p.A.)

18,50 * **TUTTAMUSICA**
(Camomilla Sogni d'oro)

19,20 * **Motivi in tasca**
Negli interv. com. commerciali
Il taccuino delle voci
(A. Gazzoni & C.)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20,20 **Zig-Zag**

20,30 **Dalla Scala** presenta
GRAN GALA
Panorama di varietà
Orchestra diretta da **Marcello De Martino** - Regia di **Riccardo Mantoni**
(Palmolive-Colgate)

21,30 **Radionotte**

21,45 **Sulla scia dei delfini**
Documentario di Nico Sapio

22,15 **La leggenda del jazz**
a cura di Mino Caudana

22,45-23 **Ultimo quarto**
Notizie di fine giornata

RETE TRE

8-8,50 **BENVENUTO IN ITALIA**
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy
Notiziario dedicato ai turi-

sti stranieri - Testi di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli
(Trasmesso anche ad Onda Media)

— (in francese) **Giornale radio da Parigi** - Rassegne varie e informazioni turistiche

15' (in tedesco) **Giornale radio** Rassegne varie e informazioni turistiche

30' (in inglese) **Giornale radio da Londra** - Rassegne varie e informazioni turistiche

9.30 **Aria di casa nostra**, canti e danze del popolo italiano

9.45 **Musiche spirituali**
Trascriz. di G. Geoffroy e J. Dehar: *Sei Noëls français*: a) Venez vile voir la pucelle, b) D'ou viens-tu' bergère?, c) Un Ange est descendu du ciel, d) Villancico, e) Noël nouvelet, f) L'Enfant dort, ne faut point de bruit (Piccolo Coro del Casaletto diretto da Luigi Colacicchi); Trascriz. Tocchi: *Cinque Negro's Spirituals*, per basso e orchestra: a) Go down, Moses, b) Dere's no Hidin place down dere, c) Done foun ny los sheeps, d) Steal away, e) De Gospel train's a Camin (*Basso* Franco Venirigila - Orchestra da Camera « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Ettore Gracis)

10.15 **Il concerto per orchestra**
Turchi: *Piccolo Concerto notturno* (in cinque movimenti senza interruzioni) (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Ferruccio Scaglia); Sicilianos: *Concerto per orchestra* (Orchestra Sinfonica della Radio Ellenica diretta da Fritz Litschauer)

11 — **La cantata profana**
A. Scarlatti: a) *Tirsi, ti pentirai* (Adriana Materassi, *mezzosoprano*; Ornella Mercatali, *pianoforte*); b) *Toglietemi la vita ancor* (Nucci Condò, *mezzosoprano*; Giorgio Favaretto, *pianoforte*); c) *Quel ciglio altiero* (Anna Maria Rota, *mezzosoprano*; Giorgio Favaretto, *pianoforte*); Haendel (revis. B. Giuranna): *Lucrezia* (Ester Orell, *soprano*; Flavio Benedetti Michelangeli, *clavicembalo*)

11.30 **Composizioni dimenticate**
Marini: 1) *Sinfonia concertante*, con violino e cembalo obbligati: a) Allegro moderato, b) Andante, c) Vivace (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Pietro Argento); 2) *Concerto in do maggiore*, per clavicembalo e archi (revis. G. Piccioli): a) Allegro sostenuto, b) Larghetto, c) Allegro molto, d) Allegretto (quasi minuetto) (*Clavicembalista* Isabelle Nef - Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Fulvio Vernizzi); Salieri: *Piccola Arlecchinata*, Intermezzo comico dall'Opera « Axurre d'Ormuz » (Ester Orell, *soprano*; Hugues Cuenod, *tenore*; Heinz Rehfuss, *baritono* - Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Alfredo Simonetto); Pick-Mangiagalli: *Notturno e Rondò fontastico* (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Arturo Basile)

12.30 *** Musica da camera**
Schumann: *Andante e variazioni op. 46* (Duo pianistico Gorini-Lorenzi)

12.45 **Il virtuosismo vocale**
Haendel: *Tre Arie* da « *La Risurrezione* » a) Aria « Voci dall'Erebo », b) Recitativo e Aria « Ferma l'ali », c) Aria « Risorge il mondo » (*Basso* Lorenzo Gaetani, *soprano* Liliana Poli - Orchestra da Camera « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Nino Bonavolontà)

13 — **Pagine scelte**
Da « L'avventuroso Simplicissimus » di Hans J. C. von Grimmelshausen: « Simplicio va nel mondo e non l'approva - Chè idolatri nuovissimi vi trova »

13,15-13,25 **Trasmissioni regionali**
13,15 « **Listini di Borsa** »

13.30 *** Musiche di Bonporti, Spohr e Debussy**
(Replica del « Concerto di ogni sera » di giovedì 2 marzo - Terzo Programma)

14.30 **Musiche concertanti**
Bach: *Concerto in do minore*, per violino, oboe e orchestra d'archi: a) Allegro, b) Adagio, c) Allegro (Isaac Stern, *violino*; Marcel Tabuteau, *oboe* - Orchestra del « The Prades Festival », diretta da Pablo Casals); Vivaldi: *Concerto in re maggiore*, per due violini, archi e cembalo: a) Allegro, b) Largo, c) Allegro (Solisti: Riccardo Brengola e Angelo Stefanato - Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ferruccio Scaglia); Mendelssohn: *Variazioni concertanti op. 17*, per violoncello e pianoforte (Luigi Casale, *violoncello*; Antonio Beltrami, *pianoforte*)

15.15 **Le sonata e due**
Pergolesi: *Sonata IV in sol maggiore*, per violoncello e pianoforte: a) Moderato, b) Adagio, c) Allegro (Esecutori: Benedetto Mazzacurati, *violoncello*; Ruggero Maghini, *pianoforte*); Beethoven: *Sonata op. 12 n. 1 in re maggiore* per violino e pianoforte: a) Allegro con brio, b) Tema con variazioni, c) Rondò (Esecutori: Duo Angelo Stefanato - Margaret Barton)

15.45-16.30 **Le sinfonie del Novecento**
Zafred: *Sinfonia n. 3* (« *Canto dei Carso* »): a) Tranquillo, b) Energico, c) Molto sostenuto (Orchestra Filarmonica Triestina diretta da Antonio Pedrotti); Strawinsky: *Sinfonia in tre tempi*: a) Ouverture, b) Andante, c) Finale (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Nino Sanzogno)

TERZO PROGRAMMA

17 — **Le Opere di Sergei Prokofiev**
Sonata in re maggiore op. 94 bis per violino e pianoforte
Moderato - Scherzo (Presto) - Andante - Allegro con brio
David Oistrakh, *violino*; Wladimir Yampolsky, *pianoforte*
Sinfonia n. 6 in mi bemolle minore op. 111
Allegro moderato - Largo - Vivace
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ettore Gracis

18 — **Orientamenti critici**
Immagini e linguaggio nelle arti figurative a cura di Guido Calogero

18.30 **Georg Friedrich Haendel**
Inno a Bacco per baritono e orchestra
Solista Pierre Mollet
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Mario Rossi
Il pianto di Maria Cantata sacra per mezzosoprano e orchestra (Revis. Guido Guerrini)
Solista Jolanda Gardini
Orchestra da camera « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Luciano Rosada

19 — **(*) Teofilo Folengo e il maccheronico**
a cura di Giuseppe Tonna
V - *Le ocque di Cipodo*
(Seconda parte)

19.30 **Vincenzo Davico**
La caccia di Re Morco - *La morte*
Myriam Funari, *soprano*; Vincenzo Davico, *pianoforte*
Variazioni carnevalesche per violoncello e pianoforte
Giuseppe Selmi, *violoncello*; Vincenzo Davico, *pianoforte*

19.45 **L'indicatore economico**

20 — *** Concerto di ogni sera**
Antonio Vivaldi (1678-1741): *Concerto n. 11 in re minore* da « L'estro armonico » op. 3
Allegro - Largo e spiccato - Allegro
Esecuzione del Complesso « I Musici »
Franz Schubert (1797-1828): *Sinfonia n. 6 in do maggiore* « La piccola »
Adagio, Allegro - Andante - Scherzo (Presto, più presto, presto) - Allegro moderato
Orchestra Filarmonica di Londra, diretta da Thomas Beecham
Gabriel Fauré (1845-1924): *Pélleas et Mélisande* Suite op. 80
Prélude - Fileuse - Sicilienne - La morte de Mélisande (Molto adagio)
Orchestra Sinfonica di Londra, diretta da Gaston Poulet

21 **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21.30 **I SINCERI**
Commedia in un atto di **Pierre da Marivaux**
Traduzione e adattamento radiofonico di Corrado Pavolini

La marchesa	*Valeria Valeri*
Dorante	*Raoul Grassilli*
Araminta	*Anna Menichetti*
Ergasto	*Luciano Alberici*
Lisetta, cameriera della marchesa	*Laura Rizzoli*
Frontino, cameriere di Ergasto	*Gastone Moschin*

Regia di **Corrado Pavolini**

22.20 **Ritratto di Carlo Carrà**
a cura di Giuseppe Raimondi

22.50 **Carl Stamitz**
Trio in sol maggiore op. 14
Moderato - Andante moderato - Rondò
Johann Joachim Quantz
Trio in do minore
Andante moderato - Allegro - Larghetto - Vivace
Gottfried Heinrich Stolzel
Trio-Sonata in re maggiore
Adagio - Allegro - Adagio - Allegro
Georg Philipp Telemann
Trio in la minore
Largo - Vivace - Affettuoso - Allegro
Esecuzione del Trio da camera di Roma
Arrigo Tassinari, *flauto*; Giulio Bignami, *violino*; Erich Arndt, *pianoforte*

23.40 *** Congedo**
Liriche di Pompeo Bettini e Giovanni Pascoli

Filodiffusione

Sulle reti di Roma, Torino, Milano, Napoli

Indicazioni di alcuni programmi (in parentesi l'orario delle repliche).

CANALE IV - Dalle 8 alle 12 (12-16) e dalle 16 alle 20 (20-24): Programmazioni di musica sinfonica, da camera e opere liriche. Tra cui:

Roma: 8 (12) « Musica sacra » - 9 (13) « Musiche di Charles Ives » - 10 (14) *Sinfonia n. 4 (op. 63)* e *Sinfonia n. 6 in re minore (op. 104)*, di Sibelius - 16 (20) « Un'ora con Schubert » - 17 (21) *Orfeo ed Euridice*, di Haydn - 19,10 (23,10) Musiche di Carlo Graziani e Luigi Cherubini.

Torino: 8 (12) in « Musica sacra »: *Grande Messa in fa minore per soli, coro e orchestra*, di Bruckner - 9,05 (13,05) « Musiche di G. P. Telemann » - 10 (14) *Sinfonia n. 6 (op. 53)*, di Shostakovitch e *Sinfonia n. 2 in re maggiore (op. 43) per grande orchestra*, di Sibelius - 16 (20) « Un'ora con Rachmaninoff » - 17 (21) *Giulio Cesare*, di Haendel - 18,50 (22,50) Musiche di Schumann e Beethoven.

Milano: 8 (12) « Musica sacra » 9 (13) « Musiche di I. J. Pleyel » - 10,05 (14,05) *Sinfonia n. 11 in sol minore « Anno 1905 »*, di Shostakovitch - 16 (20) « Un'ora con J. S. Bach » - 17 (21) *Armida*, di Gluck - 19,10 (23,10) « Musiche di Leclair e Schmitt ».

Napoli: 8 (12) in « Musica sacra »: *Messa Pange Lingua*, di Deprès e *Te Deum per soli, coro misto e orchestra*, di Charpentier - 9 (13) « Musiche di Pietro Locatelli » - 10 (14) *Sinfonia n. 8 (op. 65)* e *Sinfonia n. 9 (op. 70)*, di Shostakovitch - 16 (20) « Un'ora con Ravel » - 17 (21) *La fiera di Sorocinsky*, di Mussorgski - 18,30 (22,30) Musiche da camera di Chopin e Schubert.

CANALE V - Dalle 7 all'1 di notte: Musica leggera.

Dalle 10 alle 10,45 (16 e 22):
Roma: Vetrina stereofonica.
Torino: Vetrina stereofonica.
Milano: Vetrina stereofonica.
Napoli: Ribalta stereofonica.

Per i programmi completi richiedere l'apposito opuscolo.

Un male e una noia di stagione: LA TOSSE

Il riflesso della tosse è di norma utile per rimuovere sostanze irritanti dai bronchi, ma allorchè questo fenomeno si manifesta con imponenza e continuità, oltre a non giovare, costituisce un sintomo fastidioso ed anche dannoso in quanto consuma notevoli quantità di energia, impedisce il ristoro del sonno, determina uno stato di malessere ed irritazione generale.

Una tosse secca ed insistente può anche indurre al vomito, impedendo l'alimentazione, può causare piccole emorragie nell'apparato respiratorio, in qualche caso, per la brusca ipertensione arteriosa cui si accompagna, determinare alterazioni dell'apparato circolatorio. Anche nei casi in cui la tosse ha uno scopo utilitario, se essa è esagerata e persistente, è preferibile limitare il beneficio pur di ridurre il fastidio e gli eventuali danni.

Oltre questi disturbi, non va dimenticato lo stato di disagio e insofferenza che si determina nelle persone con cui l'individuo affetto da tosse continua viene a contatto negli ambienti di lavoro e di svago e del quale stato egli stesso si sente colpevole avvertendone le reazioni ambientali sfavorevoli determinate appunto dalle sue continue esplosioni di tosse.

Tutti questi fattori sono sempre serviti di sprone alla continua ricerca di mezzi terapeutici che eliminassero la tosse quando essa assume, specie nella stagione fredda, carattere generalizzato. Tra gli innumerevoli preparati che sono stati fin qui realizzati, è stata recentemente trovata una sostanza che agisce specificatamente sul centro della tosse, inibendo gli stimoli troppo frequenti. Questa sostanza di notevole portata terapeutica, si trova tra i componenti di un nuovo prodotto denominato JUSTGAP, reperibile presso le farmacie, presentato in forma di pastiglie gommose di gusto gradevole e di uso pratico. Le pastiglie JUSTGAP oltre che combattere la tosse, offrono la possibilità di arrecare sollievo anche nei casi di raucedine e mal di gola, disturbi che comunemente si accompagnano alla tosse stessa.

(Decr. Min. San. 1064/bis del 27-12-1960)

TELESCUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo Industriale e Agrario

12,30 Classe prima:

a) *Esercitazioni di lavoro e disegno tecnico* Prof. Nicola Di Macco

b) *Lezione di musica e canto corale* Prof.ssa Gianna Perea Labia

c) *Lezione di italiano* Prof.ssa Diana di Sarra Capriati

d) *Lezione di disegno ed educazione artistica* Prof. Enrico Accatino

14 — Classe seconda:

a) *Lezione di matematica* Prof.ssa Maria Giovanna Platone

b) *Osservazioni scientifiche* Prof. Salvatore D'Agostino

15 — Dallo Stadio « Amsicora » di Cagliari

ARRIVO DELL'ULTIMA TAPPA DEL GIRO CICLISTICO DELLA SARDEGNA

Telecronista Franco Angelini

Ripresa televisiva di Giuseppe Sibilla

TELESCUOLA

15,30 Due parole fra noi

Prof.ssa Maria Grazia Puglisi

15,40 Classe terza:

a) *Osservazioni scientifiche* Prof.ssa Ginestra Amaldi

b) *Esercitazioni di lavoro e disegno tecnico* Prof. Gaetano De Gregorio

c) *Storia ed educazione civica* Prof.ssa Maria Mariano Gallo

LA TV DEI RAGAZZI

17 — a) IL PASSATEMPO

Rubrica settimanale di giochi a tavolino a cura di Ada Tommasi De Micheli

Presenta Febo Conti

Regia di Cesare Emilio Gaslini

TV venerdì 3 marzo

b) PENNA DI FALCO, CAPO CHEYENNE

La legge del capo

Telefilm - Regia di George Blair

Prod.: C.B.S.-TV

Int.: Keith Larsen, Keena Numkena, Bert Wheeler, Kim Winona

RITORNO A CASA

18 — Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

NON E' MAI TROPPO TARDI

Corso di istruzione popolare per adulti analfabeti

Insegnante Alberto Manzi

18,30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GONG

(Alka Seltzer - Spic & Span)

18,45 PERSONALITA'

Rassegna settimanale per la donna, diretta da Mila Contini

Regia di Maria Maddalena Yon

19,30 SINTONIA - LETTERE ALLA TV

a cura di Emilio Garroni

19,45 BIGLIETTO D'INVITO dal Museo delle Poste in Roma

A cura di Luciano Luisi

Regia di Giuseppe Sibilla

RIBALTA ACCESA

20,30 TIC-TAC

(Borletti - Società Mellin)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

ARCOBALENO

(Olà - Locatelli - Cera Solex - Idriz)

PREVISIONI DEL TEMPO - SPORT

21 — CAROSELLO

(1) Durbon's - (2) Compori - (3) Brodo Prest - (4) Chotillon - (5) Povesi

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Ondatelerama - 2) Pubblicisk - 3) Roberto Gavioli - 4) Titanus-Adriatica - 5) Albo Film

21,15 I classici del teatro

VI - GIUDITTA

Cinque atti di Friedrich Hebbel

Riduzione televisiva in tre parti

Traduzione di Italo Alighiero Chiusano

Personaggi ed interpreti:

Oloferne — *Tino Carraro*
Giuditta — *Elena Zareschi*
Mirza — *Laura Rizzoli*
Efraim — *Antonio Pierfederici*
Achior — *Giulio Bosetti*
Un messaggero — *Renato Mori*
Primo capitano assiro — *Lino Troisi*
Secondo capitano assiro — *Giaco Giachetti*
Terzo capitano assiro — *Giorgio Bonora*
Un ciambellano — *Gigi Casellato*
Un guerriero — *Giuseppe Mancini*
Gran Sacerdote assiro — *Attilio Ortolani*
Samuele — *Augusto Mastrantoni*
Il nipote — *Luciano Delmestri*
L'anziano — *Camillo Pilotto*
Assad — *Piero De Santis*
Daniele — *Daniele Tedeschi*
Samaia — *Enrico Ostermann*
Giosuè — *Michele Malaspina*
Dalia — *Anna Teresa Eugeni*
Un sacerdote ebreo — *Edoardo Toniolo*
Una madre — *Elsa Ghiberti*
Primo cittadino ebreo — *Raffaele Giangrande*
Secondo cittadino ebreo — *Romano Bernardi*
Terzo cittadino ebreo — *Giampaolo Rossi*

Scene di Filippo Corradi Cervi

Costumi di Emanuele Luzzati

Musiche originali di Bruno Bettinelli

Regia di Giacomo Vaccari

(vedi articolo illustrativo a pag. 3)

Al termine:

TELEGIORNALE

Edizione della notte

Per il "classico" di marzo

Le prove della "Giuditta"

È lo spettacolo più difficile che mi è capitato di mettere in scena ». Così dice Giacomo Vaccari, regista di Giuditta. Vaccari è giovane, non ha più di trent'anni eppure ha una lunga esperienza: soltanto alla Televisione ha messo in scena una quarantina di lavori. L'abbiamo incontrato allo studio « P 7 », al quarto piano del palazzo della RAI a Milano. Stava provando con gli attori ed effettivamente non si risparmiava. In piedi, dal lato stretto di un lungo tavolo, leggeva la parte di Oloferne. « ...E' così bello morire per un eccesso di vita: far crescere la corrente a un punto tale che si spezzi la vena destinata ad accoglierla...! ». Carraro, che nel dramma è Oloferne, lo seguiva attentamente, prendendo appunti sul copione. Poi, svanito l'impeto di Vaccari che nella foga si sbracciava, arrivando perfino a togliersi il pullover, toccava a lui ripetere: « ...E' così bello morire... ». La sua voce inimitabile rendeva il discorso più plastico, al sentiva già l'attore, ma Vaccari non era ancora contento. « Pausa, qui — gridava — e poi subito su un tono alto, esasperato. Nietzsche! Nietzsche! Oloferne è un superuomo, la sua non è un'ebbrezza da niente. Io assaporerei, Carraro, assaporerei... ». Carraro ripeteva e Vaccari gesticolava, evidentemente contento e con la bocca faceva il rumore del vento che il non c'era ma che ci sarà durante la ripresa.

Vicino a lui era seduta Elena Zareschi, attentissima, e un po' più in là Camillo Pilotto, che, però, inforcati i suoi occhiali dalla cornice greve, si interessava soltanto della sua parte. Nel grande salone gli altri attori seguivano il copione e ogni tanto guardavano il regista quando questi, galvanizzante, ripeteva battendosi il petto: « Polmoni, ci vogliono i polmoni! ».

Una prova qualsiasi, uno dei ventidue giorni di prova di questa Giuditta che hanno tenuto impegnati per più di dodici ore ogni giorno i numerosissimi attori. « E' uno spettacolo espressionista — dice Vaccari in un intervallo — con una temperatura esasperata. E' un contrasto tra le legge divina e la legge umana. Bisogna che tutti entrino in questa atmosfera particolare. Questo non è soltanto teatro, è poesia! ».

Il regista Giacomo Vaccari

Lasciamo le prove e entriamo nello studio di Filippo Corradi Cervi, lo scenografo. Ha sul tavolo da disegno la pianta dello studio sulla quale sono tracciate le scene. « Niente realismo — dice — ma forme architettoniche moderne. Mi sono ispirato alla scultura e alla pittura astratta: questo non è nuovo del tutto, ma è la prima volta che in televisione, per un dramma storico, si abbandona completamente la idea della ricostruzione storica degli ambienti ».

La scenografia è divisa in tre gruppi: l'accampamento, la casa di Giuditta, la città di Betulia. Tutto sarà bianco, i personaggi devono predominare, perchè — dice Corradi Cervi — i personaggi sono dei monumenti. Quando parlerà Oloferne, per esempio, le camere saranno disposte in modo da riprendere l'attore dal basso in alto, in modo da ingigantirlo. Quando le camere avranno come sfondo Betulia, la ripresa avverrà dall'alto in basso: « Betulia — dice lo scenografo — deve apparire come un campo di concentramento: i suoi abitanti devono brulicare ». La preoccupazione maggiore, per regista e scenografo, è la testa di Oloferne dopo il colpo di spada di Giuditta: dovrà assomigliare a quella di Carraro, ma non troppo. Per non cadere nel verismo.

Camillo Broggi

notturno dall'Italia

Dalle ore 23,05 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53

23,05 Musica per tutti - Carosello italiano - 0,36 Parata d'inverno - 1,06 Musiche al neon - 1,36 Musiche di Richard Rodgers - 2,06 Invito all'opera - 2,36 Musica per sognare - 3,06 Voci in armonia - 3,36 Archi in vacanza - 4,06 Chiaroscuri musicali - 4,36 Auditorium - 5,06 Musica per voi - 5,36 Voci e orchestre - 6,06 Arcobaleno musicale.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Locali

SARDEGNA

12,25 Musica leggera - Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II).

14,20 Gazzettino sardo - Musica leggera (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I).

20 Album musicale - Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I).

SICILIA

7,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

14,20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I).

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I).

23 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7,15 Italienisch im Radio. Sprachkurs für Anfänger 26. Stunde - 7,30 Morgensendung des Nachrichtendienstes (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

8-8,15 Das Zeitzeichen - Gute Reisel Eine Sendung für das Autoradio (**Rete IV**).

9,30 Leichte Musik am Vormittag - 12,20 Für Eltern und Erzieher (**Rete IV**).

12,30 Mittagsnachrichten - Werbedurchsagen (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

13 Leichte Musik - 13,30 Opernmusik. Berühmte Opernsänger: Rita Streich, Sopran - Hermann Uhde, Bariton (**Rete IV**).

14,20 Gazzettino delle Dolomiti - 14,35 Trasmission per I Ladins de Badia (**Rete IV** - Bolzano 1 - Bolzano I - Paganella I).

14,50-15 Nachrichten am Nachmittag (**Rete IV** - Bolzano 1 - Bolzano I).

17 Fünfuhrtee - 18 Leichte Musik (**Rete IV**).

18,30 Jugendfunk. Länder und Völker - 19 Volksmusik - 19,15 Blick nach dem Süden - 19,30 Italienisch im Radio. Wiederholung der Morgensendung (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

20 Das Zeitzeichen - Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20,15 « Das Geheimnis des Kapitän Kidd » Hörspiel von F. W. Brand frei nach Edgar Allan Poe (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,30 Aus dem Konzert der Pianistin Xenia Prochorowa, aufgenommen im Konzertsaal des Konservatoriums « Claudio Monteverdi » Bozen am 18. Jänner 1961 - 22,30 « Schöne Saiten deutscher Prosa ». Einführung und Zusammenstellung von Dr. Gerhard Riedmann - 22,45 Das Kaleidoskop - 23 Musikalische Einlage (**Rete IV**).

23,10-23,15 Spätnachrichten (**Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano II).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,30-7,45 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12,25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12,40-13 Gazzettino giuliano - « Turismo regionale », a cura di Romano De Mejo (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - **Musica richiesta** - 13,30 Almanacco giuliano - 13,33 Uno sguardo sul mondo - 13,37 Panorama della Penisola - 13,41 Giuliani in casa e fuori - 13,44 Una risposta per tutti - 13,47 Discorsi in famiglia - 13,55 Civiltà nostra (Venezia 3).

13,15-13,25 Listino borsa di Trieste - Notizie finanziarie (Stazioni MF III).

14,20 « La prima a Trieste » - Due secoli di teatro in scena, documenti, ricordi - a cura di Nini Perno: 1909 « Occupati d'Amelia » di Feydeau - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana (Trieste 1 e stazioni MF I).

15,05 Concerto del baritono Claudio Strudthoff - Al pianoforte, Livia D'Andrea Romanelli - Musiche di Caldara, Scarlatti, Cesti, Brahms, Schumann e Schubert (Trieste 1 e stazioni MF I).

15,40-15,55 Conversazioni per la Quaresima - Messaggio della Salvezza: « Il Cristo è venuto a salvarci », a cura di Padre Carlo Cremona (Trieste 1 e stazioni MF I).

20-20,15 Gazzettino giuliano con « Piccola inchiesta » su argomenti di cronaca triestina (Trieste 1 e stazioni MF I).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7,30 * Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Sette note - 11,45 La giostra, echi dei nostri giorni - 12,30 * Per ciascuno qualcosa - 13,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - 14,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 14,30 Fatti ed opinioni, rassegna della stampa - Letture programmi serali.

17 I programmi della sera - 17,15 Segnale orario - Giornale radio - 17,20 * Canzoni e ballabili - 18 Corso di lingua italiana, a cura di Janko Jež. XVI Lezione - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 Lipovšek: Suite per orchestra d'archi n. 2 in do maggiore. Gotovac: Simonitno kolo - 19 Conversazioni per la Quaresima: Mons. Jože Jamnik: « Il mistero dell'esistenza di Dio » - 19,20 Caleidoscopio: Orchestra Gregor Serban - Il vibrafono di Terry Gibbs - Cantano i « Fantje na vasi » - Ritmando con Benny Goodman - 20 Radiosport - Lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20,30 * Voci, chitarre e ritmi - 21 Cronache dell'economia e del lavoro - 21,20 Concerto di musica operistica diretto da Arturo Basile con la partecipazione del soprano Gabriella Tucci e del baritono Giuseppe Taddei. Orchestra di Torino della Radiotelevisione Italiana - 22 L'anniversario della settimana: Rado Bednarik: « Trecento anni dalla morte del cardinale Jules Mazarin » - 22,15 Sul podio ed altrove: (7) « Pablo Casals », a cura di Claudio Gherbitz - 22,45 * Kurt Edelhagen e la sua orchestra - 23,15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - I programmi di domani

Radio Vaticana

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere **17 « Quarto d'ora della Serenità »** per gli infermi. **19,33** Radioquaresima: **« San Paolo ha scritto » - « Consummatum est »** lezione di S. E. Mons. Ugo Camozzo, Arcivescovo di Pisa - **La liturgia e la statio** - Oggi in Vaticano. **21 Santo Rosario. 21,15** Trasmissioni estere. **22,30** Replica di Radioquaresima.

selezione dall'estero

ANDORRA

19 Canzoni. **19,10** Parata d'orchestre. **19,25** Il successo del giorno. **19,30** Novità. **19,40** La famiglia Duraton. **20** Varietà. **20,15** I grandi della canzone. **20,30** Fantasia sugli archi. **20,45** Il mercante di canzoni. **21** Musica in poltrona. **21,20** Canzoni. **21,50** Ballabili. **22** Buona sera, amici! **22,07** Ogni giorno, un successo. **22,15** E' nuovo di zecca! **22,30** Musica di Fernando Diaz-Giles. **22,45** Club degli amici di Radio Andorra. **23,45-24** Ballabili.

AUSTRIA

VIENNA

20,10 Musica da ballo per i giovani. **21** Concerto orchestrale dei Filarmonici di Graz. **J. Brahms:** Concerto n. II in si bemolle maggiore per pianoforte e orchestra, op. 83 diretto de Hermann Scherchen (solista Edith Fernadi); **S. Prokofieff:** Sinfonia classica, diretta da Sergiu Celibidache. **22** Notiziario. **22,40** Melodie d'amore. **23,20** Musica da jazz. **0,05-1** Concerto notturno. **L. van Beethoven:** Quartetto di archi in do diesis minore, op. 131 (Quartetto Juilliard); **F. Schubert:** Trio d'archi in si bemolle maggiore (Trio d'archi di Vienna).

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

19,40 Dischi. **20** « Le grandi signore della canzone », di France Vernillat. **20,50** Musica di **Mendelssohn** interpretata dal pianista Gyorgy Sebök. **21 Les Ambassades**, commedia in due atti e dodici quadri di André-Paul Antoine e Jean-Pierre Dorian, dal romanzo di Roger Peyrefitte. Musica di Georges Van Parys.

II (REGIONALE)

19 Complesso d'archi Armand Bernard. **19,22** Alain Romans e i suoi ritmi, con José Esbri e Frederica. **19,50** Ritmo e melodia. **20,30** « A ciascuno il proprio universo », di Francis Claude. **21,15** Concerto di musica leggera.

III (NAZIONALE)

19,20 Maurice Thiriet: Quattro pezzi per violino e pianoforte; **Henri Sauguet:** Melodie, su testi di René Laporte e Roger Gaillard; **Florent Schmitt:** Quintetto. **20 Il Console**, dramma musicale in tre atti di Gian Carlo Menotti, diretto da Pierre-Michel Le Conte. **23,10** Artisti di passaggio: interpretazioni del duo inglese di flauto e cembalo John Francis-Millicent Silver: **John Stanley:** Sonata per flauto e cembalo; **Thomas Chilcot:** Preludio e fuga per cembalo; **William Alwyn:** « Variations on a Ground » per flauto; **Herbert Murrill:** Sonata per flauto e cembalo - Interpretazioni del pianista svizzero Pierre Boulenaz: **Henri Sutermeister:** Sonatina in mi bemolle maggiore; « Petit livre d'images montagnardes ».

MONTECARLO

19,25 La famiglia Duraton. **20,05** Più felice di me. **20,20** Quale dei tre? **20,35** Colloquio con Jean-Claude Roché. **20,45** « Disco-Film ». **20,55** Nella rete dell'Ispettore V. **21,20** Canzoni. **21,50** « Au cabaret de la chanson ». **22** Vedette della sera. **22,06** « Corride Magazine ». **22,30** La féerie del jazz. **23** « Musica ai Campi Elisi », di Jean Fontaine. Presentazione di Edith Lansac.

GERMANIA

AMBURGO

19,15 Jazz - for dancing. **19,45** Autoritratto musicale di **Dimitri Mitropoulos. 21,45** Notiziario. **22,15** « Guardando senza rancore le ultime quattro settimane dell'anno » di Klaus Wolff con illustrazioni musicali di Walter Netzsch. **22,45** Harry Arnold con musica da ballo. **23,15** Melodie e canzoni. **0,10** Musica leggera e da ballo. **1,05** Musica fino al mattino.

MONACO

19,05 Musica folcloristica. **20** Varietà musicale del mese, a cura di Carl Michalski. **22** Notiziario. **22,40** Melodie di Eric Coates e di Nico Dostal. **23,20** Composizioni sconosciute di Mozart: a) Tempo lento e fuga a tre voci secondo J. S. Bach, K 404 a (Otto Büchner, Paul Pisinger, Hals Melzer), b) Cantata per baritono e pianoforte (Voi che venerate il creatore dell'universo) (Wilfried Jahns, Erich Appel), c) Duetti per due corni bassetti (Hans Ammon, Richard Kätzel), d) Divertimento in re maggiore per quartetto d'archi (Quartetto Büchner). **0,05** « Onetwo » musica da ballo. **1,05-5,20** Musica da Colonia.

MUEHLACKER

20 Incantesimo della musica. **P. Cialkowsky:** Marcia slava, op. 31; **Anatol Ljadow:** « Il lago incantato », quadro fiabesco per orchestra (Radiorchestra sinfonica di Bruxelles, diretta de Franz André); **Eugène Isaye:** « Estasi » (David Oistrakh, violino, Vladimir Yampolskij, pianoforte); **Maurice Ravel:** Bolero (Radiorchestra sinfonica di Berlino, diretta da Ferenc Fricsay). **21,15** Concerto al castello di Ettlingen. **César Franck:** Sonata in la maggiore per violino e pianoforte (Janino Andrade e Hans Altmann); Lieder di **Hugo Wolf** e **Richard Strauss** (Erika Köth, soprano; al pianoforte: Hans Altmann). **22** Notiziario. **22,20** Intermezzo musicale. **23,45 Ernst von Dohnanyi:** Minuti sinfonici (Radiorchestra sinfonica diretta de Alfons Rischner). **0,15-4,30** Musica da Berlino.

INGHILTERRA

ONDE CORTE

18 Parata di stelle. **19,30** Musica da ballo eseguita dall'orchestra Victor Silvester. **20,15** Michael Holliday e l'orchestre Johnny Pearson. **20,30** Interpretazioni del pianista Denis Matthews. **Beethoven:** Sonata in sol minore op. 49 n. 1; Sonata in mi minore op. 90. **21,30** Concerto con la partecipazione del baritono James Milligan, del pianista Clifton Helliwell e del quartetto d'archi Amadeus. **Schubert:** 1) « Gruppe aus dem Tartarus »; 2) « Der Doppelgänger »; **Beethoven:** Quartetto in fa per archi op. 18 n. 1; **Dunhill:** « The cloths of heaven »; **Warlock:** « Milkmaids »; **Stanford:** « A soft day »; **Ireland:** « I have twelve oxen ». **22,15** Musica da ballo. **23,15** « The Navy Lark », testo sceneggiato di Laurie Wyman.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

20 Grand-Prix Brunnenhof. **21** Programma per i Retoromani. **22,15** Notiziario. **22,20** « Cappelli vecchi con penne nuove ». **23** Finale ritmico.

MONTECENERI

7,20 Almanacco sonoro. **12** Musica varia. **12,40** « Swiss Modern Sound ». Orchestra diretta de Iller Pattacini. **13,10** Canzonette. **13,25 Shostakovich:** Sinfonia n. 1 in fa minore op. 10. **14 La voce di Chopin**, a cura di Ester Viscardi. **16** Melodie da Colonia. **16,30** Ballabili d'una volta. **16,40** Musiche per oboe e pianoforte eseguite da Francesco Marchesi e Luciano Sgrizzi. **Vivaldi:** Concerto in re minore; **Benedetto Marcello:** Concerto in do minore. **17** Ora serena. **18** Musica richiesta. **19 Ravel:** « La Valsa », poema coreografico. **20** Orchestre Radiosa. **20,30** « Il ribelle nell'Arca », dramma di Arnold Schwengeler. Versione radiofonica di Francis Borghi. **21,25 Marc'Antonio Ingegneri:** « Kyrie » a cinque voci; « O bone Jesu », mottetto a quattro voci; « Lucis Creator Optime », inno a quattro voci; « Responsori » a quattro voci. **22,10** Melodie e ritmi. **22,35-23** Galleria del jazz.

SOTTENS

19,50 Musica ai Campi Elisi. **21,05 « Le nozze di Giannina »**, opera comica in un atto di Jules Barbier e Michel Carré. Musica di Victor Massé, diretta da Isidore Karr. **22,05** « La Pierre d'Oujon », di Jean-Claude Fontanet, con la voce di Gérard Carrat.

MARZO

4

SABATO

S. Lucio papa

63 **302**

A **Milano** il sole sorge alle 6,59 e tramonta alle 18,12.

A **Roma** il sole sorge alle 6,44 e tramonta alle 18.

A **Palermo** il sole sorge alle 6,35 e tramonta alle 18,2.

La temperatura dall'anno scorso: Torino 2-20; Milano 5-19; Roma 3-15; Napoli 3-15; Palermo 11-18; Cagliari 9-17.

La Cenerentola

ora 20,30 secondo programma

Cenerentola segna il congedo anche spirituale di Rossini dalla gloriosa tradizione dell'opera buffa. L'incuranza e il disinteresse verso codesto genere rivelati nell'insulsa farsa in un atto *Adina* o *Il Califfo* di *Bagdad*, scritta nell'anno successivo, non farà che confermarlo. Né opera buffa sarà più definibile il *Conte Ory*, che nato undici anni dopo, alla vigilia dell'estrema rinuncia teatrale del grande pesarese, accoglierà ormai il gusto ed i modi della commedia giocosa. Tranne i due lavori nominati le opere composte da Rossini fra *La Cenerentola* e il *Guglielmo Tell* sono infatti tutte serie; ciò sarà stato in primo luogo determinato dalle richieste dei teatri, ma certo il musicista non fece più nulla per sollecitare l'ordinazione di un'opera buffa, nemmeno lasciò trasparire il rimpianto per un genere che gli aveva pur dato fama e soddisfazioni grandissime.
Già in *Cenerentola*, del resto, sia nella traduzione librettistica di Jacopo Ferretti sia soprattutto nella musica, la celebre fiaba si scioglie dal gioco incantato ed astratto proprio della « storiella accanto al fuoco » — come avverte il poeta nella prefazione al libretto — per riportarsi all'epoca e riprodursi in un intreccio borghese, dove Cenerentola « non comparisce con la compagnia di un mago operator di fantasmagoria o di una gatta che parla », eccetera, ma si presenta come una virtuosa ragazza, piena di sentimento e di ingenuità, vittima della dabbenaggine del padre, un nobile spiantato, e della boria delle sorellastre. Il principe che alla fine sposa Cenerentola non incarna l'appagamento d'un sogno meraviglioso, ma agisce nelle vesti d'un giovane moderno e spregiudicato, che superando ogni pregiudizio e ogni convenzione si sceglie la compagna che più gli aggrada, dopo averne saggiate le virtù. Per questo non v'è bisogno di ricorrere ad interventi miracolosi, giacché viene escogitato un personaggio del tutto originale: il cameriere Dandini, che invertendo le parti col principe suo padrone, darà modo a costui di scoprire i veri sentimenti di Cenerentola e delle sorellastre.
Gustoso è il racconto della prima ideazione dell'opera in casa dell'impresario Cartoni trasmessoci ancora dal Ferretti nelle sue memorie: « Ristrettici in casa del Cartoni a bere il tè in quella sera freddissima, io proposi un venti o trenta soggetti da melodramma; ma quale fu riconosciuto troppo serio, ed in Roma d'allora, almeno in carnevale, volevano ridere; quale troppo complicato; quale soverchiamente dispendioso per l'impresario, le di cui viste economiche esser debbono sempre rispettate dalla docilità de' poeti; e quale infine non conveniente a' virtuosi cui veniva destinato. Stanco dal proporre e mezzo cascante dal sonno, sibilai in mezzo ad uno sbadiglio: *Cendrillon*. Rossini che, per esser meglio concentrato, si era posto in letto, rizzatosi su come il Farinata dell'Allighieri: "Avresti tu core di scrivermi *Cendrillon*?", mi disse: ed io a lui di rimando: "E tu di metterla in musica?". Ed egli: "Quando il programma?"; ed io: "... A dispetto del sonno, dimani mattina"; e Rossini: "Buona notte!". Si ravvolse nella coltre, protese le membra, e cadde in un beatissimo sonno, simile a quello degli dèi d'Omero; io presi un'altra tazza di tè, combinai il prezzo, scrollai la mano al Cartoni e corsi a casa ».
Ventidue giorni impiegò il poeta a scrivere il libretto e ventiquattro Rossini a comporre la musica. Andata in scena il 25 gennaio del 1817 al teatro Valle di Roma, *Cenerentola* conobbe una sorte analoga a quella del *Barbiere di Siviglia*, che l'aveva preceduta di un anno sul palcoscenico del teatro Argentina nella medesima città: lasciò indifferente il pubblico la prima sera, per acquistare successo crescente, fino a divenire entusiastico, nelle recite seguenti. Interprete fu la Gertrude Righetti-Giorgi, la stessa che per prima aveva impersonato l'immortale personaggio di Rosina.

Piero Santi

TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI DELLA FILODIFFUSIONE

I programmi stampati in neretto nella colonna della Filodiffusione sono trasmessi in stereofonia.

Chiedere l'invio del fascicolo illustrativo alla RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 Bollettino del *tempo sui mari italiani*

6,35 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - * **Musiche del mattino**
Mattutino
giornalino dell'ottimismo con la partecipazione di Nino Besozzi *(Motta)*
Leggi e sentenze
Ieri al Parlamento

8 — Segnale orario - **Giornale radio**
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Il banditore
Informazioni utili
Il nostro buongiorno
(Palmolive - Colgate)

9 — **Musica operettistica**
(Lavabiancheria Candy)

9,30 **Concerto del mattino**
1) Mascagni: a) *Le maschere:* Sinfonia; b) *Lodoletta:* « Flammen, perdonami »; Puccini: *Manon Lescaut:* « Tra voi belle »; Saint-Saëns: *Sansone e Dalila:* « S'apre per te il mio cor »; Giordano: *Andrea Chénier:* « Un dì all'azzurro spazio »
2) Paganini: *Concerto n. 4 in re minore*, per violino e orchestra *(Solista Arthur Grumiaux - Orchestra dei Concerti Lamoureux, diretta da Franco Gallini)*
3) *Oggi si replica...*

11 — **La Radio per le Scuole**
(per tutte le classi della Scuola Elementare)
L'arca di Noè: *Il cammello*, a cura di Paola Angelilli e Clemente Crispolti, con la collaborazione di Ermanno Bronzini
Giochi ritmici, a cura di Teresa Lovera

11,30 **Ultimissima**
Canzoni di repertorio
(Invernizzi)

12 — **Canzoni napoletane moderne**

12,20 * **Album musicale**
Negli interv. com. commerciali

12,55 **Metronomo**
(Vecchia Romagna Buton)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*
Zig-Zag
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio *(G. B. Pezziol)*

13,30 **PICCOLO CLUB**
Les Chakachas - Peppino di Capri *(L'Oreal)*

14-14,20 **Giornale radio**

14,20-15,15 **Trasmissioni regionali**
14,20 « Gazzettini regionali » per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia
14,45 « Gazzettino regionale » per la Basilicata
15 Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)

15,15 * **Oscar Peterson al pianoforte**

15,30 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis (**Replica**)

15,55 Bollettino del *tempo sui mari italiani*

16 — SORELLA RADIO
Trasmissione per gli infermi

16,45 **Musica da camera**
Frescobaldi: *Quarta canzone (Clavicembalista Ferruccio Vignanelli)*; Mozart: *Adagio K. 411*, per due clarinetti e tre corni di bassetto (Gruppo romano di strumenti a fiato); Weber: *Moto perpetuo (Pianista Mario Ceccarelli)*

17 — **Giornale radio**
Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*

17,20 **Chiara fontana**
Un programma di musica folklorica italiana

17,40 **La manifestazioni sportive di domani**

17,55 **I libri della settimana**
a cura di Carlo Altavilla

18,10 **Nascita di un capolavoro**
a cura di Luigi Calabria

18,25 Estrazioni del Lotto

18,30 **L'APPRODO**
Settimanale di letteratura e arte - Direttore G. B. Angioletti
Carlo Della Corte: Giacomo Noventa e la sua poesia - Note e rassegne

19 — **Il settimanale dell'industria**

19,30 **Tutte le campane**
I campanili di ogni regione, messi in collegamento da Emilio Pozzi

20 — * **Canzoni gaie**
Negli interv. com. commerciali
Una canzone al giorno
(Antonetto)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

20,55 Applausi a...
(Ditta Ruggero Benelli)

21 — **Il flauto magico**
Concerti, opere e balletti con le critiche musicali di Giulio Confalonieri e Giorgio Vigolo

21,25 **GENTE DELL'AVANSPETTACOLO**
a cura di **Silvio Bernardini**
Compagnia del Teatro Comico Musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana
Commenti musicali di Gino Filippini
Regia di **Nino Meloni**
(Registrazione)

22,10 * Canta Giuseppe Negroni

22,30 **Ariele**
Echi degli spettacoli nel mondo raccolti da Ghigo De Chiara

22,45 **Il sabato di Classe Unica**
Risposte agli ascoltatori
La marcia all'Ovest, nella letteratura americana

23,15 **Giornale radio**
* Musica da ballo

24 — Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Boll. meteor. e della transitabilità delle strade statali

SECONDO PROGRAMMA

9 Notizie del mattino
05' Vecchi motivi per un nuovo giorno *(Ajax)*
20' Oggi canta Wilma De Angelis
(Commissione Tutela Lino)
30' Edizioni di lusso *(Agipgas)*
45' C. A. Bixio: Le mie preferite *(Pludtach)*

10 — **IL SETACCIO**
Notizie con accompagnamento e non di **Giorgio Valle** e **Angelo Gangarossa**
— *Gazzettino dell'appetito*
(Omopiù)

11-12,20 * **MUSICA PER VOI CHE LAVORATE**
— Pochi strumenti, tanta musica
25' *Breve intervallo*
Giorgio Luigi Bernucci: *Piccole e grandi cose quasi sconosciute*
30' Le nostre canzoni
(Mira Lanza)
50' *Breve intervallo*
Giuseppe Di Bianco-Marcello Zanfagna: *Persone che sembrano personaggi*
55' Orchestre in parata
(Doppio Brodo Star)

12,20-13 **Trasmissioni regionali**
12,20 « Gazzettini regionali » per: Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12,30 « Gazzettini regionali » per: Veneto e Liguria
12,40 « Gazzettini regionali » per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzo e Molise, Calabria

13 **Il Signore delle 13 presenta:**
Canzoni all'italiana *(Pavesi)*
20' La collana delle sette perle *(Lesso Galbani)*
25' Fonolampo: dizionarietto delle canzonissime
(Palmolive - Colgate)

13,30 Segnale orario - **Primo giornale**
40' Scatola a sorpresa
(Simmenthal)
45' Teatrino della moda
(Macchine da cucire Singer)
50' Il discobolo
(Arrigoni Trieste)
55' Paesi, uomini, umori e segreti del giorno

14 — **Soli con la musica**
Cow boys, gauchos, tzigani, chitarristi
Negli interv. com. commerciali

14,30 Segnale orario - **Secondo giornale**
40' **Giradisco Music - Calson e Atlantic** *(Soc. Gurtler)*

15 — **Breve concerto**
Musiche da balletti
Schubert: *Rosamunda*, balletto: a) Entr'acte, musique n. 3, b) Ballet music (Orchestra da Camera « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Sergiu Celibidache); Debussy: *La boîte à joujoux*, suite dal balletto: a) Preludio, b) Valzer, c) Marcia (Orchestra dell'Associazione « A. Scarlatti » di Napoli diretta da Pietro Argento)

15,30 Segnale orario - **Terzo giornale** - Previsioni del tempo - Boll. meteor. e della transitabilità delle strade statali

15,40 **Philips presenta**
(Melodicon S.p.A.)

16 — **IL PROGRAMMA DELLE QUATTRO**
— Quello di « Petit Fleur »: Sidney Bechet
— Un dono e una canzone
— Stile al pianoforte: Roger Williams
— Ultimissime di Dalida
— Viaggio in Italia: Percy Faith

17 — **Auditorium**
Rassegne di musiche e di interpreti

17,30 **UN'ORA CON LA CANZONE** a cura di Silvio Gigli

18,30 **Giornale del pomeriggio**
* BALLATE CON NOI

19,20 * **Motivi in tasca**
Negli interv. com. commerciali
Il taccuino delle voci
(A. Gazzoni & C.)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20,20 **Zig-Zag**

20,30 **LA CENERENTOLA**
Melodramma giocoso in tre atti di Jacopo Ferretti
Musica di GIOACCHINO ROSSINI
Don Ramiro — *Nicola Monti*
Dandini — *Sesto Bruscantini*
Don Magnifico — *Mario Petri*
Clorinda — *Ornella Rovero*
Tisbe — *Miti Truccato Pace*
Angelica detta Cenerentola — *Teresa Berganza*
Alidoro — *Leonardo Monreale*
Direttore **Mario Rossi**
Orchestra da Camera « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana
Coro del Teatro di San Carlo di Napoli diretto dal Maestro Michele Lauro
(Edizione Ricordi)
(Manetti e Roberts)
Negli intervalli: I) **Radionotte**; 2) *Asterisco*
Al termine: **Ultimo quarto** e **Notizie di fine giornata**

RETE TRE

8-8,50 **BENVENUTO IN ITALIA**
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy
Notiziario dedicato ai turisti stranieri - Testi di Ga-

sabato

stone Mannozzi e Riccardo Morbelli (Trasmesso anche ad Onda Media)

— (in francese) **Giornale radio da Parigi**
Rassegne varie e informazioni turistiche

15' (in tedesco) **Giornale radio**
Rassegne varie e informazioni turistiche

30' (in inglese) **Giornale radio da Londra** - Rassegne varie e informazioni turistiche

9,30 Aria di casa nostra, canti e danze del popolo italiano

9,45 Musiche di Claudio Monteverdi
1) *Sinfonie e ritornelli* dall'«*Orfeo*» (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Antonio Pedrotti); 2) *Ecco di dolci raggi* (Nicoletta Panni, *soprano*; Giorgio Favaretto, *pianoforte*); 3) *Eri già tutta mia* (Lucille Udovich, *soprano*; Giorgio Favaretto, *pianoforte*); 4) *Sento un certo non so che* (Jan Poleri, *soprano*; Giorgio Favaretto, *pianoforte*); 5) *Ecco mormorar l'onde* (Orchestra Philharmonica e Kammerchor di Vienna, diretta da Schmid Reinhold); 6) *Laudate Dominum*, a cinque voci, archi e organo (Orchestra Scuola Veneziana, diretta da Angelo Ephrikian)

10,15 La sonata classica
Clementi: *Sonata op. 50 n. 3* detta «Didone abbandonata»: a) Introduzione - Allegro con espressione, b) Adagio dolente, c) Allegro agitato e con disperazione (*Pianista* Lya De Barberiis); Beethoven: *Sonata in si bemolle maggiore*: a) Allegro moderato, b) Polonaise, c) Largo, d) Allegretto molto con variazioni (Severino Gazzelloni, *flauto*; Armando Renzi, *piano*)

11 — Influssi popolari nella musica contemporanea
Kachaturian: *Sinfonia n. 2*: a) Andante maestoso, b) Allegro risoluto, c) Andante sostenuto, d) Andante mosso (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Georges Georgescu)

12 — * Suites
Haendel: *Suite, dalla «Musica per i fuochi d'artificio»*: a) Ouverture, b) Alla siciliana, c) Bourrée, d) Minuetto (Orchestra di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Rossi); Bach: *Suite per orchestra* (revisione Mahler): a) Ouvertura, b) Rondò e Badinerie, c) Aria, d) Gavotta 1ª e 2ª (Orchestra da Camera «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Artur Rodzinski)

12,30 Ut mens nostra concordet voci nostrae
Canti gregoriani eseguiti dalle Monache dell'Abbazia di Viboldone

12,45 * Musica sinfonica
Borodin: *Nelle steppe dell'Asia Centrale*: Schizzo sinfonico (Orchestra Filarmonica di Berlino, diretta da Ferenc Fricsay); Sibelius: *Karelia*: Ouverture op. 10 (Orchestra sinfonica di Londra, diretta da Anthony Collins)

13 — Pagine scelte
Da «Echi e riflessioni» di Bernard Berenson: «Riflessioni dei tempi difficili»

13,15 * Mosaico musicale
Brahms: *Danza ungherese in la maggiore n. 7* (Orchestra Sinfonica di Pittsburg, diretta da Fritz Reiner); Martucci: «*Sul mar la navicella*» da «*La canzone dei ricordi*» (Renata Tebaldi, *soprano*; Giorgio Favaretto, *pianoforte*); Bartók: *Bagatella, op. 6 n. 2* (*Pianista* Béla Bartók); Bizet: *Cotillon da «L'Arlesienne», Suite n. 1* (Orchestra Filarmonica di Londra, diretta da Artur Rodzinski); Grieg: *Il ritorno di Peer Gynt dalla Suite n. 2* (Orchestra Filarmonica di Londra, diretta da Basil Cameron)

13,30 * Musiche di Vivaldi, Schubert e Fauré
(Replica del «Concerto di ogni sera» di venerdì 3 marzo - Terzo Programma)

14,30 * Il Quartetto
Haydn: *Quartetto in do maggiore per archi op. 76 n. 3 «Emperor»*: a) Allegro, b) Poco adagio cantabile, c) Minuetto (Allegro), d) Finale (Presto) (Quartetto Koeckert - Rudolf Koeckert, Willi Buchner, *violini*; Oskar Riedl, *viola*; Josef Merz, *violoncello*)

15-16,30 L'opera lirica in Italia
IL BARBIERE DI SIVIGLIA
Melodramma buffo in tre atti di Cesare Sterbini
Musica di GIOACCHINO ROSSINI
Il conte di Almaviva — *Carlo Zampighi*
Bartolo — *Ledo Freschi*
Rosina — *Alberta Valentini*
Figaro — *Enzo Sordello*
Basilio — *Wladimiro Ganzarolli*
Fiorello — *Henri Bodini*
Berta — *Jacqueline Boiret*
L'ufficiale — *Roger Coppini*
Direttore **Franco Mannino**
Orchestra di Radio Montecarlo
(Registrazione effettuata da Radio Montecarlo durante lo spettacolo dato all'Opera di Montecarlo sotto la Direzione artistica di Maurice Besnard)

TERZO PROGRAMMA

17 — * Il Concerto per pianoforte e orchestra
Felix Mendelssohn
Concerto n. 2 in re minore op. 40
Allegro appassionato - Adagio (Molto sostenuto) - Presto, scherzando
Solista Peter Katin
Orchestra Sinfonica di Londra, diretta da Anthony Collins
Aram Kachaturian
Concerto in re bemolle maggiore
Allegro maestoso - Andante con anima - Allegro brillante
Solista Yuri Boukoff
Orchestra Sinfonica Olandese, diretta da Willem von Otterloo

18 — Pisa e Genova nel Mediterraneo
a cura di Cinzio Violante
IV - Da Enrico IV a Federico II

18,30 (°) Musica vocale e strumentale francese dalle origini al XIX secolo
Prima trasmissione
Anonimo: *Ballette de la Reyne d'Avril; Conduit de l'Ane* - Adam de La Halle: *Or et Bayard; Bonne Amourette me tient gay* - Perotin: *Alma Redemptoris; Viderunt omnes*
Complesso Corale «Alande», diretto da Jacques Chailley
Guillaume de Machaut: *Messe de Nôtre Dame*
Kyrie - Gloria - Credo - Sanctus - Agnus Dei
Solisti: Flore Wend, *soprano*; Pierre Deniaud, *contralto*; Yves Tenier, *tenore*; René Terrasson, *basso*
Complesso di strumenti antichi di Parigi
Anne Maria Druesnes, *flauto o becco*; Guy Durand, *ghironda*; Jean Pierre Cotte, *liuto*; Elena Polonska Quellier, *arpa medioevale*
(Programma scambio con la RTF)

19,30 La criminalità in Italia
Francesco Carnelutti: *I rapporti tra società e delitto*

19,45 L'indicatore economico

20 — * Concerto di ogni sera
Arcangelo Corelli (1653-1713): Due Sonate a tre op. 3 per due violini, violoncello con basso per l'organo
N. 1 in fa maggiore
N. 2 in re maggiore
Alberto Poltronieri, Tino Bacchetta, *violini*; Mario Gusella, *viola*; Gianfranco Spinelli, organo
Robert Schumann (1810-1856): *Quartetto in la maggiore op. 41 n. 3* per archi
Esecuzione del «Quartetto Italiano»
Paolo Borciani, Elisa Pegreffi, *violini*; Piero Farulli, *viola*; Franco Rossi, *violoncello*
Erik Satie (1866-1925): *Trois Gymnopédies*
Pianista Aldo Ciccolini

21 Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21,30 Stagione sinfonica pubblica del Terzo Programma
Dall'Auditorium del Foro Italico in Roma
CONCERTO
diretto da **Gabor Otvös**
con la partecipazione del pianista **Clifford Curzon**
Igor Strawinsky
Dumbarton Oaks Concerto per orchestra da camera
Tempo giusto - Allegretto - Con moto
Sergei Prokofiev
Pas d'acier, suite dal balletto op. 41
Entrée des personnages - Le commissaire - Matelot à bracelets et ouvrière - L'usine
L. van Beethoven
Concerto n. 4 in sol maggiore op. 58 per pianoforte e orchestra
Allegro moderato - Andante con moto - Vivace (Rondò)
Solista Clifford Curzon
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
(vedi nota illustrativa a pagina 9)
Nell'intervallo (ore 22,10 circa):
Taccuino
di Maria Bellonci

23,05 (°) Arte della falsificazione e falsi preistorici
Conversazione di Giuseppe Lazzari

23,35 Congedo
Storia di un merlo bianco da «Novelle e racconti» di Alfred De Musset

Filodiffusione

Sulle reti di Roma, Torino, Milano, Napoli
Indicazioni di alcuni programmi (in parentesi l'orario delle repliche).

CANALE IV - Dalle 8 alle 12 (12-16) e dalle 16 alle 20 (20-24): Programmazioni di musica sinfonica, da camera e opere liriche. Tra cui:

Roma: 8 (12) «Musiche del '700 Europeo» - 9 (13) per la rubrica «I grandi romantici»: *Sinfonia in mi bemolle maggiore n. 3 (op. 55)*, di Beethoven e *Rapsodia per contralto, coro maschile e orchestra (op. 53)*, di Brahms - 11 (15) in «Musiche di Balletto»: *Spartacus*, di Kachaturian - 16 (20) «Un'ora con Schubert» - **17 (21) Musica sinfonica** - 18 (22) Concerto del violinista Aldo Ferraresi: musiche di Sulek e Walton.

Torino: 8 (12) «Musiche del '700 Europeo» - 9 (13) per la «Sonata romantica»: *Sonata in do minore n. 8 per pianoforte (op. 13) «Patetica»*, di Beethoven e *Sonata in la maggiore n. 2 per violino e pianoforte*, di Brahms - 11 (15) in «Musiche di balletto»: *La follia di Orlando*, di Petrassi - 16 (20) «Un'ora con Rachmaninoff» - **17 (21) Musica sinfonica** - 18 (22) Recital del violinista D. Asciolla e del pianista E. Bagnoli.

Milano: 8 (12) «Musiche del '700 Europeo» - 9 (13) per «La sonata romantica»: *Sonata in do maggiore n. 1 per violoncello e pianoforte*, di Beethoven; *Sonata in sol minore (op. 82)*, di Schumann; *Sonata in la minore per violino e pianoforte (op. 137) n. 2*, di Schubert - 11 (15) in «Musiche di balletto»: *Les petits riens*, di Mozart e *Chout (Il buffone)*, di Prokofiev - 16 (20) «Un'ora con J. S. Bach» - **17 (21) Musica sinfonica** - 18 (22) Concerto del violinista D. Oistrakh.

Napoli: 8 (12) «Musiche del '700 Europeo» - 9 (13) per «La sonata romantica»: *Sonata in do minore (op. 30) n. 2 per violino e pianoforte*, di Beethoven e *Sonata in la maggiore (op. postuma) per pianoforte*, di Schubert - 11 (15) in «Musiche di balletto»: *Le nozze di Aurora*, di Ciaikowsky e *Ritratto di Don Chisciotte*, di Petrassi - 16 (20) «Un'ora con Ravel» - **17 (21) Musica sinfonica** - 18 (22) Concerto del violoncellista Janos Starker.

CANALE V - Dalle 7 all'1 di notte: Musica leggera.

Per i programmi completi richiedere l'apposito opuscolo.

TELESCUOLA
Corso di Avviamento Professionale a tipo Industriale e Agrario

13 **Classe prima:**
a) *Esercitazioni di agraria*
Prof. Fausto Leonori
b) *Lezione di educazione fisica*
Prof. Alberto Mezzetti
c) *Geografia ed educazione civica*
Prof.ssa Lidia Anderlini

14,10 **Classe seconda:**
a) *Esercitazioni di lavoro e disegno tecnico*
Prof. Gaetano De Gregorio
b) *Lezione di economia domestica*
Prof.ssa Anna Marino
c) *Lezione di francese*
Prof. Enrico Arcaini

15,30 **Classe terza:**
a) *Lezione di economia domestica*
Prof.ssa Bruna Bricchi Possenti
b) *Lezione di tecnologia*
Ing. Amerigo Mei
c) *Esercitazioni di lavoro e disegno tecnico*
Prof. Gaetano De Gregorio
d) *Lezione di francese*
Prof. Torello Borriello

LA TV DEI RAGAZZI

17 Dal Teatro dell'Arte al Parco di Milano
ALLA FIERA DI MAGO ZURLI'
Fantasia musicale a cura di Cino Tortorella
Regia di Lyda C. Ripandelli

RITORNO A CASA

18 Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano
NON E' MAI TROPPO TARDI
Corso di istruzione popolare per adulti analfabeti
Insegnante Alberto Manzi
(Replica registrata della 5ª lezione)

18,30 **TELEGIORNALE**
Edizione del pomeriggio ed Estrazioni del Lotto
GONG
(*Knapp - Invernizzi*)

18,50 **VITTORIO DE SICA RACCONTA...**
Fiabe di tutti i tempi e di tutti i Paesi
Programma a cura di Isa Barzizza
Regia di Fernanda Turvani

19,15 **UOMINI E LIBRI**
a cura di Luigi Silori

19,35 **ENIGMI E TRAGEDIE DELLA STORIA**
Rasputin
a cura di Antonio Cottafavi

19,55 **LA SETTIMANA NEL MONDO**
Rassegna degli avvenimenti di politica estera a cura di B. Giordani, L. Serani e F. Tagliamonte

20,08 **SETTE GIORNI AL PARLAMENTO**
a cura di Jader Jacobelli
Realizzazione di Sergio Giordani

RIBALTA ACCESA

20,30 **TIC-TAC**
(*Cera 3-IN-UNO - Lepperti*)
SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione della sera
ARCOBALENO
(*Brodo Althea - Moplen - Terme S. Pellegrino - Agipgas*)
PREVISIONI DEL TEMPO - SPORT

21 **CAROSELLO**
(*1*) *Società del Plasmon* - (*2*) *Martini & Rossi* - (*3*) *OMOpiù* - (*4*) *Perugina* - (*5*) *Lectric Shave Williams*
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Cinetelevisione - 2) Cinetelevisione - 3) Film-IRIS - 4) Teledear - 5) Titanus-Adriatica

21,15 **GIARDINO D'INVERNO**
con le « Bluebell Girls », le « Gemelle Kessler », Don Lurio, il « Quartetto Cetra », Betty Curtis, Ornella Vanoni, Johnny Dorelli, Arturo Testa
e con **Henry Salvador**
e l'orchestra diretta da **Gorni Kramer**
Testi di Dino Verde
Coreografie di Don Lurio con Gino Landi
Costumi di Folco
Scene di Cesarini da Senigallia
Realizzazione di Guido Sacerdote
Regia di Antonello Falqui

22,30 **RICORDO DI DINA GALLI**
nel decimo anniversario della morte
a cura di Mario Baffico
con la collaborazione di Lucio Ridenti

23 **TELEGIORNALE**
Edizione della notte

A dieci anni dalla morte

Ricordo di Dina Galli

Dieci anni. Sembra ieri il giorno in cui si diffuse la notizia che Dina Galli era morta. Eppure come tutto si perde lontano: quanti studenti di liceo o d'università, di quelli che guardano al teatro come a un cupo tempio senza sorrisi, saprebbero capire che cosa fu, per gli italiani del primo mezzo secolo, la fragile irresistibile intramontabile « Dina »? Oggi, nella frenesia che ci prende tutti, si parlerebbe — ma per ben altri idoli — di fenomeno e schiere di *fans* sosterebbero all'uscita di servizio del teatro issando cartelli; allora la stampa bruciava sugli altari dell'elogio più sincero aggettivi come « sbarazzina e birichina » e il pubblico, applaudendo, amava ogni giorno di più quell'esile creatura dispensatrice di serenità. Nei ridotti, come per un rito bizzarro, una domanda rimbalzava di bocca in bocca: « Ma quanti anni avrà? ». Si azzardavano risposte assurde; pareva che Dina Galli recitasse da sempre; quando poi, nel '50, cioè l'anno prima della fine, essa salì su un palcoscenico addirittura per cantare in una rivista, il prodigio sbalordì.

La verità è che la Dina, figlia d'arte, aveva cominciato bambina e poi, appena tredicenne, era già, con la madre, al fianco di Edoardo Ferravilla e più tardi con Talli a coglier successi nella *Loute* di Weber e a far trionfare i capolavori del teatro comico del tempo, dalla *Dame de Chez Maxim* a *Le pillole d'Ercole* alla *Presidentessa*. Un mistero, l'età di Dina Galli, ancora oggi, se l'Enciclopedia dello Spettacolo la vuole nata il 6 dicembre 1875 mentre dobbiamo prestar fede all'infallibilità di Lucio Ridenti 16 dicembre 1877.

Morì dunque che aveva 74 anni, e 70 li aveva vissuti alla luce delle ribalte e sotto i riflettori dei teatri di posa, poiché anche al cinema essa diede parte di sé.

Dina Galli

per quanto il suo autentico grande amore rimanesse legato alla polvere delle scene e al profumo pungente dei camerini.

Esempio irripetibile di artista che condiziona i propri personaggi alla verità di se stessa Dina Galli creò veramente un « modo » che, purtroppo ma inevitabilmente, si è spento con lei. Milanese di nascita e di temperamento, cominciò la sua carriera — con il Ferravilla, come si diceva — affrontando il dialetto e con il dialetto la coronò, nel 1935, interpretando la *Felicita Colombo* di Adami. Orbene, quell'empito di sincerità che il vernacolo sollecitava naturalmente in lei, lo seppe conservare senza la minima forzatura in tutto il suo vastissimo repertorio, che spaziò da *Scampolo* e *La maestrina* di Niccodemi ad *Arsenico e vecchi merletti* di Kesselring, da *Madame Sans Gêne* di Sardou a *Spirito allegro* di Coward. Una stupefacente galleria di ritratti ad ognuno dei quali la Dina dava un segno sempre nuovo e smagliante della sua personalità; sia che recitasse con Amerigo Guasti (ah, gli allori della Compagnia Galli - Guasti - Ciarli - Bracci!) o con il Ferrero, con Gandusio o con Besozzi, con Sichel o con Viarisio.

Rievocandola questa sera, nel decennale della scomparsa, la Televisione non soltanto compie un doveroso atto d'omaggio alla memoria della più degna attrice comica che vanti il teatro italiano, ma intende anche suggerire ai più giovani l'idea di un mondo, di una passione e di una nobiltà nel lavoro attorno ai quali i clamori di oggi hanno creato troppa confusione.

r. m. p.

sabato 4 marzo

notturno dall'Italia

Dalle ore 25,05 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. R45 pari a m. 555 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9315 pari a m. 51,53

23,05 Musica da ballo - Le nostre canzoni - 0,36 I classici della musica leggera - 1,06 Successi di oggi - 1,36 Cocktail musicale - 2,06 Sulle ali delle melodia - 2,36 Il mondo del jazz - 5,06 Pagine scelta - 3,36 Luci di Oroadway - 4,06 Le voci di Catarina Villalba - Domenico Modugno - 4,36 Musica sinfonica - 5,06 Tavolozze musicale - 5,36 Musica del buongiomo - 6,06 Arcobaleno musicale.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Locali

SARDEGNA

12,23 Musica leggera - Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II).

14,20 Gazzattino sardo - Musica leggera (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 a stazioni MF I).

20 Album musicale - Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 a stazioni MF I).

SICILIA

7,30 Gazzattino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 a stazioni MF II).

14.20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I).

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 a stazioni MF I).

25 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 a stazioni MF II).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7.15 Französischer Sprschunterricht für Anfänger. 10. Stunde (Bandaufnahme des S. W. F. Baden-Baden) - 7,30 Morgensendung des Nachrichtendienstes (Rate IV - Bolzano 5 - Bressanone 5 - Brunico 3 - Merano 5).

8-8,15 Das Zeitzeichen - Gute Reise! Eine Sendung für das Autoradio **(Rete IV)**.

9,30 Leichte Musik am Vormittag - 12,20 Das Giebelzeichen. Sendung für die Südtiroler Genossenschaften **(Rete IV)**.

12,30 Mittagsnachrichten - Warbedurchsagen **(Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3)**.

12,45 Gazzattino delle Dolomiti **(Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 5 - Paganella III)**.

15 Leichte Musik - 13,30 Operettenmusik **(Rete IV)**.

14,20 Gazzettino delle Dolomiti - 14,35 Trasmission per i Ladins de Fassa **(Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano I - Paganella I)**.

14,50-15 Nachrichten am Nachmittag **(Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano I)**.

17 Fünfuhrtee - 18 Leichte Musik **(Rete IV)**.

18,50 Vir senden für die Jugend - Aus fernen Ländern. « Funkreise durch Kolumbien » Hörbild von Dr. Uta Bergdolt-Walschburger. (Bandaufnahme des S. W. F. Baden - Baden) - 19 Volksmusik - 19,15 Arbeiterfunk - 19,30 Französischer Sprachunterricht für Anfänger. Wiederholung der Morgensendung **(Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 5)**.

19,45 Gazzattino delle Dolomiti **(Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III)**.

20 Das Zeitzeichen - Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20,15 « Die Welt der Frau » bearbeitet von Sofia Magnago - 20,45 Blasmusikstunde mit der Musikkapelle Oberbozen, Dirigent Paul Unterhofer - 21,15 Musikalische Einlage **(Rete IV - Bolzano 5 - Bressanone 5 - Brunico 3 - Merano 3)**.

21,30 Wir bitten zum Tanz - 22,30 Mit Seil, Ski und Pickel von Dr. Josef Rampold - 22,45 Das Kaleidoskop **(Rete IV)**.

23-23,05 Spätnachrichten **(Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano II)**.

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,30-7,45 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 a stazioni MF II).

12,25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere a spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio con I segreti di Arlecchino a cura di Denlio Soli (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 a stazioni MF II).

12,40-15 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 a stazioni MF II).

15 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - **Musica richiesta** - 15,30 Almanacco giuliano - 15,33 Uno sguardo sul mondo - 13,37 Panorama della Penisola - 13,41 Giuliani in casa e fuori - 13,44 Una risposta per tutti - 15,47 Quello che si dice di noi - 13,55 Sulla via del progresso (Venezia 3).

14,20 « La musica italiana di questo dopoguerre » a cura di Boris Porena e Firmino Sifonia - IV trasmissione: Mario Paragalle - Guido Turchi (Trieste 1 a stazioni MF I).

15,05 Lina Galli: Parenzo: « Piazza Marafor » (Trieste 1 a stazioni MF I).

15,30-15,55 III Concorso corale regionale « A. Illersberg » - (Dalle registrazioni effettuate al Castello di Udine il 28 e 29 maggio 1960) - 19ª trasmissione a cura di Claudio Noliani (Trieste 1 a stazioni MF I).

20-20,15 Gazzettino giuliano con la rubrica « Gli avvenimenti culturali della regione » a cura di Giovanni Comelli (Trieste 1 a stazioni MF I).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7,30 * Musica del mattino - Nell'intervallo (ore 0) Calendario - 8,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

11,30 Letture programmi - Sette note - 11,45 Le giostra - Echi dei nostri giorni - 12,30 * Per ciascuno qualcosa - 13,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 15,30 * Benvenuti fra noi! Dischi in prima trasmissione - 14,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 14,30 Fatti ed opinioni, rassegna della stampa - Lettura programmi - 14,45 * Piccoli complessi - 15,30 « La ragazza da marito », radiodramma di Gino Pugnetti; traduzione di Janko Jež. Compagnia di prosa » Ribalta radiofonica », allestimento di Slavko Rebec - 16,20 Caffè concerto - 16,40 Quartetto vocale di Lubiana - 17 I programmi della sera - 17,15 Segnale orario - Giornale radio - 17,20 * Canzoni e ballabili - 18 Classe unica: La meravigliosa vita delle piante: (21) « L'evoluzione nella botanica » - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 Hercigonja: Zibu-Heju - Ciclo di canzoni del Medjimurje - Orchestra sinfonica e Coro di voci bianche di Radio Belgrado - 19 Incontro con le ascoltatrici, a cura di Maria Anna Prepeluh - 19,20 * Ribalta internazionale - 20 Radiosport - Lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20,30 La settimana in Italia - 20,40 Coro Jacobus Gallus di Trieste - 21 « Fantasia su una celebre composizione », di Jurij Slama - Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », allestimento di Stane Kopitar - indi: Canzoni senza parole nella interpretazione dell'orchestra diretta da Alberto Casamassima - 22 * Club notturno - 23,15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - I programmi di domani.

Radio Vaticana

14,50 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. 19,35 Radioquaresima: **« San Paolo ha scritto » - « Vita con Dio Uno e Trino »** lezione di S. E. Mons. Raffaele Baratta, Arcivescovo di Perugia - **La liturgia e la statie** - Oggi in Vaticano. **21 Santo Rosario.** 21,15 Trasmissioni estere. **22,30** Replica di Radioquaresima.

selezione dall'estero

ANDORRA

19 Ritmi. **19,10** Solo musica. **19,25** Cha cha cha. **19,40** La famiglia Duraton. **19,50** Canzoni in voga. **20** « La courte échelle ». **20,15** Serenata. **20,30** Il successo del giorno. **20,55** Aimé Barelli e la sua orchestra. **20,45** Musica in libertà. **21** « La pays d'où je viens » con Gilbert Bécaud. **21,15** Concerto. **22** Buona sera, amici! **22,07** Ogni giorno, un successo. **22.45** Club degli amici di Radio Andorra. **23,45-24** Cabaret.

AUSTRIA

VIENNA

20,15 « Re Roger », opera in 5 atti di Karol Szymanowski diretta da Jarzy Gert. **21,45 Ignaz Pleyel:** Quartetto in si bemolle maggiore per flauto, violino, viola e violoncello, op. 20, n. 2 interpretato dal Collegium Musicum di Colonia. **22** Notiziario. **22,25** Musica di operette viennesi. **23,20** Varietà musicale. **0,05-1 Ernst von Dohnany:** Sinfonia per grande orchestra in re minore, op. 9 (Tonkünstler-Orchester diretta da Karl Etti).

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

19,40 Dischi. **20,50** Concerto diretto da Georges Pretre. Solista: soprano Rosanna Carteri. **Bizet:** Sinfonia; **Poulenc:** « Gloria » per soprano, coro e orchestra; **Verdi:** Due arie dell'opera « Otello »; **Ravel:** « La Valse ». **25,18** Ballo del Club R.T.F.

II (REGIONALE)

19 Orchestra Wal-Berg. **19,35** « Le avventure di Tintin », di Hergé. Adattamento radiofonico di Nicole Strauss e Jacques Langeais. Musica di Vincent Vial. 2° episodio. **19,50** Ritmo e melodia. **20,30** « Cocktail parigino », di Pierre Mendelssohn. **21,20** « Le avventure di Arsenio Lupin » di Maurice Leblanc. Adattamento di Jean Marcillac. Presentazione di Maurice Renault.

III (NAZIONALE)

19,45 Concerto: « La musica alla Corte di Vienna durante il regno di Marie Teresa ». **20,13** « La giovinezza di Federico il Grande », rievocazione radiofonica di René Louis. **21,33** Due spettacoli: « Il **defunto** », di René de Obaldis e « **Appuntamento** » di Philippe Soupault. **22,50** Interpretazioni del violinista Henryk Szeryng. **25,05 Mendelssohn:** Concerto per due pianoforti e orchestra in la bemolle maggiore, diretto da Rudolf Moralt. Solisti: Orazio Frugoni e Annarose Taddei. **25,35 Purcell:** Sonata a tre (The Golden Sonata), interpretata dal violinisti Gioconda De Vito e Yehudi Menuhin e del clavicembalista Raymond Leppard; **Spohr:** Duetto in sol minore, interpretato da Gioconda De Vito e Yehudi Menuhin.

MONTECARLO

19,25 La famiglia Duraton. **20,05** « Il paese del quale vengo », con Gilbert Bécaud. **20,20** Serenata. **20,35** Canti e ritmi del mondo. **21** « Cavalcata » presentata da Roger Pierre e Jean-Marc Thibault. **21,50** L'Album lirico, presentato da Camille Maurane. **Rameau:** « Les Indes galantes »; **Messager:** « Véronique »; **Gounod:** « Dites, la jeune belle »; **Messager:** « Fortunio »; **Gounod:** « Ave Maria ». **22** Vedetta della sera. **22,06** In attesa del ballo. **22,50** « Ballo del sabato sera », con la partecipazione di Michel Godard, animato da Jean-Louis Sarre.

GERMANIA

AMBURGO

19,30 Cori di Hugo Distler su poesie di Eduard Mörike (Niedersächsischer Singkreis diretto da Willi Träder). **20** Eckart Hachfeld al microfono con Marion Lindt e Kurt Klopsch, musica di Rudi Bohn. **20,10** Musica da ballo. **21** « 17 + 4 », allegre improvvisazioni a cura di Robert Lembcke. **21,45** Notiziario. **22,10 Ludwig van Beethoven:** Sinfonia n. 1 in do maggiore diretta da Hans Schmidt-Isserstedt. **22,35** « Musica per Emma », eseguita da Wolfgang Neuss. **23,05** Musica da ballo. **25,30** Hallo, vicini! con Adrian e Alexander. **0,05** Saturday-Night-Club con Heinz Piper. **1** Musica da ballo. **2,05** Musica fino al mattino del Südwestfunk.

MONACO

19,20 Toki Horvath e i suoi zigani. **20,15** Musica con un pizzico di cabaret. **21,50** Moto perpetuo con molti solisti e orchestra. **22** Notiziario. **22,20** Rapporto del corrispondenti per la musica. **25,15** Melodie e ritmi. **0,05** Appuntamento con bravi solisti e note orchestre. **1,05-5,30** Musica del Südwestfunk.

MUEHLACKER

20 Musica per tutti i gusti. **21,15** Indovinelli letterario-musicali. **22** Notiziario. **22,40** Musica da ballo. **0,10-1** Concerto notturno diretto da Hans Müller-Kray (solista violinista Arthur Grumiaux). **W. A. Mozart:** Concerto in la maggiore per violino e orchestra, K 219; **Igor Strawinsky:** « Jeu de cartes », balletto in tre mani.

SUEDWESTFUNK

20 « Una leggera brezza da sud-ovest », varietà musicale. **22** Notiziario. **22,50** Serata di danze. **2-5,50** Musica varia.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

20 Musica leggera. **20,15 Bunz:** Composizione grottesca elvetica. **21,20** Musica d'operette. **21,30** Una vita per la musica allegra. **22,15** Notiziario. **22,20** Musica leggera moderna.

MONTECENERI

7,20 Almanacco sonoro. **12** Musica varia. **13** « Vieni, vinci, viaggia! », concorso turistico e premi. **14** Musiche per flauto e pianoforte eseguita da Henri Magnée e Luciano Sgrizzi. **Haendel:** Sonata n. 1 in mi minore; **Reynoldo Hahn:** Variazioni su un tema di Mozart; **Philippe Gaubert:** « Soir sur la plaine »; **Alexandre de Taeye:** « Scène agreste ». **14,30** Poker di motivi. **15** « **Se fossi re** », opera in tre atti di Adolphe Adam. **16,20** Tè danzante. **16,55** Musiche italiane eseguite dalla Nuova Orchestra da Camera Antonio Vivaldi diretta da Bruno Amaducci. **Vivaldi:** Concerto in do minore per violoncello, archi e cembalo F. III n. 1 (rev. di A. Ephrikian); **Wolf-Ferrari:** Serenata per orchestra d'archi. **17,50** « Invito al concerto », capolavori solistici nel commento di Ermanno Briner-Almo. Versione radiofonica di Ugo Fasolis. **18** Musica richiesta. **18,30** Voci del Grigioni italiano. **19** Interpretazioni del pianista Teddy Wilson. **20** « Prego, dica pure! », programma scelto e commentato da un ascoltatore. **21** Folclore brasiliano. **21,30** Il « **vedovo nero** », giallo di Burke e Stewart. **22,03** Melodie e ritmi. **22,35-23** Balliamo allegramente.

SOTTENS

19,50 Il quarto d'ora vallese. **20,05** « Discanalisi », di Géo Voumard. **20,50** « Tels qu'ils se sont vus », di Samuel Chevallier. **21,40** Varietà. **22,05** « Trentacinque anni di fantasia », a cura di Guy Farner. Stasera: « Georgius ». **25-23,15** Musica da ballo.

CONCORSI ALLA RADIO E ALLA TV

«Radiotelefortuna 1961»

Sorteggio n. 4 del 10-2-1961

Tra tutti i vecchi e nuovi abbonati alla radio e alla televisione, sulle risultanze degli atti finora pervenuti alla Commissione, sono stati dichiarati vincitori i signori:

Ignazio Rinaldi, via A. Gimma, 298 - Bari - Art. 1.473.147 TVO che vince *una autovettura Fiat « 1800 »*; **Angelo Rossi**, via Parenzo, 56 - Brescia - Art. 1.054.535 TVO che vince *una autovettura Lancia « Appia 3ª serie »*; **Giovanni Toria**, via Circonvallazione, 30 - Chieri (Torino) - Art. 1328 dei ruoli radio ordinari del Comune di Chieri che vince *una autovettura Innocenti Austin « A 40 »*; **Maria Civallero**, via Roma, 42 - Moiola (Cuneo) - Art. 1.408.448 TVO che vince *una autovettura Dauphine Alfa Romeo*; **Nicola Di Gravio**, viale Peligno - Pennadomo (Chieti) - Art. 51 dei ruoli radio ordinari del Comune di Pennadomo che vince *una autovettura Fiat « 600 D »*; **Giuseppe Piantini**, via Borghi, 71 - Bibbiena (Arezzo) - Art. 233 dei ruoli radio ordinari del Comune di Bibbiena che vince *una autovettura Bianchina « Berlina »*.

«Giardino d'inverno»

Concorso riservato a tutti i telespettatori che hanno fatto pervenire nei modi e nei termini previsti dal regolamento del concorso la soluzione del quiz musicale proposto durante la trasmissione.

Trasmissione dell'11-2-1961
Sorteggio n. 4 del 17-2-1961

Soluzione del quiz: *Nilla Pizzi*.

Vince *un disco d'oro del peso di 230 grammi* la signora **Immacolata Napolelano**, Piedimonte n. 93 - Nocera Inferiore (Salerno)

«Tutti in pista»

Riservato a tutti i telespettatori che hanno fatto pervenire nei modi e nei termini previsti dal regolamento del concorso la soluzione del quiz consistente nell'indovinare il nome (italiano o scientifico) dell'animale presentato, nonché della famiglia alla quale l'animale stesso appartiene.

Trasmissione del 5-2-1961
Sorteggio n. 13 del 15-2-1961

Soluzione del quiz: *Ara Giacinto* (nome italiano); *Anodorhyncus Jacintinus* (nome scientifico); *Psittacidi* (famiglia).

Vincono *un pupazzo di stoffa* ciascuno, i seguenti trenta nominativi:

Giandomenico Villanova - Case Incis - Feltre (Belluno); **Giulia Berruto**, corso Potenza, n. 137 - Torino; **Andrea Priscindaro**, via dei Mille, 8 - Nerviano (Milano); **Rosaamilia Prezioso**, via Capsoni, 16 - Pavia; **Ermanno Boccardi**, corso Martinetti, 25/1 - Genova-Sampierdarena; **Carlo Bozzato**, via IV Novembre - Campagna Lupia (Venezia); **Claudia Franceschini**, via Inama, 2 - Trento; **Elvira Giorgi**, via degli Scipioni, n. 92 - Roma; **Pier Aldo Vignazia**, via Ugolino da Forlì, 4 - Forlì; **Carla Balstrocchi**, via Camboara, 0 - Noceto (Parma); **Ugo Maganza** - Villanova di Fossalta - Portogruaro (Venezia); **Liviana Ballarini**, fraz. Molino del Pallone - Granaglione (Bologna); **Maurizio Mazzucchelli**, via Don Vincenzo Minetti, 5/55 - Genova; **Rosa Armillotta**, via G. Matteotti, 81 - Foggia; **Piero Bartolino**, via Bagetti, 11 - Torino; **Marisa Vacchero**, via Ludovico Tarizzo, 0 - Favria Canavese (Torino); **Vincenzo Appetecchia**, via Giorgio Scalia, 6 - Roma (9); **Gianfranco Caruso**, via Malatesta, 30 - Napoli (0); **Licia De Salvo**, vico Monaco, 7 - Contesse (Messina); **Alberto Lena**, viale Carso, 63 - Roma; **Roberto Lasmo**, via Faenza, 5 - Milano; **Antonio Gobbo**, via Guidolina, 5 - Fraz. Mortizzuolo - Mirandola (Modena); **Alberto Colognato**, via Miglioranza, 14 - Vicenza; **Aldo Pellizzari**, via Roma, 11 - Bassano del Grappa (Vicenza); **Antonietta Grignoli**, via Motta, 52 - Massagno (Svizzera); **Camillo Bariani**, fraz. Pugnolo - Cella Dati (Cremona); **Marinella Mocellin**, via Trento, 48 - Carpanè (Vicenza); **Cinzia Roscatti**, via Montepulciano, 11 - Roma; **Diego Beggio**, via Antonio Piazza, n. 5 - Padova; **Annamaria Fiori**, Largo Laviano, 3 - Brindisi.

«La mia casa si chiama Europa»

Concorso riservato ad alunni ed insegnanti delle classi 5ª, 4ª e 5ª delle scuole elementari.

Trasmissione del 7-2-1961
Sorteggio n. 5 del 16-2-1961

Soluzione del quiz *Il carbone*.

Vince *un radioricevitore MF*:

Pietro Ferraris, Insegnante della classe 4ª maschile della Scuola Elementare di Recco (Genova).

Un libro « L'Europa in francobolli » è stato assegnato a ciascuno degli alunni della classe suddetta.

«La settimana della donna»

Trasmissione del 5-2-1961

Soluzione: *Soraya*

Vince: *1 apparecchio radio e 1 fornitura « Omopiù » per sei mesi:*

Nunzia Immediato, via Emanuele Gianturco, 150 - Napoli.

Vincono: *1 fornitura « Omopiù » per sei mesi:*

Anna Catenacci, S. Demetrio nei Vestini (L'Aquila); **Renato Pavone**, via Trinità, 32 - Atri (Teramo).

Trasmissione del 12-2-1961

Soluzione: *Loren o Sofia Loren*.

Vince *1 apparecchio radio e 1 fornitura « Omopiù » per sei mesi:*

Carla Biga, piazza Umberto I - Lagnasco (Cuneo).

Vincono *1 fornitura « Omopiù » per sei mesi:*

Wanda Gazzotti, via Provinciale Est, 121 - Nonantola (Modena); **Maria Vicari**, via Lamarmora, 1 - Vicenza.

« Concerti sinfonici per la gioventù »

1° Concerto del 5-2-1961

Vincono 1 disco *microsolco:*

Francesco Castaldi - Liceo-Ginnasio « Jacopo Stellini » - Udine - Classe V; **Santa Cavina** - Liceo-Ginnasio « G. B. Morgagni » - Forlì - Classe III; **Fulgido Dalla Valle** - Ist. Tecn. Statale per Ragionieri e Geometri - Marghera - Sez. staccata di Treviso - Classe III Rag.; **Sauro Damiani** - Istituto Tecnico Industriale - Pisa - Classe IV; **Giorgio Israel** - Liceo-Ginnasio Statale « Ennio Quirino Visconti » - Roma - Classe I Liceo; **Marco Koliqi** - Liceo-Ginnasio Statale « G. Mameli » - Roma - Classe III Liceo; **Pietro Pompili** - Liceo-Ginnasio Statale « G. Cesare » - Rimini - Classe I; **Tullio Telmon** - Liceo-Ginnasio Statale « N. Rosa » - Susa (TO) - Classe I Liceo; **Virgilio Pietra** - Liceo-Ginnasio Governativo « Secusio » - Caltagirone (Catania) - Classe III Liceo; **Annapina Voglino** - Liceo-Ginnasio « Cavour » - Torino - Classe III Liceo.

TUTTE LE PIETANZE SEMBRANO AVERE UN GUSTO "NUOVO"
NESSUNO DICE PIÙ "QUESTO PIATTO È PESANTE..."
LE PIETANZE RIESCONO MEGLIO PERCHÉ "MENO GRASSE"!
MERITO DI CHI? DI FOGLIA D'ORO. ..."È PURISSIMA"!
PESA - 51
MARGARINA
PURISSIMA VEGETALE
FOGLIA D'ORO
FORMATO GIGANTE
100 lire
2 PUNTI
VALE 2
STAR
DECENNALE STAR
REGALI • REGALI • REGALI
i più bei regali con MENO PUNTI di qualsiasi altra raccolta!
FOGLIA d'ORO
è purissima!